

خون و پاک سوسائٹی



WWW.PAKSOCIETY.COM

جولائی 2014

پاک سوسائٹی
ماہنامہ خواتین کی دنیا

RS:65

عزیزہ امین

CPL No.219



ماہ جون 2014

خونی تصویر نمبر

قیمت 65 روپے

جلد نمبر 18 شمارہ نمبر 1

ماہ نامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب مارکیٹ، گلبرگ لاہور

بانی - شہزادہ عالمگیر
نگران اعلیٰ - شہلا عالمگیر
چیف ایڈیٹر - شہزادہ الشمس
جنرل منیجر - شہزادہ فیصل

سرکولیشن منیجر - جمال الدین
فون - 0333.4302601
آفس منیجر - ریاض احمد
فون - 0341.4178875

مارکیٹنگ انچارج - کرن - ماہ
لوگو - رانا - فاطمہ - رابعہ - سارا



خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2014 کے شمارے خونی تصویر نمبر کی جھلکیاں

بھید

محمد خالد شاہان لوہار

تلاش عشق

ریاض احمد لاہور

مایہ کال

وارث آصف

سیاہ ہول

قم قم نثار۔ رتو وال

انتظار

ملک این اے کاوش

خونی تصویر

ساجد محمود رتو وال

سیاہ رات

ساحل دعا بخاری

آہلی کھوپڑی

محمد قاسم

بھیا ملک خواب

قم قم نثار

بانٹھ جا دو کر

سدرہ پروین ڈوگر

مجھے یہ شعر پسند ہے

فرمانبردار جن

سجاد حسین

۱۳۸

پیاروں کے نام شعر

تلاش

آپ کے خطوط

حدنہر شامہ نسیم

پھول اور کلیاں

غزلیں نظمیں

خونی تصویریں

کہانوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے پاک تر ہوتی ہے۔ اسکی تمام کہانوں کے تمام نام واقعات قطعی طور پر
تبدیل کر دیے جاتے ہیں جن سے حالات میں کئی پیدا ہونے کا امکان جو جس کا ایڈیٹر، رائٹر، اور ایڈیٹر
یا پبلشرز کے ساتھ ہوگا۔ (پبلشرز شمر اور ایڈیٹر۔ پرنٹر نزام شمس۔ ریڈیو گنبد اسلام آباد)

اسلامی صفحہ

پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں

- ☆ ہر کام سے چا خدا کی کتاب ہے۔
- ☆ تمام طریقہ ہائے زندگی سے بہت محمد ﷺ کی سنت ہے۔
- ☆ تمام بیانونوں سے بہتر بیان قرآن ہے۔
- ☆ اونچا ہاتھ نیچے والے ہاتھ سے بہتر ہے۔
- ☆ تھوڑا مال غفلت میں ڈالنے والی مال داری سے بہتر ہے
- ☆ شک اور مذہب کفر کی علامت ہے۔
- ☆ جھوٹی زبان سب گناہوں سے بڑا گناہ ہے
- ☆ چوری اور خیانت خدائے جہنم کا سامان ہے۔
- ☆ شراب نوشی تمام گناہوں کا سرچشمہ ہے۔
- ☆ واقعی بد بخت ہے جو پیدا کنی بد بخت ہے۔
- ☆ عمل کا دار و مدار اسی کے انجام پر ہے۔
- ☆ اور بدترین خواب جھوٹا خواب ہے۔
- ☆ مومن کو گالی دینا فسق ہے۔
- ☆ جو دوسروں کو معاف کرے گا خدا اس کو معاف فرماتا ہے۔
- ☆ اور مومن سے جنگ کرنا کفر کی علامت ہے
- ☆ بدترین غذا اتیم کا مال ہے
- ☆ جو خدا سے بے نیازی برتا ہے خدا اس کو جھٹلاتا ہے۔
- ☆ جو نقصان پر صبر کرتا ہے خدا اس کو اس کا بدلہ دیتا ہے
- ☆ جو صبر کا رویہ اختیار کرتا ہے خدا اس کے اجر میں اضافہ کرتا ہے۔
- ☆ جو غصے کو پی جاتا ہے خدا اس کو اس کا صلہ دیتا ہے۔
- ☆ جو چیز چلی آرہی ہے وہ بہت قریب ہے۔
- ☆ لا اور تم میں سے ہر چار ہاتھ زمین میں جانے والا ہے اور معاملہ آخرت میں پیش ہونے والا ہے۔

www.PAKSOCIETY.COM

۔ ہنسا پھر آپ ﷺ نے فرمایا اور تین بار استغفار پڑھا اور خطبہ ختم فرمایا۔

محمد صفدر دکنی کراچی۔

سوچنے کی باتیں

ہنسا وہ زندگی ہی کیا جو دوسروں کے کام نہ آ سکے
ہنسا وہ مصروفیات ہی کیا جس میں اسلامی باتیں نہ ہوں
ہنسا وہ غیب ہی کیا جس میں اللہ رسول ﷺ کی بات نہ ہو
ہنسا وہ بہادری کیا جس میں صبر نہ ہو
ہنسا وہ موت ہی کیا جس پر لوگ اٹک بارتے ہوں
ہنسا وہ تحریر ہی کیا جس سے دوست خوش نہ ہو
ہنسا وہ انسان ہی کیا جس میں خوف خدا نہ ہو
ہنسا وہ جدہ ہی کیا جس میں وفات نہ ہو
ہنسا وہ کماؤ ہی کیا جس میں رزق حلال نہ ہو
ہنسا وہ درس گاہ ہی کیا جس میں قرآن کی تعلیم نہ ہو
ہنسا وہ مسلمان ہی کیا جس کو رسول ﷺ کی زیارت کی چاہت نہ ہو
ہنسا وہ آنکھ ہی کیا جس میں شرم حیا نہ ہو

ایم دانی سچا، جدہ

روشن خیالات

ہنسا نماز روزے سے بھی بڑھ کر افضل ہے کہ مسلمان کی آپس میں صلح کرادی جائے
ہنسا دانا وہ شخص ہے جو دیکھ کر اس کے مطابق کام کرے
ہنسا زبان کی نرمی انسانی آگ پر پانی کا اثر رکھتی ہے
جہاں مہمان کے آگے کم کھانا رکھنا ہے مروتی ہے اور حد سے زیادہ کھانا رکھنا تکبر ہے
ہنسا ایک بار جب کوئی حصول علم کی ابتدا کر دیتا ہے تو اس پر اپنی جہالت کے پہلو روشن ہو جاتے ہیں یہ
احساس اسے علم کی طرف لے جاتا ہے
ہنسا وہ دن میرے لیے موت سے کم نہیں جس دن میں نے کچھ سیکھا نہیں
ہنسا اگر تم چاہتے ہو تو اسے خیالات کو بدل کر اپنی زندگی کو بہتر بنا سکتے ہو
ہنسا رحم دلی میں غلطی کرنا ظلم میں کارنامہ انجام دینے سے بہتر ہے

محمد صفدر دکنی، کراچی

ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پہ قربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں

جون 2014

خون دے کے پالے ہیں یہ پودے گلشن کے۔ اس چمن پہ رہتی ہے تو سدا مہرباں
ماں تو سلامت رہے میری ماں

محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا تیری چھان
ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو پیار کا ایک بہت ہی گہرا سمندر ہے تیری گہرائی کو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ ماں تیرے پیار کی گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی ناپ تول نہیں ہے میں تیری بیٹی ہوں اور تیری ہی گود میں پلی ہوں ماں میں تو تیرے ہر دکھ کو جانتی ہوں تیری تکلیف کو سمجھتی ہوں ماں کتنے پیارے وہ دن تھے جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھاتی تھی بلکہ ماں تو تو بستی ہے کہ جب تک اولاد کھانا لے کر تجھے بھوک ہی نہیں لگتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ڈانٹا اور دوسری طرف گود میں بیٹھا کر پیار کرتی ہو ماں مجھ سے کبھی کبھی ناراض نہ ہونا ماں میں تیرا بیٹا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لئے اپنی ماں کو دھکے دے کو نکال دوں گا جو اپنی بیوی کو شاندار گھر میں اور تجھے اندھیری کوٹھری میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور تجھے اپنے بچوں کا بچا کچا کھلاؤں گا جو اپنی بیوی کے پرانے کپڑے تجھے پہناؤں گا میں تو تیری بیٹی ہوں تیرا چہرہ دیکھا سوئی ہوں تیری پیاری صورت اکتے ہی دیکھ سچ کا آغاز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آئے تو تجھے ڈھونڈنا شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے بن تو گھر میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تمنا میں تو تیری وجہ سے پوری ہوتی ہوتی ہیں ہر خوشی تو تجھے دیکھ کر ملتی ہے پھر میں ان خوشیوں کی تمنا کیوں کروں جن میں تو شامل نہیں ہوتی ماں تیری گود کی نرمی تو آج بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کسی نے سچ کہا ہے کہ جب ماں یا باپ مر جائیں تو بیٹا بار بار گھڑی دیکھتا ہے کہتا ہے جلدی دفنا میں میت کا ٹائم ہونے والا ہے میت کو دفنانے کے بعد کھانا کھانا ہے مگر ماں بیٹیاں تو اپنی ماں باپ کا چہرہ دیکھ دیکھا کر روتی رہتی ہے ہائے میری امی کو مت لے کر جاؤ میری امی کے بغیر میرے یہ دوازے بند ہو جائیں گے میری امی کو میرے پاس ہی رہنے دو مگر ماں کوئی بھی اس وقت بیٹی کی نہیں سنتا ماں میں تو بیٹی ہوں تجھ سے دور نہیں رو سکتی ماں میں بیٹا نہیں ہوں جو تجھے بیمار کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلا جاؤں گا اور وہاں جا کر کہوں گا ماں میں بہت پیسا کما رہا ہوں تیری پیاری سی بھولائی ہے مگر ماں بیمار ہوتی ہے انھنے کی ہمت نہیں ہوتی بیٹے کی بات سن کر کہتی ہے بیٹا اللہ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سوخ سوکھی زیادہ دے اور اپنے بیٹے کی آواز سن کر آنکھیں بھر آتی ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو رو کر کہتی ہے بیٹا تو جہاں رہے خوش۔

مکشور کرن۔ پتوکی۔

ذکر الہی

ماہر طبیبوں نے عروہ ابن زبیر کے پیر کا معائنہ کرنے بعد جو فیصلہ دیا اسے سن کر تمام اہل خاندان کے دل دہل گئے مگر آپ کے چہرے پر بدستور سکون تھا طبیبوں نے کہا کہ ان کے ایک حیر میں ایسی بیماری ہے اگر اسے نہ کاٹا گیا تو ان کی ہلاکت یقینی ہے اگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ یہ زندہ رہیں تو ہمارا مشورہ یہی ہے کہ ان کا ایک پیر کاٹ دیا جائے بال بچے روتے رہے مگر جناب عروہ نے اپنا پیر بخوشی آدے کے نیچے رکھ دیا پیر کاٹنے سے پہلے جراحوں نے ایک دوا پلانا چاہی جناب عروہ نے پوچھا یہ دوا کیوں پلائی جا رہی ہے ایک جرح نے کہا کہ یہ بے

ہوش کی دوا ہے اس کے پلانے سے یہ فائدہ ہوگا کہ آپ پیر کٹنے کی تکلیف سے بچ جائیں گے آپ کا شعور معطل ہو جائے گا اور ہم اپنا کام با آسانی سے کر لیں گے اس پر جناب عروہ نے فرمایا میں نہیں سمجھتا کہ ایک ایسا شخص جو اللہ پر ایمان رکھتا ہو وہ ایسی دوا پی سکتا ہو جس سے اس کا شعور معطل ہو جائے اور وہ ہر چیز کو بھول جائے حتیٰ کہ اپنے اللہ کو بھی کیا میں جب دوا پیوں گا اور بے ہوش ہو جاؤں گا تو اپنے اللہ کو بھول نہیں جاؤں گا اس سے غافل نہیں ہو جاؤں گا میں اس دوا کو پینے کے لیے تیار نہیں ہوں میں ہوش و حواس میں ہی رہوں گا آپ میرا پاؤں کاٹیں میں اپنے رب کو یاد کرتا رہوں گا چنانچہ مجھ سے ایک پاؤں کاٹ دیا گیا اور آپ چپ چاپ دیکھتے رہے نہ کسی بے چینی کا اظہار کیا نہ ہی چیخ و پکار کی گھڑا آزمائش کا ٹائم ابھی ختم نہیں ہوا تھا عروہ کے سات بیٹے تھے جب عروہ کا پاؤں کاٹا جا رہا تھا تو عروہ کا ایک پیارا بیٹا چھت پر سے گرا اور فوت ہو گیا مگر آپ کے ہاتھوں صبر و ضبط کا دامن نہ چھوٹا آنکھیں بہہ رہی تھیں مگر زبان پر نالے نہ تھے لوگ تعزیت کے لیے آئے فرمایا اللہ تیرا شکر ہے وہ ہاتھ ایک پاؤں میرے پاس چھوڑ دیئے میرے مالک میری یہ اولاد تو نے ہی دی تھی ہاتھ پاؤں تو نے ہی بخشے تھے ان کا مالک تو ہی ہے تو نے جو لے لیا اس کا تو ہی حق دار ہے تیری ہی عطا کردہ تھیں آزمائش بھی تیری طرف سے آئی ہے عافیت سے تو نے نواز رکھا ہے یہ تو بہت ہی ناشکری کی بات ہے کہ آدمی آزمائش کی گھڑی میں عافیت کے زمانے کو فراموش کر دے میں تیرا شکر ابدہ نہیں بنوں گا۔

والدین کی قدر

آج کل مغربی تہذیب کے زیر اثر ہمارے معاشرے میں عموماً والدین کو شکانتہ رہتی ہے کہ ہماری اولاد نافرمان ہے اور اکثر دیکھا بھی یہی گیا ہے کہ جب بچے جوان ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جاتے ہیں تو یہ بات فراموش کر دیتے ہیں کہ آج ہم جو کچھ ہیں اس کے پیچھے ہمارے والدین کی کس قدر قربانیاں کار فرما ہیں مجھے اپنے والدین کی خدمت و طاعت تو درکنار ان سے انتہائی بدتمیزی اور نامناسب سلوک کرتے ہیں

.....

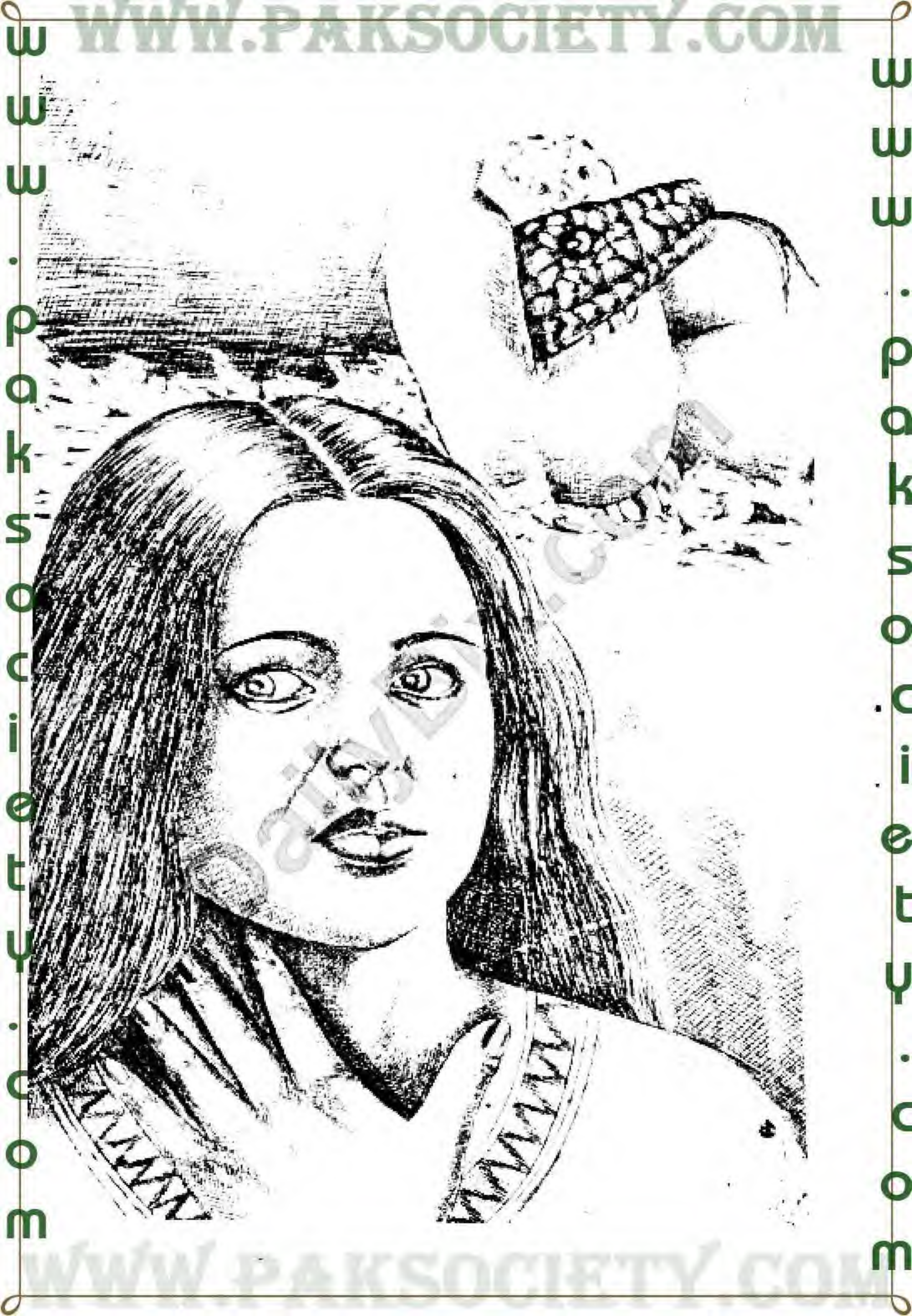
خلیل احمد ملک شیدائی شریف

تلاش عشق - قسط نمبر ۵

تحریر - ریاض احمد باغیا پورہ لاہور - 0341.4178875

دن ڈھلا سورج ڈوبا۔ رات ہوئی تاریکی پھیلی تو وہ کمرے سے نکل کر باہر کی طرف چل دی آج اس کو ذرا بھی خوف نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس نے ایک رات قبرستان میں بسر کی تھی وہی پہلے والی جگہ اس نے اپنے اس بچے کے لیے منتخب کی گھر سے نکلنے کے بعد وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی قبرستان جا پہنچی اور اس نے ایک نظر ادھر ادھر خد موش قبروں کو دیکھا چند لمحوں کے لیے اس کے دل میں قبروں کا خوف آیا جو بعد میں ختم ہو گیا وہ قبرستان کے اندر چلی گئی اور اسی جگہ جا پہنچی جہاں اس نے ایک رات کا چلہ کیا تھا۔ اور حصار پہنچ کر گھڑی ہوئی۔ دو گھنٹے تک وہ پرسوں کو کر چلا کرتی رہی اس کو کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہی کچھ سنائی دیا۔ لیکن آدھی رات گزرنے کے بعد یکدم اس کو زمین ہلتی ہوئی دکھائی دی۔ یہ منظر دیکھ کر اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھول دیا تھا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگی زمین ایک بلترے کی مانند لرز رہی تھی یہاں تک کہ اس کا پاؤں بار بار زمین پر لگنے کی کوشش کر رہا تھا جسے وہ بہت ہی مشقت سے سنبھال رہی تھی۔ کافی دیر تک ایسا ہی ہوتا رہا پھر زمین نے لرزنا بند کر دیا۔ لیکن اس کے بالکل سامنے سے مٹی اڑنے لگی اس کو یوں لگا کہ جیسے آندھی چلنے لگی ہو۔ مٹی اس کی آنکھوں تک آنے لگی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد آنکھیں کھولیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلتے نکلتے رو گئی اس کے بالکل سامنے والی قبر سے مٹی اڑتی جا رہی تھی اور قبر کے اندر موجود سفید کفن اس کو دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کانپ کر رہ گئی۔ ساتھ ہوا میں بھی چلنے لگیں جو دھیرے دھیرے آندھی کی طرح روپ دھارتی جا رہی تھیں ہر چیز ہیرائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی اس کے قدم باہر بارڈ گار سے تھے۔ قبر میں موجود سفید کفن مکمل طور پر مٹی سے صاف ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ کفن ہلا۔ سافل کی نظریں اس کی طرف ہی تھیں وہ اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کفن حرکت کر رہا تھا۔ اس کے بند ٹوٹتے جا رہے تھے جیسے اس میں موجود مردہ کفن کو کھولنے میں لگا ہو۔ پھر کفن ہوا سے ایک طرف از امر دے کا چہرہ نکلا ہو گیا۔ مردے نے گردن موڑ کر سافل کی طرف دیکھ تو سافل کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دماغ چکرانے لگا۔ ایک سنسنی نیا اور نا اذنی سانی۔

سافل آج بہت خوش تھی کیونکہ اس کی برسوں کی خواہش پوری ہونے جا رہی تھی اس کی بچپن سے ہی خواہش سافل تھی کہ وہ کوئی چلہ کرے کسی جن کو قابو کرے اور اس سے ہر وہ کام لے جو اس کے دل میں آئے۔ ڈانچست میں کہا گیا ہے پڑھتے پڑھتے اس کے اندر ایک جنون پیدا ہو چکا تھا۔ اور اپنے اس جنون کو پورا کرنے کے لیے وہ یہ سب کر رہی تھی حالانکہ وہ جانتی تھی کہ یہ کام کوئی آسان نہیں ہے اس میں اس کی جان بھی جاسکتی ہے لیکن اس کے باوجود وہ یہ کرنے کے لیے وہ تیار تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ بابا کے پاس رات کے اند میرے میں چلی آئی تھی اور اس کو ایک کہانی سنانے کے بعد اس سے ایک چلہ لے لیا تھا۔ اس نے بابا جی کو صاف بتا دیا تھا کہ اسے میرا شوق سمجھ لیں یا جنون کیونکہ میں نے لوگوں سے کہتے ہوئے سنا ہے کہ وہ انسان بھی ناکام نہیں ہوتے



ایک وہ جو جس کے اندر شوق ہو اور دوسرا وہ جو محنت کرنا جانتا ہو۔ مجھ میں دونوں چیزیں موجود ہیں مجھے ایسے کام کرنے کا شوق بھی ہے اور میں محنت کرنا بھی جانتی ہوں۔ بس مجھے آپ کی راہنمائی کی ضرورت ہے۔ اگر آپ نے میرا ساتھ دیا میرے پیچھے رہے تو یقیناً میرے لیے کامیابیوں کے دروازے کھلتے جائیں گے۔ اور بابا جی اس کی بات سن کر مسکرا دیے تھے۔ شاید وہ جان گئے تھے کہ یہ جنونی لڑکی ہے اور جنون میں کامیابی حاصل کر سکتی ہے لیکن اس کے باوجود بھی انہوں نے اس کو کوئی پائیدار چلن نہ دیا تھا بلکہ ایک دن کا دے دیا تھا تاکہ وہ دیکھ سکیں کہ وہ ایک رات کسی قبرستان میں گزار سکتی ہے یا نہیں۔ اگر وہ ایک رات قبرستان میں گزار سکتی ہوگی تو پھر وہ اس کو اس کی منزل تک پہنچا دیں گے۔ اس کی پرانی خواہشوں کو پورا کر دیں گے لیکن اگر وہ ناکام ہوئی تو پھر شاید اس کو اتنا نقصان نہ جو دوسرے لوگوں کو ہوتا ہے۔ ساحل کی خوشی کی کوئی بھی انتہا نہ تھی اس کو اب رات ہونے کا انتظار تھا یہ وقت اس نے کیسے گزارا تھا یہ وہ ہی جانتی تھی۔ جب سے بابا جی سے مل کر آئی تھی اس کا دھیان چلنے کی طرف ہی تھا وہ بار بار اپنا درد ہر ارہی تھی ورنہ کوئی زیادہ لمبا نہ تھا مختصر سا تھا جو اس نے بہت ہی جلد یاد کر لیا تھا اور اب اس کو دہرا رہی تھی تاکہ وہ کسی بھی بھلائی کے لیے کوئی کھڑا کر لیا نہ بھول نہ جائے۔ رات کے بعد دن بھی بیت گیا وہ شام کے وقت قبرستان چلی گئی وہ اپنی سہیلی کے ساتھ گئی تھی تاکہ کوئی اس کے اکیلے میں شک نہ کرے اس نے اپنی سہیلی کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا صرف اتنا بتایا تھا کہ رات کو اس کی ایک دوست خواب میں ملی تھی اس نے کہا تھا کہ وہ اس کے پاس بھی نہیں آئی ہے اس لیے اس کی قبر پر جا رہی ہے۔ قبرستان زیادہ دور نہ تھا شہر کے علاقے میں ہی تھا جہاں آنے جانے کا راستہ بھی بنا ہوا تھا لوگ آتے جاتے رہتے تھے اکثر رات گئے تک لوگوں کا وہاں سے گزر ہوتا تھا۔ وہ چلتے چلتے اپنی دوست کی قبر پر جا پہنچی۔ اور وہاں کھڑے کھڑے ہی وہ اپنے چلنے کے لیے جگہ کا انتخاب کرنے لگی اور قبر سے کچھ ہٹ کر اس کو ایک محفوظ جگہ دکھائی دی جو اس نے اپنے چلنے کے لیے منتخب کر لی۔ وہ اپنی سہیلی کے ساتھ اس جگہ جا کر کھڑی بھی ہوئی تھی اور کچھ دیر اپنی سہیلی سے باتیں بھی کی تھیں اس کے بعد واپس آئی تھی۔

اس کی سہیلی بالکل بے خبر تھی کہ ساحل کے دل میں کیا ہے۔ وہ تو اس کے ساتھ ایسے ہی باتیں کر رہی تھی جیسے عام حالات میں کرتے ہیں وہاں کچھ دیر رکنے کے بعد وہ دونوں واپس آ گئیں اور پھر ساحل کو رات کی تاریکی پھیلنے کا انتظار ہونے لگا وہ بار بار گھڑی کو دیکھتی اس نے رات گیارہ بجے جانا تھا اور صبح تک وہاں ہی رہتا تھا۔ کبھی کبھی اس کے دل میں ڈر خوف پرورش پاتا لیکن وہ ڈر اور خوف زیادہ اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دیتی۔ یہ سوچ کر وہ ڈر خوف کو سر سے اتار دیتی کہ اگر وہ ڈر گئی تو پھر وہ پوری زندگی بھی کاسیاب نہ ہو سکے گی۔ بس یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے آپ کو بہادر کر لیا تھا۔ ویسے بھی ویرانے میں رہنے کا تجربہ اس کو ہو چکا تھا اور وہاں اس نے ایک سایہ کا سامنا بھی کیا تھا جو دیکھنے میں گو کہ خوبصورت تھا لیکن تھا تو وہ بھوت ہی۔ اسکے علاوہ کہانیوں میں پڑھنے والی کہانیوں نے اس کے خوف کو قدرے کم کر رکھا تھا۔

جونہی رات کے گیارہ بجے تو وہ سیاہ چادر میں خود کو لپیٹے قبرستان کی طرف چل دی۔ لیکن جونہی اس نے قبرستان کی حدود میں قدم رکھا تو خوف کا ایک شدید جھٹکا اس کو لگا اس کا دل چاہا کہ وہ واپس مڑ جائے لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا اور کچھ دیر اندھیرے میں ڈوبی ہوئی قبروں کو دیکھتی رہی پھر قبرستان کے اندر چلی گئی۔

راج۔۔۔ راج۔۔۔ آمت نے پانی میں کسی کا عکس دیکھ کر راج کو آوازیں دیں۔ یہ یہ دیکھو کوئی سیاہ سایہ ہے جو

قبرستان میں کھڑا ہے۔ اس کی آواز میں من کر راج اس کے پاس آیا اور پانی میں لہراتے ہوئے عکس کو دیکھنے لگا۔ کافی دیر تک وہ عکس کو دیکھتا رہا اور پھر اسکو اس نے پہچان لیا اور بولا۔
آمنہ یہ سایہ نہیں ہے جانتی ہو کون ہے یہ ساحل ہے۔
کیا ساحل۔ آمنہ چونکی۔

ہاں ساحل کوئی دور کر رہی ہے۔
لیکن اس کو درد کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ہم جو تھے ان سب کی حفاظت کرنے کے لیے۔ آمنہ نے کہا۔
ہاں۔ تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن تم نے اس کی باتوں سے اندازہ نہیں لگایا تھا اس نے صاف لفظوں میں سب کو کہا تھا کہ وہ بھی کوئی ایسا عمل کرنا چاہتی ہے جس سے وہ غیب کی چیزوں کو دیکھ سکے ان سے لڑ سکے ہمیں دیکھ کر اس کے اندر کا جنون مزید بڑھ گیا تھا۔

اوہ۔ آمنہ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی ہم جیسی بننا چاہتی ہے۔
ہاں اس کو اپنا شوق پورا کرنے دو اچھی بات ہے وہ ایک بہادر لڑکی ہے میں نے اس کے اندر کو دیکھ لیا تھا اس کے اندر خوف بہت کم ہے وہ کہیں بھی جاتے ہوئے ڈرتی بہت کم ہے۔ انہیں اس کی مدد کرنا چاہیے آؤ چلیں اس کے قبرستان میں تاکہ اگر اس کے دل میں کچھ درد غیرہ جگہ بنالے تو کم از کم ہماری موجودگی کو دیکھ کر اس کا وہ درد ختم ہو جائے گا۔

ہاں چلو۔ آمنہ نے کہا اور یوں دونوں ایک ساتھ اس قبرستان کی طرف چل دیئے۔ ویسے تم نے ہانیہ کے بارے میں کیا رائے قائم کی ہے آمنہ نے چلتے چلتے پوچھا۔
یہی کہ وہ ایک ڈرتی ہوئی لڑکی ہے سایہ کا اس پر گہرا اثر ہے اسے ہر وقت وہی ہی دکھائی دیتا ہے۔
ہو سکتا ہے کہ اس کے خوف سے وہ کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتی ہے۔

مجھے اس بھاری پر بہت ترس آتا ہے۔ جی چاہتا تھا کہ اس کے پاس ہی رہوں لیکن ایسا بھی نہیں کر سکتی ہوں ترس تو مجھے بھی بہت آتا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ اس کے گلے میں جو تعویذ ہے وہ اس کو حفاظت کر سکے۔
اللہ کرے ایسا ہی آمنہ نے کہا اور ایسی ہی باتیں کرتے کرتے وہ ساحل کے قبرستان میں جا پہنچے۔
ساحل۔ آمنہ نے اس سے کچھ دور کھڑے ہو کر اس کو آواز دی۔ ساحل ایک لڑکی کی آواز سن کر ڈر گئی اس کے دل کو ایک شدید جھٹکا لگا اسے یوں لگا کہ جیسے اس کا دل بند ہو جائے گا۔ بہت ہی مشکل اس نے خود کو سنبھالا ہو سکتا تھا کہ وہ نہ سنبھلتی لیکن آمنہ کی دوسری آواز نے اس کے بچھتے ہوئے دل کو سکون دے دیا تھا۔ ساحل میں آمنہ ہوں اور راج بھی میرے ساتھ ہے۔ ہم نے تم کو چلے کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اس لیے تمہارے پاس چلے آئے کہ تم ڈرنے جاؤ تم نے اپنے اس چلے کو کامیاب بنانا ہے ہم تمہاریے ساتھ ہیں جب تک تمہارا یہ چلہ عمل نہیں ہو جاتا ہم یہاں ہی رہیں گے۔ تم ڈرنا نہیں۔ آمنہ مسلسل بولتی جا رہی تھی۔ اور پھر ساحل کو راج کی آواز بھی سنائی دینے لگی وہ آمنہ سے پائیں کر رہا تھا۔ ساحل پر سکون ہو گئی جو اس کے دل میں کچھ خوف تھا وہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ وہ پر سکون ہو کر اپنا چلہ کرتی جانے لگی۔

دیکھو دیکھو تم میرا پیچھا چھوڑ دو۔ میں نے تمہارا کیا لگاڑا ہے۔ ہانیہ کو اپنے کمرے میں اسے سایہ کا ہیولہ دکھائی دیا تو وہ کانپ سی گئی۔ اور اپنے بستر پر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے کمرے میں ہلکا دھواں ابھر رہا تھا۔ جو

دھیرے دھیرے ایک انسانی روپ میں خود کو تحلیل کر رہا تھا۔ اور جلد ہی وہی سایہ اس کے سامنے موجود تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں غصہ کا غصہ تھا۔ ایک قبر تھا۔ ایک طوفان تھا۔

تمہاری وجہ سے مجھے بہت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم میرے قبضے میں آگئی ہو لیکن یہ میری سوچ بھی تم میری ہوتی ہوئی بھی مجھ سے دور ہونے لگی اور اتنی دور ہو گئی کہ میں ہاتھ ملتا رہ گیا۔ تم کیا جانتی ہو کہ میں تم کو ایسے ہی چھوڑ دوں گا نہیں نہیں یہ تمہاری بھول ہے میں تمہیں اس وقت تک نہیں چھوڑوں گا جب تک تمہارا خون نہ کروں گا تمہارے خون کی مجھے اشد ضرورت ہے۔ تم نہیں جانتی ہو کہ میں نے تم کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے کتنی محنت کی ہے۔ لمحہ لمحہ تمہارے ساتھ رہا ہوں ایک ایک پل پل اپنا اثر تم پر ڈالتا رہا ہوں لیکن اس رات کے بچے نے میری ساری محنت پر پانی پھیر دیا۔ لیکن پھر کیا ہوا جو ہونا تھا ہو گیا وہ سمجھ رہا ہے کہ میں اس کی قید میں ہوں یہ اس کی بھی بھول ہے میں کسی کی بھی قید میں نہیں رہ سکتا ہوں میں تم سب کے نام اپنے دل میں لکھ رکھے ہیں اور ایک ایک کر کے تم سب کو مار ڈالوں گا میں سب کو دیکھ رہا ہوں۔ اس ساحل کو دیکھو وہ چلنے چلی ہے۔ بھلا ایک دن کے چلے میں اس نے کیا کر لینا ہے کرنے دو اس کو چلے میں اس کے راستے کی رکاوٹ نہیں بنوں گا۔ کیونکہ میں جب چاہوں اس کی گردن دیوٹی سکتا ہوں۔ لیکن پہلے مجھے تم سے نمٹنا ہے۔ چو آؤ میرے ساتھ۔

نہیں نہیں میں تمہارے ساتھ نہیں بھی نہیں جاؤں گی۔ ہانیہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ تو جواب میں ایک قبضہ بلند ہوا۔ جس نے کمرے کے دروازہ کو بلا کر دھک دیا۔ تمہیں چلنا تو ہوگا۔ ورنہ تمہیں انھما پڑے گا۔ اتنا کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ ہانیہ کی طرف بڑھائے تو وہ کانپ کر رہ گئی۔

تمہیں نہیں تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گے۔ میں بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں اگر خود چل دو تو شاید موت کے علاوہ کچھ بھی نہ کروں اگر زبردستی تمہیں اٹھا کر لے جاؤں تو پھر شاید وہ بولتا بولتا چپ ہو گیا۔ اور گہری نظروں سے ہانیہ کو دیکھنے لگا جو مسلسل کانپ رہی تھی۔ اس کا پورا جسم پسینے سے بھگ رہا تھا۔

چلتی ہوں چلتی ہوں۔ لیکن تم مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔ وہ قبضہ لگا کر ہنس دیا۔ ہاں نہیں لگاؤں گا ہاتھ چلو میرے پیچھے پیچھے چلتی آؤ اتنا کہہ کر اس نے دروازے کی طرف دیکھا تو اس کی کندھی خود ہی گر گئی اور دروازہ خود بخود کھل گیا۔ وہ دروازہ سے باہر نکلا گیا ہانیہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئی گھر سے باہر نکل گئی وہ جان گئی تھی کہ وہ سایہ جو اس پر عاشق ہے وہ اس کی جان لے کر ہی چھوڑے گا اور وہ کب تک اس سے بچتی رہے گی کب تک اس کے خوف کے سائیں لیتی رہے گی گھٹ گھٹ کر روز مرنے سے بہتر ہے کہ ایک ہی دن مر جاؤں۔

رات رات دو دیکھو۔ یکدم آمنہ چیختی۔ وہ سایہ ہانیہ کو لئے ہوئے جا رہا ہے وہ اس کو مار دے گا۔ آمنہ کی بات سن کر رات نے دور بہت دور دیکھا تو کانپ گیا۔ ہاں وہ ہانیہ ہی ہے لیکن وہ اس کے ساتھ کیوں جا رہی ہے وہ جانتی ہے کہ وہ اس کی جان کا دشمن ہے پھر وہ اس کے ساتھ کیوں جا رہی ہے۔ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

آؤ ہمیں اس کی مدد کرنا چاہیے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو پھر وہ ہم میں سے کسی کو بھی نہیں چھوڑے گا تم

نہیں جانتے ہو کہ ہانیہ کا خون کا اس کے کس قدر اہم ہے اگر اس نے ہانیہ کا خون پی لیا تو سمجھ لینا کہ ہم سب ہی اس کے سامنے کمزور ہو جائیں گے۔ کئی سالوں سے وہ ہانیہ کا پیچھا کر رہا ہے۔ اور اب۔۔۔ آٹھ ذرے ہوئے لہجے میں بولتی چلی گئی۔

ہاں چلو۔ راج نے کہا۔ لیکن میرا علم کہتا ہے کہ اگر اس نے ہانیہ کا خون کر دیا تو اس کا خون اس پر زیادہ اثر نہیں کرے گا کیونکہ محبت میں جان دینے والی لڑکی کا خون ہی اس کے لیے اثر رکھتا ہے جبکہ ہانیہ کی چال کو دیکھو یوں لگ رہا ہے کہ جیسے وہ ذری ذری ہی اس کے ساتھ چل رہی ہے۔

ہاں تمہاری بات درست ہے لیکن ہم نے ہانیہ کو مرنے نہیں دینا ہے اگر اس کے خون میں زیادہ اثر نہیں ہے لیکن کچھ تو ہو گا ہی ہو سکتا ہے کہ وہی تھوڑا سا اثر ہماری زندگیوں کے لیے عذاب بن جائے۔ آمنہ نے خدشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ راج وہ پیدل ہی جا رہے ہیں اور میں جانتی ہوں کہ وہ اسے کہاں لے کر جا رہا ہے اسی پہاڑی میں لے کر جا رہا ہے جہاں سے ہم لوگ واپس آئے ہیں۔ ہمیں اس سے پہلے وہاں پہنچ جانا چاہیے تاکہ اس کا راستہ روک سکیں۔ ہمیں ہوا کو حکم دینا چاہیے تاکہ وہ ہمیں اڑا کر وہاں لے جائے۔

نہیں آمنہ نہیں۔ ہمیں ان کا پیچھا کرتے ہوئے ان کے پیچھے چلنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی باتیں ہمیں مزید راز دے سکیں۔ راج نے خیال ظاہر کیا۔

ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ آمنہ نے راج کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ باتیں کرتے کرتے دونوں ان کو پیچھا کرنے لگے۔

تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تم کو دیکھ نہیں رہا ہوں۔ یکدم راج اور آمنہ کو سایہ کی آواز سنائی دی۔ جو چلتے چلتے رک گیا تھا۔ وہ دونوں ہی چونک گئے۔ لیکن اس سے خوفزدہ نہ ہوئے۔

ہاں جانتے ہیں کہ تم ہمیں دیکھ سکتے ہو لیکن یہ بھی جان لو کہ تم بھی ہماری نظروں سے پوشیدہ نہیں ہو۔ تم جہاں جہاں جاتے ہو جو جو کرتے ہو ہم دیکھ رہے ہوتے ہیں ہماری نظریں ہر لمحہ ہر پل تمہارے تعاقب میں ہوتی ہیں۔ چھوڑ دو اس بھاری کوورن پہلے کی طرح پھر وہ سزا دوں گا کہ دوبارہ اٹھ نہ سکو گے۔ راج نے کہا تو جواب میں اس کے منہ سے تہمتیں بلند ہونے لگی۔

پہلے کی بات اور بھی اور اب کی بات اور ہے اگر ہمت ہے تو اس لڑکی کو میرے ہاتھ سے لے جاؤ۔ اس کی بات سن کر راج کو طیش آگیا وہ ہانیہ کی طرف بڑھا جو پسینہ میں بھیگی ہوئی تھی اس کی آنکھوں میں خوف تھا گہرا خوف۔ موت کا خوف۔ راج نے جو ہنی ہانیہ کو چھو تو ایک آگ کا شعلہ راج کے جسم سے نکل آیا اس کے منہ سے ایک بھیاٹک چیخ بلند ہوئی۔ یہ دیکھ کر آمنہ کانپ کر رہ گئی۔ لیکن ساتھ ہی اس نے اپنے منہ میں کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔ اور سایہ پر پھونک دیا۔ اس کا پھونکنا تھا کہ سایہ کئی گز دور جاگرا۔ آمنہ نے آگے بڑھ کر راج کو سنبھالا۔ اس کے جسم پر پھونکیں ماریں تو اس کے جسم پر لگی ہوئی آگ بجھ گئی۔ سایہ دور کھڑا کچھ پڑھنے میں لگن تھا اس کی نظریں ان تینوں پر تھیں راج بھی سنبھل چکا تھا۔ لیکن سایہ نے جو کچھ پڑھنا تھا پڑھ کر ان پر پھونک ماری لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ تڑپنے لگا۔ چیختے لگا۔ ایک سفید ان کے سامنے جلوہ نما ہوا۔ ہانیہ راج۔ اور آمنہ اس سفید دھوئیں کو دیکھ کر حیران رہ گئے تھے وہ کون تھے۔ وہ جان نہ سکے لیکن جب دھوئیں نے اپنی شکل واضح کی تو راج آمنہ اور ہانیہ کے چہرے خوشی سے چمک سے گئے دو بابا جی تھے۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ وہ بولے۔ میں اپنے کمرے میں سو رہا تھا کہ یکدم مجھے کسی کی چیخ سنائی دی۔ میں نے جلدی سے اپنے دروازے پر کھڑک کر خود

پر پھونکا۔ تو چیخ راج کی تھی بس پھر کیا تھا میں ہوا میں اڑتا ہوا آن پہنچا۔ میں جان گیا ہوں راج کہ یہ تم دونوں سے نہیں مرے گا اس کا کچھ حل تلاش کرنا ہوگا۔ ایسا حل کہ یہ نہ زندوں میں رہے اور نہ مردوں میں۔ بابا نے اب کی بار اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ سایہ جو ابھی تک تڑپ رہا تھا۔ اور باباجی کی منتیں کر رہا تھا۔ باباجی اس کی طرف بڑھے اور بولے میں نے تم کو منع کیا تھا کہ تم انسانی دنیا سے دور چلے جاؤ لیکن تم نہیں مانتے تم نے وہی کچھ کیا ہے جو میں نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اب میں وہ کچھ کروں گا کہ تم ہمیشہ کے لیے یاد رکھو گے۔ راج انہوں نے راج کو پکارا۔

جی باباجی۔ راج ان کے پاس پہنچ کر بولا۔
اس کی سزا میں نے تجویز کر لی ہے اور یہ بہت ہی عبرتناک سزا ہے۔
وہ کیا باباجی راج نے تجسس سے پوچھا۔

اس کو کالے کنویں میں الٹا لٹکا دیتے ہیں اور اس پر میں اپنا حصار ڈال دیتا ہوں۔ سب تک میں زندہ رہوں گا یہ اس کا لے کنویں میں الٹا لٹکا رہے گا۔ باباجی کی بات سن کر راج کے ساتھ ساتھ ہائی اور آمنہ کا چہرہ خوشی و مسرت سے کھل گیا۔

واہ باباجی واہ پھر جلدی کریں۔ آمنہ نے بولتے ہوئے کہا۔ تو باباجی اس کی بات سن کر مسکرا دیئے۔
آؤ میرے ساتھ۔ باباجی نے کہا اور ساتھ ہی سایہ پر چھ پھونکا تو اس کا تڑپتا ہوا جسم ہوا میں اچھلا اور ان کے سروں پر لہرانے لگا۔ بانیہ جو کچھ دیر پہلے موت کے منہ میں جانے کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی اپنی نئی زندگی کو پا کر خوشی سے جھول گئی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ باباجی کے قدموں میں گر جائے اور یہ کہے باباجی آپ بہت مہمان ہو۔ آپ نے مجھے موت کے منہ سے نکال لیا ہے۔ اس کے مردہ جسم میں جان پڑ چکی تھی۔ وہ تیز تیز ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ چلتے چلتے سب ایک دیرانے میں جا پہنچے جہاں ایک کنواں تھا جس کا ہم صرف باباجی کو تھا وہ ہی سب کو راستہ بتاتے جا رہے تھے جلد ہی وہ اس کنویں پر جا پہنچے۔ لیکن سامنے کسی کو دیکھ کر سب ہی ٹھٹھک کر رو گئے وہ کوئی عورت تھی سرخ آنکھوں والی۔ بھیا تک چہرے والی۔ ان سب کو دیکھ کر وہ قہقہے لگانے لگی۔
آخر کار تم آئی گئے ہو میرے پاس میں نے تم سے کہا تھا ناں کہ ایک خدا ایک دن میں تمہارے سامنے ضرور آؤں گی آج آگئی ہوں۔ آج میرے انتقام کی آگ ٹھنڈی ہو جائے گی۔ وہ باباجی سے مخاطب تھی۔ اور باباجی کا چہرہ خوف سے بھیک رہا تھا۔ وہ اس کو پہچان گئے تھے۔
تم۔ تم زندہ ہو۔

ہاں میں زندہ ہوں اور اس وقت تک مر کیسے سکتی ہوں جب تک تم زندہ ہو۔ تمہاری موت کے بعد ہی مردوں گی۔ اس نے ایک قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ سب ہی حیران ہو رہے تھے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ کون ہے باباجی کو کیسے جانتی ہے اور باباجی اس کو کیسے جانتے ہیں سب ہی حیران تھے۔
دیکھ میرے راستے سے ہٹ جاؤ مجھے وہ کام کرنے دو جو میں کرنے آیا ہوں۔

بابا بابا۔ راستے سے ہٹ جاؤں۔ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ نہیں علم دین نہیں۔ میں اب کہیں بھی نہیں جاؤں گی تمہارے سامنے آگئی ہوں تو تمہارا خون کر کے ہی جاؤں گی۔ دیکھ میں کتنی طاقتیں حاصل کر لیں ہیں دیکھنا چاہتے ہو تو دیکھو۔ اتنا کہہ کر اس نے ہوا میں پھونک ماری تو ہزاروں بھیا تک چہرے فضا میں لہراتے ہوئے سب کو دیکھائی دیئے وہاں کا منظر ایسا ہو گیا تھا کہ جیسے وہ انسانی ہستی میں نہیں بلکہ جناتی ہستی میں آگئے ہیں۔ سب کے چہرے ہی خوف سے بھیک رہے تھے۔ باباجی کی زبان بلیتی جا رہی تھی جیسے وہ کچھ پڑھتے جا رہے

تھے۔ بلکہ سب کا ہی ایسا ہی حال تھا ان چہروں کو دیکھ کر سب ہی خوف سے جو جوان کی زبان پر ورد آ رہا تھا پڑھتے جا رہے تھے۔ وہ سایہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اس چڑیل کے قدموں میں گر پڑا۔ مجھے بچا لو۔ مجھے بچا لو یہ بوز حیا مجھے مار دے گا۔

نہیں تمہیں کوئی بھی نہیں مارے گا کوئی بھی نہیں مارے گا۔ چڑیل کے منہ سے قہقہوں کے ساتھ آواز نکلی۔ اب سب ہی مر رہے۔ اتنا کہہ کر وہ چڑیل باباجی کے پاس آئی اور ان کا گریبان پکڑنے لگی تو اس کو ایک تھکا لگا۔ اور وہ یکدم پیچھے ہٹ گئی۔ باباجی کے منہ سے بھی قہقہے نکلتے لگے۔

میں جانتا تھا کہ تم ایک دن میرے سامنے ضرور آؤ گی مجھے مارنے کے لیے لیکن میں نے بھی کچھ کام نہیں کئے تھے کہ خود کو تمہارے سامنے پیش کر دیتا میں نے بھی ان دس سالوں میں کئی چلے کئے ہیں اور ہوسکتا ہے کہ تمہاری طاقتوں سے میری طاقتیں ہوں دیکھو ابھی دکھاتا ہوں تم کو اتنا کہہ کر باباجی نے فضا میں پھونک مار لی تو وہاں لہراتے ہوئے جتنے بھی خوفناک چہرے دکھائی دے رہے تھے سب کو آگ لگ گئی فضا جینوں سے گونج اٹھی۔ دو چڑیل یہ سب دیکھ کر یکدم غائب ہو گئی۔ اور جاتے جاتے کہہ گئی۔ میں پھر آؤں گی اور اس بار مکمل تیاری کے ساتھ آؤں گی۔ پھر دیکھتی ہوں کہ تم کو میرے ہاتھوں سے کون بچائے گا۔ اس کے جانے کے بعد سب نے پرسکون سانس لیا۔

یہ کون تھی باباجی۔ آمنہ نے سوال کیا۔

یہ میری پرانی دشمن ہے۔ ایک وقت تھا کہ اس نے ہمارے گاؤں میں لوگوں کا جینا حرام کر رکھا تھا اس کی وجہ سے ہی میں نے علم سیکھا تھا۔ اور اس کی وجہ سے ہی میں اس مقام پر پہنچا ہوں اس کو میں نے قید کر لیا تھا اور اس نے مجھے کہا تھا کہ وہ ایک دن میرے مقابلے میں آئے گی۔ کسی نے اس کو میری قید سے آزاد کر لیا تھا۔ میں نے اس کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن نجانے اس کو آزاد کرانے والا اس کو کہاں لے کر غائب ہو گیا تھا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ یہ ایک دن مجھے ضرور ملے گی اور مجھے موت کے حوالے کرے گی سو میں اس کو مارنے کے لیے اپنے چلے کرتا رہا۔ لیکن یہ باتیں بعد کی ہیں ہمیں اس وقت اس کا حل سوچنا ہے جس کو یہاں لائے ہیں باباجی سایہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ سایہ جو چڑیل کی موجودگی میں بہادر بن گیا تھا اس کے جاتے ہی اس کی آنکھوں میں وہی خوف اتر آیا تھا۔ وہ پہلے کی طرح منتیں کرنے لگا تھا۔ لیکن باباجی کو اس پر ترس نہ آیا۔ بلکہ کسی کو بھی اس پر ترس نہ آیا۔ باباجی نے کچھ پڑھ کر اس پر پھونکا تو وہ کنویں کے اندر ہوا کے دوپٹے پر اترنے لگا۔ اس کا سر نیچے اور پاؤں اوپر تھے یعنی باباجی نے اس کو الٹا لٹکا دیا تھا۔ اس کے بعد باباجی نے کنویں کے ارد گرد سات چکر لگائے اور ہر چکر کے بعد وہ پھونک مارتے پھر چکر لگاتے اسی طرح انہوں نے سات چکر پورے کئے اور ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

راج میں نے اس کو اس وقت تک قید کر دیا ہے جب تک میری زندگی ہے میرے مرنے کے بعد یہ حصار خود بخود ٹوٹ جائے گا اور یہ پھر سے زندہ ہو کر دنیا میں آجائے گا اور پھر یہ کیا کرے گا یہ تم لوگوں کو معلوم ہوگا۔ جبکہ میں اس وقت دنیا میں نہیں ہوں گا۔ چلو اب چلتے ہیں۔ ہانیہ بیٹی۔ وہ ہانیہ کی طرف متوجہ ہوئے اب تمکو اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے میں تم کو دیکھتا ہوں کہ تم ہر وقت اس سے ڈری ڈری رہتی ہو اب دیکھ لو میں نے اس کو بند کر دیا ہے یہ کبھی بھی تیرے گھر میں نہیں آئے گا۔ تم بے فکر ہو کر اپنی زندگی بسر کرنا۔ باباجی کی بات سن کر ہانیہ نے باباجی کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر چوم لیا۔

بابا جی آپ نے مجھے ایک نئی زندگی دی ہے مجھے موت سے بچا لیا ہے ورنہ میں جانتی ہوں کہ میں کیسے جی رہی تھی ہر رات مجھے خوف کی وجہ سے نیند نہیں آتی تھی۔ پوری پوری رات ڈرتی رہتی تھی۔ پتہ نہیں کیوں مجھے اس سے پیار ہو گیا تھا۔ کیوں میں اس کے لیے ترپنے لگی تھی میں کچھ بھی نہیں جانتی ہوں۔

ہاں بیٹی تم یہ جان بھی نہیں سکو گی۔ کیونکہ اس نے اپنے حساب سے معلوم کر لیا تھا کہ تم اس کے لیے بہت ہی اہم ہو اور جب تک تمہارے دل میں اس کا پیار نہیں اتر جاتا تمہارا خون اس کے لیے بریکر جاتا۔ اس نے تمہارے دل میں اپنا پیار ڈالنا شروع کر دیا۔ اور جس میں وہ کامیاب بھی رہا۔ لیکن ہوتا وہی ہے جو خدا کو منظور ہوتا ہے خدا کو تمہاری موت منظور نہ تھی سو اس نے اس کے ہاتھوں سے تمہیں بچا لیا ہے۔ لیکن میری موت کے بعد یہ اسی طرح تم سب کا دشمن ہو گا جیسے اب ہے۔ اس کی زندگی رک چکی ہے۔ اس کا وقت رک چکا ہے جب میری موت ہو گی تو یہ کنویں سے ایسے ہی نکلے گا جیسے گل ہی اس کو کنویں میں پھنکا گیا وہ بگا۔ باہر نکلتے ہی یہ تم سب کو تلاش کرے گا اور پھر ایک ایک سے اپنا انتقام لے گا لیکن اگر تم مناسب سمجھو اس سے بچاؤ کے لیے خود کو تیار رکھنا جیسے ساحل تیاری کر رہی ہے۔ اس کو میں نے ایک چلے میں لگایا ہے۔ یقیناً دو اپنے چلے میں کامیاب ہو جائے گی دو صبح میرے پاس آئے گی اور پھر میں اس کو سات دن کا وظیفہ دوں گا جو اس کے لیے بہت کارآمد ہو گا۔ چلو اب چلیں۔ بابا جی نے کہا اور پھر سب ہی ان کے ساتھ چلنے لگے۔

علی کہاں ہو تم۔ سحر نے علی کو فون کرتے ہوئے کہا۔
تمہارے پاس ہی ہوں میں نے بھلا کہاں جاتا ہے لیکن تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے لگتا ہے کہ تم ڈری ہوئی ہو۔ علی نے اس کی آواز میں خوف محسوس کرتے ہوئے کہا۔
ہاں اسی لیے تو میں نے تم کو فون کیا ہے ایک خوفناک سہنا میں نے دیکھا ہے جب سے دیکھا ہے تب سے خوف میں بھیگی ہوئی ہوں۔ اور اسی وقت سے تم کو کالیں کر رہی ہوں لیکن تم گہری نیند سوئے ہوئے ہو۔
کیا سہنا دیکھا ہے میری جان نے۔ علی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

علی کوئی ہاتھ ہے سیاہ ہاتھ جو میری طرف بڑھ رہا ہے اور میری گردن کو دب چنے کی کوشش کر رہا ہے میں اس ہاتھ کو دیکھ کر کانپ رہی ہوں اور خود کو بچانے کی کوشش کرتی ہوں لیکن وہ ہاتھ میری گردن تک آن پہنچتا ہے۔ اور مجھے دبوج لیتا ہے۔

اودھ شٹ۔ علی نے خواب سنتے ہوئے کہا۔ یہ خواب نہیں ہے۔ یا تمہارے وہ تصورات ہیں جو تم نے اس دیرانے میں دیکھے تھے تم نے وہاں سیاہ ہاتھ دیکھا تھا ناں جو ہائپ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بس وہی تمہاری نظروں کے آگے چھپے گھوم رہا ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے بس کچھ پڑھ کر خود پر پھونک کر سو جاؤ۔

نہیں نہیں مجھے نیند نہیں آرہی ہے اور یہ تصور نہیں ہے خواب ہے جو کچھ دیر پہلے مجھے دکھائی دیا ہے۔
اچھا اچھا مان لیا کہ یہ خواب ہے۔ اور خواب ہی ہے ناں حقیقت تو نہیں ہے بس تم سو جاؤ۔ علی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

تم بار بار مجھے سونے کو کیوں کہہ رہے ہو میں بار بار کہہ رہی ہوں کہ مجھے نیند نہیں آرہی ہے اور تم بار بار ایک ہی بات کرتے جا رہے ہو کہ سو جاؤ سو جاؤ تم کو نیند آئی ہے تو سو جاؤ۔ کیا یہی تمہارا پیار ہے اتنا کہہ کر اس نے فون منقطع کر دیا۔ موبائل بند ہو گیا۔ وہ کافی دیر تک خود کو کوستی رہی پھر اس نے موبائل پکڑا اس کو آن کیا تو دوسرے ہی لمحے

www.PAKSOCIETY.COM

علی کی کال آگئی۔ وہ ریو تو نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن کر لی۔

ہاں تم سوئے نہیں ہو۔ اسکا لہجہ گرم تھا۔

تم بس پاگل ہو۔ علی مسکرایا۔ یہ تم نے اتنے زور سے موبائل کو پھینکا کیوں مجھ تک اس کے ٹوٹنے کی آواز آئی تھی۔ بہت مہنگا موبائل ہے۔

مہنگا ہے تو اپنے پاس رکھو مجھے کیوں دیا ہے۔ سحر نے اسی انداز میں کہا۔

اچھا بابا اچھا غصہ ختم کرو۔ اور بتاؤ کہ صبح کیا کرنا ہے۔

اپنا سر کرنا ہے۔ وہ غصہ سے بولی۔

پلیز سحر جان۔ غصہ تھوک بھی دو میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔ چلو میں صبح آؤں گا پھر دونوں مل کر اپنے ساتھیوں

کے پاس چکیں گے۔ ساحل۔ ہانیہ۔ آمنہ اور راج کے پاس۔

ہاں یہ ہوئی ناں بات۔ سحر نے اپنا غصہ ختم کرتے ہوئے کہا۔

ویسے سحر تم نے کہا تھا کہ تم کوئی وظیفہ کرنا چاہتی ہو۔ کب کرنا ہے۔

کل صبح بتاؤں گی۔ جب تم آؤ گے۔ سحر نے مختصراً کہا۔

ابھی کیوں نہیں۔ علی مسکرایا۔

ابھی میرا موڈ نہیں ہے۔

صبح موڈ بن جائے گا کیا۔

ا۔ پتہ نہیں۔ یہ کہہ کر وہ مسکرا دی۔ اور علی بھی مسکرا دیا۔ پھر دونوں کافی دیر تک باتیں کرتے رہے اپنی زندگی

کے پلان تیار کرتے رہے۔ کیونکہ وہ بہت جلد ملنے والے تھے ایک ہونے والے تھے ان کی منگنی کب کی ہوئی تھی

لیکن شادی باقی تھی۔ جو بہت جلد ہونے والی تھی۔

شکر ہے میرا چلہ کامیاب ہو گیا۔ ساحل نے چلہ مکمل کرتے ہوئے خود سے کہا۔ اور ارد گرد دیکھا لیکن اس کو نہ راج دکھائی دیا اور نہ ہی آمنہ۔ وہ سوچنے لگی کہ کہیں آمنہ اور راج کے روپ میں کوئی سایہ تو نہیں تھا جو اس کو اپنی موجودگی کا احساس دلا رہا تھا۔ لیکن نہیں اگر کوئی سایہ ہوتا تو وہ بھیاب تک روپ میں میرے سامنے آتا مجھے ڈراتا وہ سایہ نہیں تھا ہو سکتا ہے کہ راج اور آمنہ ہی ہوں۔ وہ سوچتی رہی پھر اٹھی اور گھر جانے کی بجائے وہ باباجی کی جھونپڑی کی طرف چلنے لگی۔ میں باباجی کو جا کر خوشخبری سناتی ہوں کہ میں نے ان کا بتایا ہوا چلہ مکمل کر لیا ہے۔ میں کامیاب ہو گئی ہوں۔ یہ باتیں سوچتی ہوئی وہ باباجی کے گھر کی طرف بڑھتی جا رہی تھی اس کو کسی کی بھی پروا نہیں تھی کہ آنے جانے والے لوگ اس کے بارے میں کیا سوچیں گے کیونکہ اس کو کسی سے کوئی بھی غرض نہیں تھی وہ اپنی مستی میں مست چلتی جا رہی تھی۔ اور جلد ہی وہ باباجی کی جھونپڑی میں جا پہنچی۔ لیکن وہاں کا منظر دیکھ کر حیران رہ گئی وہاں ہانیہ راج اور آمنہ موجود تھے۔ ان کو دیکھ کر وہ حیران سی رہ گئی کہ یہ سب باباجی کے پاس کیا کر رہے ہیں۔

آؤ ساحل بیٹی آؤ لگتا ہے میری بیٹی نے چلہ مکمل کر لیا ہے۔

جی باباجی میں نے کامیابی سے اپنا چلہ مکمل کر لیا ہے۔ دیکھ لیں میں کامیاب ہو گئی ہوں مجھے کسی بھی قسم کا

کوئی بھی خوف نہیں آیا ہے۔ اس کی باتیں سن کر باباجی مسکرا دیئے۔

ہاں جانتا ہوں کہ تم کو کسی بھی قسم کا کوئی بھی خوف نہیں ہوا ہے۔ کیونکہ تمہارے خوف کو ہم سب نے ختم کر دیا ہے۔ باباجی نے کہا تو وہ حیرانگی سے سب کو دیکھنے لگی۔

میں کبھی نہیں ہوں باباجی۔
میں سمجھتا ہوں۔ باباجی نے کہا۔ اور پھر ساری بات کہہ سنائی۔
یہ تو بہت ہی خوشی کی بات ہے۔ ساحل نے خوشی سے کہا۔ اس کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھے پتہ نہیں دو ہماری دوست کے چچے ہاتھ دھو کر کیوں پڑا ہوا تھا۔ ساحل نے ہانیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ہانیہ اب تو تم کو کوئی بھی خوف نہیں ہے ناں۔

نہیں ساحل نہیں اب مجھے کوئی بھی خوف نہیں ہے سارے خوف ختم ہو گئے ہیں۔ ہانیہ نے کہا۔
باباجی اب میرے لیے کیا حکم ہے آپ نے کہا تھا کہ میں ایک دن کا چلہ کر لوں پھر مجھے بڑا چلہ کرنے کو دیں گے میں بھی باباجی آمنہ کی طرح بننا چاہتی ہوں یہ مجھے بہت ہی اچھی لگتی ہیں میں نے ایک دن ان کو ہوا میں اڑتا ہوا دیکھا تھا۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ میں بھی ہوا میں اڑوں۔ کبھی ادھر جاؤں کبھی ادھر جاؤں۔ ساحل کی بات سن کر سب ہی ہنس دیے۔ اور وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

ہاں بھئی تم بھی اڑو گی۔ بہت جلد اڑو گی باباجی نے اس کو شرمندہ دیکھتے ہوئے کہا۔ اور سب ہی چپ ہو گئے۔ میں تم کو ایک چلہ دوں گا۔ لیکن آج نہیں کل دوں گا۔ آج تم جا کر آرام کرو۔ نین سے تمہاری آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔ وہ چلہ مشکل ہو گا۔ بہت محنت کرنا ہو گی۔ اس میں تم کو ڈرایا بھی جائے گا اور بھاگایا بھی جائے گا اگر تم ڈر کر بھاگ گئی تو یوں سمجھ لینا کہ زندگی سے بھی بھاگ گئی۔ اگر کامیاب ہو گئی تو پھر ہواؤں میں اڑتی ہو گی نظر آو گی۔ دلوں کا حال بھی جان لو گی یہ بھی دیکھ لو کہ فلاں جگہ کیا ہو رہا ہے جیسے آمنہ اور راج دیکھتے ہیں۔ ان جیسی طاقتیں تمہارے پاس آجائیں گی۔

بس باباجی یہی سب میں چاہتی ہوں۔ ساحل نے خوشی سے کہا۔ اور پھر سب ہی دن کا اجالا پھیلنے کے بعد ایک ساتھ باباجی کے کمرے سے باہر نکلے اور اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف چل دیے۔

دیکھو بھئی بہت بہت سے کام لینا ہے تم کو۔ آج جب ساحل باباجی کے پاس آئی تو باباجی نے اسے سب کچھ سمجھاتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی انہوں نے ایک وظیفہ بھی دے دیا تھا۔
باباجی مجھے آپ کے ساتھ کی ضرورت ہے میں جانتی ہوں کہ یہ چلہ بہت ہی مشکل ہے ایک ٹانگ پر کھڑا رہنا بہت ہی مشکل کام ہے لیکن میں کر لوں گی۔ میرے اندر ایک جنون ہے جو مجھے ایسے کام کرنے کے لیے میرے اندر طاقت بھردیتا ہے۔

ہاں جانتا ہوں یہ سب دیکھ کر ہی تو میں نے تمہیں وہ چلہ دیا ہے جو تم کو بہت جلد کامیاب کرے گا۔ تم یہی چاہتی ہو ناں کہ راج اور آمنہ جیسی بنو یہ چلہ کرنے کے بعد ان جیسی بن جاؤ گی۔ تمہارے اندر بہت سی طاقتیں آجائیں گی۔ بس تم نے ڈرنا نہیں ہے میں بار بار کہہ رہا ہوں کہ تم نے ڈرنا نہیں ہے کیونکہ ڈرنا موت کو آواز دینا ہے۔ اور میں نہیں چاہتا ہوں کہ تم موت کے منہ میں جاؤ۔

ہاں باباجی کو بخش کر دوں گی۔ بس میرے لیے دعا کرنا اور میرے سر پر رہنا جب آپ کو محسوس ہو کہ میں مصیبت میں ہوں تو مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلا دیا کرنا۔

ٹھیک ہے بیٹی۔ اب تم جاؤ اور اس چلے کی تیاری کرنا اور جہزات کو چلے شروع کرنا۔ اور جو جو میں نے تم کو سمجھایا ہے وہی سب کرنا۔

ٹھیک ہے باباجی۔ ساحل نے اٹھتے ہوئے کہا اور اپنے گھر آگئی۔ وہ چلے کے بارے میں سوچنے لگی جو اس کے لیے بہت ہی مشکل کام تھا۔ جہزات کو ابھی تین دن تھے۔ یہ تین دن اس نے چلے کی تیاری میں گزارے۔ وہ اپنے کمرے میں ہی پوری پوری ایک ٹائیک پر کھڑی رہی۔ چلی رات تو اس کے لیے بہت ہی مشکل پیش آئی تھی وہ بار بار تھک جاتی تھی دوسری رات تم تھکی تھی اور تیسری رات اس نے پوری رات ہمت کر کے اپنا ورد پورا کیا تھا اس کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اب چلے کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔

آج جہزات تھکی۔ وہ دن کے وقت باباجی کے پاس گئی اور ان کو سب کچھ بتایا اور ساتھ ہی کہا کہ باباجی آپ میرے لیے دعا کرنا اور میرے سر پر رہنا۔ میں آج رات کو چلے کرنے والی ہوں باباجی نے اس کی محنت کو دیکھ کر بہت ہی خوشی کا اظہار کیا اور کہا بھئی تم کامیاب ہو جاؤ گی۔ باباجی اس کو دعا میں دے کر گھر بھیج دیا۔ وہ گھر آکر رات ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ دن ڈھلا سو دن ڈھلا۔ رات ہوئی تاریکی پھیلی تو وہ کمرے سے نکل کر باہر کی طرف چل دی آج اس کو ذرا بھی خوف نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس نے ایک رات قبرستان میں بسر کی تھی وہی پہلے والی جگہ اس نے اپنے اس چلے کے لیے منتخب کی گھر سے نکلتے کے بعد وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی قبرستان جا پہنچی اور اس نے ایک نظر ادھر ادھر خاموش قبروں کو دیکھا چند لمحوں کے لیے اس کے دل میں قبروں کا خوف آیا جو بعد میں ختم ہو گیا وہ قبرستان کے اندر چلی گئی اور اسی جگہ جا پہنچی جہاں اس نے ایک رات کا چلے کیا تھا۔ اولدھصار بھیج کر کھڑی ہو گئی۔ دو گھنٹے تک وہ پرسکون ہو کر چلے کر لی رہی اس کو کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہی کچھ سنائی دیا۔ لیکن آدھی رات گزرنے کے بعد یکدم اس کو زمین ہلتی ہوئی دکھائی دی۔ یہ منظر دیکھ کر اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھول لیا تھا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگی زمین ایک زلزلے کی مانند لرز رہی تھی یہاں تک کہ اس کا پاؤں بار بار زمین پر ٹکرنے کی کوشش کر رہا تھا جسے وہ بہت ہی مشکل سے سنبھال رہی تھی۔ کافی دیر تک ایسا ہی ہوتا رہا پھر زمین نے لرزنا بند کر دیا۔ لیکن اس کے بالکل سامنے سے مٹی اڑنے لگی اس کو یوں لگا کہ جیسے آندھی مچنے لگی ہو۔ مٹی اس کی آنکھوں تک آنے لگی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد آنکھیں کھولیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے منہ سے ایک بھیانک چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی اس کے بالکل سامنے والی قبر سے مٹی اڑتی جا رہی تھی اور قبر کے اندر موجود سفید کفن اس کو دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کانپ کر رہ گئی۔ ساتھ ہوا میں بھی چلنے لگیں تھیں جو دھیرے دھیرے آندھی کا روپ دھارتی جا رہی تھیں ہر چیز لہرائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی اس کے قدم بار بار ڈنگا رہے تھے۔ قبر میں موجود سفید کفن مکمل طور پر مٹی سے صاف ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ کفن ہلا۔ ساحل کی نظریں اس کی طرف ہی تھیں وہ اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کفن حرکت کر رہا تھا۔ اس کے بند ٹوٹے جا رہے تھے جیسے اس میں موجود مردہ کفن کو کھولنے میں لگا ہو۔ پھر کفن ہوا سے ایک طرف اڑا مردے کا چہرہ ننگا ہو گیا۔ مردے نے گردن موڑ کر ساحل کی طرف دیکھا تو ساحل کے منہ سے ایک بھیانک چیخ نکلی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دماغ چکرانے لگا۔

(اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے جواب عرض کے آئندہ شمارے میں تلاش عشق کی اگلی قسط پڑھنا

نہ چھو لیجئے جاری ہے۔)

بھید

۔۔ خالد شاہان لوہار۔ صادق آباد۔۔ قسط نمبر ۴

شاہان کس طرح نئے دور سے پرانے دور میں آیا اسے صرف اس دور میں موت نہیں آئے گی جب وہ واپس جائے گا پھر ویسا ہی ہوگا۔ تو دوستو مصر کا جلا وطن شہزادہ شاہان اپنے چاچا فرعون آلون اور والدہ ملک نگران کے قتل کے بعد مصر سے ایک بحری جہاز میں سوار ہو کر بھاگ گیا بھی آواز نے اسے کہا تھا کہ دو دریائے نیل کے کنارے پہنچ جائے وہاں اسے ایک جہاز تیار ملے گا جو اسے مصر سے فرار ہونے میں مدد دے گا شاہان دریا پر پہنچ گیا وہاں ایک چھوٹا سا بادبانی جہاز اس کا انتظار کر رہا تھا جہاز کے کپتان نے اسے جہاز پر سوار کرایا جہاز پر ملاج اپنا اپنا کام کر رہے تھے کسی ملاج نے شاہان سے کوئی بات نہیں کی شاہان جس ملاج سے بھی کوئی بات پوچھتا جواب میں وہ ملاج صرف مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔ جہاز کا کپتان بھی خاموش تھا اور اپنا کام کر رہا تھا شاہان سوچنے لگا یہ لوگ کیسے ہیں اس سے کوئی بات نہیں کرتے اور اپنے اپنے کام میں مگن ہوئے تھے جہاز کھلے سمندر میں پہنچا تو رات ہو گئی شاہان نے سوچا کہ صبح اٹھ کر جہاز کے کپتان سے مل کر ضرور پوچھ لے گا کہ یہ جہاز کدھر جا رہا ہے ملاج اس سے بات کیوں نہیں کرتے۔ رات کو وہ کچھ دیر بار بادبانی جہاز کے عرشے پر کھڑا سمندر کی لہروں کو اندھیرے میں دیکھتا رہا۔ پھر وہ اپنے تھوڑے سے کمرے میں جا کر فرش پر قائمین بچھا کر سو گیا صبح اس کی بات نکھ کھلی تو کمرے کے گول سوراخ میں سے دھوپ اندر آ رہی تھی وہ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھو کر اوپر پہلی بات اسے یہ محسوس ہوئی کہ اسے بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی حالانکہ ہر روز صبح اسے بھوک لگتی تھی اور دو ناشتہ کرتا تھا مگر اس روز اسے بالکل بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی طبیعت بھی ہر طرح سے ہشاش بشاش تھی وہ جہاز کے عرشے پر آ گیا یہاں ایک بھی ملاج نہیں تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں گیا وہاں سے ہر شے موجود تھی مگر کپتان موجود نہیں تھا وہ بھاگ کر نیچے گیا جہاں غلام حبشی قطاروں میں بیٹھے چو چلایا کرتے وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چو سمندر میں اپنے آپ چل رہے تھے مگر حبشی ملاج ایک بھی نہیں تھا۔ ایک خوفناک کہانی

ضرور یا قوت نے کہا یاد رکھو اگر اس کا نام شاہان ہے تو میرا نام بھی یا قوت ہے ملک مصر کا خاص جاسوس مجھ سے بچ کر وہ کہیں نہیں جاسکتا۔

شاہان چونکہ اٹھاپہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ لوگ اسے گرفتار کرنے کمرے لگے ہیں اسے یہ بھی علم ہو چکا تھا کہ وہ ملک مصر کے کہنے پر اس کی تلاش میں نکلے ہیں شاہان نے الوکا کو جگا کر سارا ماجرو سنایا تو وہ بھی الجھن میں پھنس گیا اور بولا۔

سوال یہ ہے کہ یہ لوگ تمہیں گرفتار کرنے کیوں آئے ہیں اور پھر ملک عالیہ کو کیا ضرورت پڑی ہے کہ تمہیں گرفتار کروائے۔

شاہان بولا۔ اس میں ضرور کوئی گہرا راز چھپا ہوا ہے بہر حال یہ تو ایک حقیقت ہے کہ یہ لوگ میرا چچا



کر رہے ہیں اور اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ میں اسی سرائے میں ان کے ساتھ والے کمرے میں سو رہا ہوں تو وہ ہر حالت میں مجھے قابو میں کر لیں گے۔

الو کا بولا۔ پھر کیا ہو گا۔ میرے آقا۔ میں اپنے مالک کی بہن کو کیا منہ دکھاؤں گا شام جا کر۔ گھبراؤ نہیں الوکا۔ ہم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرتے ہیں ابھی اسی وقت۔ ہاں ٹھیک ہے۔ الوکا نے کہا۔ دونوں بڑی خاموشی سے اٹھے انہوں نے چادریں اپنے جسم کے گرد پھینکیں اور آہستہ سے دروازہ کھول کر ڈیوڑھی میں آگے طاق میں مشعل جھل رہی تھی اس کی روشنی رات بھر جلنے کے بعد دھندلی ہو گئی تھی شاہان نے الوکا کا ہاتھ تھاما اور ڈیوڑھی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ کھلے آسمان پر ستارے چمک رہے تھے وہ ریت پر تیز تیز قدم اٹھاتے کھجور کے ان جھنڈ کے پاس آگے جہاں ان کے گھوڑے بندھے ہوئے تھے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور انہیں ایڑ لگا کر شام کی سرحد کی طرف بھاگے۔

صبح یا قوت جیشی ناشے کا انتظار کر رہا تھا کہ سرائے کی مالکہ دو دھڑے اور جو کی روٹی لے کر اندر داخل ہوئی وہ زور زور سے بول رہی تھی عجیب پاگل لوگ تھے نہ ناشتہ کیا اور نہ بتایا اور رات ہی بھاگ گئے۔ کون بھاگ گئے ماں جی۔ یا قوت نے پوچھا۔ مسافر جو تمہارا ساتھ والے کمرے میں اترے تھے۔ یا قوت نے پوچھا۔ کون تھے وہ۔

سرائے کی مالکہ بولی ایک غلام تھا اور دوسرا تو جوان لڑکا تھا اپنی آنکھوں والا۔ اس نے مجھے سونے کے سکے بھی دئے تھے کسی امیر گھرانے کا معلوم ہوتا تھا یا قوت کے ہاتھ سے روٹی کا ٹکڑا اگر پڑا۔ وہ کب آئے تھے۔

تمہارے آنے سے کوئی ایک پہر گزری پہلے آئے تھے۔ یا قوت فوراً اٹھا اور اپنے ساتھیوں سے بولا جلدی سے گھوڑوں پر زین باندھو شاہان بھاگنے نہ پائے سرائے کی مالکہ منہ دیکھتی رہ گئی اور تینوں ہمیش سرائے سے نکل کر گھوڑوں پر سوار ہو کر دوڑ پڑے وہ سر پٹ گھوڑے دوڑاتے جا رہے تھے رات بھر کی شبہم سے ریت سخت ہو چکی تھی اور گھوڑے بڑی تیزی سے دوڑ رہے تھے مگر دو شاہان سے بہت پیچھے تھا شاہان اور الوکا اس وقت شام کی سرحدوں میں پہنچ چکے تھے انہوں نے سرحدی چوکی پر پہرہ داروں کو سونے کے سکے دیئے اور دمشق شہر کے دروازے میں داخل ہو گئے دن کا ایک پہر ہو چکا تھا اور شہر میں خوب چہل پہل تھی الوکا شاہان کو لے کر سیدھا مال کی بہن کے گھر پہنچ گیا اور مال کی بہن نے شاہان کو گلے سے لگایا اور شام کی رسم کے مطابق اس کے ماتھے پر زیتون کا تیل میں انگلی ڈبو کر لگائی رب عظیم تمہاری حفاظت کرے۔

ادھر یا قوت ہمیش بھی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ دمشق میں داخل ہو چکا تھا یا قوت نے دمشق میں شاہان کی تلاش شروع کر دی اس نے ایک ایک سرائے چھان ماری مگر شاہان کا کوئی سراغ نہ ملا پندرہ دنوں کی ان تھک تلاش کے بعد جب وہ ناکام ہو گیا تو اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپس مصر کو روانہ ہو گیا۔ اس نے ملکہ مصر کو جا کر بتایا کہ شاہان کا ملک شام میں کوئی پتہ نہ چل۔ کا ملک یا قوت پر بہت برسی مگر تیری کمان سے نکل چکا تھا اب وہ کیا کر سکتی تھی مجبوراً صبر کر کے بیٹھ گئی شاہان نے خفیہ طور پر اپنے باپ کو پیغام بکھجوا یا کہ راستے میں ملکہ

کے غلام اس کو گرفتار کرنے کے لیے تعاقب کر رہے تھے اس کی کیا وجہ ہے اماں کا ماتھا ٹھنکا تو گویا ملک کو معلوم ہو گیا تھا کہ شاہان ملک شام کی طرف روانہ ہوا ہے اس نے شاہان کو کہلوایا بھیجا کہ دو شام میں ہی رہے اور ابھی کچھ وطن کا رخ نہ کرے کیونکہ ملک مصر اس کو قید کرنے کی فکر میں ہیں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ سب سال ملک پر بہت اثر ہے اور وہ چاہتا ہے کہ شاہان کو گرفتار کر کے ہلاک کیا جائے۔ یہ بات اگرچہ غلط تھی مگر شاہان کی بہتری اسی میں تھی اسے جب یہ پیغام ملا تو وہ بڑا پریشان ہوا الوکا نے اس سے کہا میرے آقا آپ وطن ہرگز ہرگز نہ جائیے گا۔ نہیں تو ظالم سپہ سالار آپ کو مروادے گا شاہان خاموش رہا اس نے شام میں ایک حکیم کے ہاں ملازمت کر لی وہ تو پہلے ہی یہ حکمت سیکھا ہوا تھا مگر اس ہنر میں اور اضافہ کرنے کے لیے اس سے جزی بونیوں اور بیماروں کی دواؤں کا کام سیکھنے لگا الوکا کو ذتیوں کے پانچ میں بھلو کی رکاوٹ کا کام مل گیا اور وقت اس طرح گزرنے لگا پانچ برس بیت گئے اس دوران میں ایک بار اماں اور اس کی بیوی دمشق آکر چپکے سے شاہان سے مل گئے تھے وہ فرعون مصر کے مرنے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ اس کی موت کے بعد ملک پر شاہان کے شہزادے ہونے کا راز فاش کر دیں وقت آہستہ آہستہ گزرتا چلا گیا۔ اس عرصہ میں شاہان کو ساری جزی بونیوں کا علم ہو چکا تھا اب وہ اپنے استاد سے کھوپڑی کھول کر دماغ کا آپریشن کرنے کا قیمن سیکھنے لگا جیسا کہ آپ کو معلوم ہونا چاہیے قدیم مصر کے ڈاکٹر بڑے لائق ہوتے تھے وہ دماغ کا علاج کھوپڑی کھول کر کرتے تھے اس کام میں وہ اس قدر ماہر تھے کہ بڑے آرام سے انسا کی آدھی کھوپڑی کھول دیتے تھے اور پھر نازک اور ساروں کی مدد سے دماغ کا آپریشن کر کے مریض کو اچھا کر دیتے تھے پانچ برس کے اندر اندر شاہان اس فن میں بھی ماہر ہو گیا اس نے اپنے استاد کے سامنے کئی مریضوں کی کھوپڑی کھول کر ان کا علاج کیا اور انہیں شفا پا کر کیا اس دوران میں شاہان کے ماں باپ بہت بوڑھے ہو گئے شاہان بھی اب پورا جوان ہو گیا تھا اسے بھی بھی وہ وقت یاد آ جاتا تھا جہاں سے وہ اس پرانے ہزاروں سال کے اس دور میں آیا تھا بہر حال اس کی پھوپھی کا بھی انتقال ہو گیا تھا اور وہ الوکا کے ساتھ اپنے استاد کی حویلی میں رہتا تھا۔ اس سال مصر میں بہت بڑا سیلاب آیا شاہان کے دوست ارمان نے اسے خبر دی کہ اس کے ماں باپ سیلاب میں ہلاک ہو گئے ہیں شاہان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہ اپنے مرحوم باپ کی قبروں پر دھاما ٹکنے کے لیے بھی مصر نہیں جاسکتا تھا وہ صبر شکر کر کے دمشق میں ہی بیٹھا رہا۔ اسے شام آئے ہوئے بارہ برس بیت گئے تھے اس عرصہ میں اسے پتہ چلا کہ فرعون مصر مر گیا ہے اور اس کی جگہ اس کا چھوٹا بھائی آلون تخت میں بیٹھ گیا ہے شاہان اسی دن کا انتظار کر رہا تھا اس نے الوکا کو ساتھ لیا اور ایک روز اپنے استاد کو اوداع کہہ کر مصر کی طرف روانہ ہو گیا وہ پورے تیرہ برس بعد اپنے وطن مصر آ رہا تھا جب وہ وہاں سے گیا تو نو عمر لڑکا تھا مگر اب پورا جوان ہو گیا تھا اور طب میں مہارت حاصل کر چکا تھا وہ مصر پہنچ کر سب سے پہلے اپنے پرانے مکان گیا پھر گویا سیلاب بہا کر لے گیا تھا وہاں اب سوائے منی اور ریت کے چھوٹے چھوٹے نیلے کے اور کچھ نہ تھا وہ سیدھا اپنے بچپن کے دوست ارمان کے گھر آ گیا ارمان بھی اب جوان ہو گیا تھا۔ وہ فرعون کی شاہی فون میں ملازم تھا ارمان اپنے پرانے دوست شاہان کو دیکھ کر اس سے لپٹ گیا پھر اس نے اس کے ماں باپ کی وفات پر دلی رنج و غم کا اظہار کیا اور اسے ماں باپ کی قبروں میں لے گیا شاہان روتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اپنے ماں باپ کی قبروں میں دھاما ٹکی اور واپس ارمان کے گھر آ گیا ارمان کا گھر بڑا خوبصورت تھا وہ ایک قوی شکل جو ان فوجی بن گیا تھا جس کو بڑی اچھی تنخواہ ملتی تھی۔

مجھے خوشی ہوئی کہ تم شاہی فون میں چلے گئے ہو۔
 ارمان نے کہا ابھی تمہیں عنقریب یہ سن کر بھی خوشی ہوگی کہ میں مصر فرعون بن گیا ہوں۔
 شاہان نے مسکرا کر کہا۔ ایسا ہی ہو۔

ایسا ہی ہوگا شاہان تم دیکھ لینا ایک دن میرے ہاتھ میں مقدس چھتری ہوگی سر پر سونے کا عقاب تاج ہوگا
 اور میں مصر کے تخت پر فرعون بن بیٹھا ہوں گا۔

کچھ دیر تک دونوں باتیں کرتے رہے پھر اچانک ارمان بولا۔ ارے ہاں میں تو بھول ہی گیا تھا کہ
 تمہارے باپ نے مرے ہوئے ایک صندوق مجھے دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ شاہان کو دے دینا تمہاری امانت
 میرے پاس موجود ہے وہ تم لے لو۔

شکر یہ ارمان کہاں ہے میری امانت۔ ارمان اپنے کمرے میں گیا اور سفید رنگ کی ہاتھی کے دانت کا
 ایک صندوق لے کر آیا۔

یہ بھائی اپنی امانت۔

شکر یہ۔ ارمان اب تل جاتا ہوں۔

پھر کب ملو گے۔

کل شام کو آؤں گا۔

ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا۔ تمہیں اپنے ایک دوست سے بھی ملو آؤں گا۔

ٹھیک ہے میں ضرور آؤں گا۔ اچانک یہ شاہان ہاتھی کے دانت کا صندوق لے کر واپس کمرے میں
 آ گیا۔ یہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ الو کا کھوٹے سے گر کر ہلاک ہو چکا ہے شاہان پر تو گویا غم کا پہاڑ ٹوٹ
 پڑا اب وہ اس دنیا میں پھرا کیلئے رہ گیا تھا وہ بہت دیر تک کمرے کے اندر تھکے ہوئے کمرے میں لیٹا آنسو
 بہاتا رہا۔ پھر اس نے اپنے آپ کو حوصلہ دیا اور ہمت کر کے اٹھ بیٹھا اس نے گرم دودھ کا ایک پیالہ پیا
 اور صندوق کھول کر اسے دیکھنے لگا کہ مرحوم باپ نے اس کے نام کیا کچھ چھوڑا ہے۔ سب سے پہلے اپنے
 باپ کا ایک خط ملا اس نے خط کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ اس خط میں شاہان کے باپ امال نے سارا راز کھول
 دیا کہ ان کو دیا تھا خط پڑھنے کے بعد شاہان حیرت میں گم ہو گیا تھا تو کیا وہ امال کا بیٹا نہیں ہے کیا وہ فرعون مصر
 کا بیٹا ہے کیا ملکہ اس کی ماں ہے۔ شاہان کا جسم اس خیال سے کانپ گیا کہ وہ دشمنوں سے کس طرح
 بچا رہا ہے۔

بیارے بیٹے تمہیں اس صندوق میں ایک شاہی مہر بھی ملے گی یہ مہر فرعون کی خاص مہر ہے اور سوائے
 شہزادے کے اور کسی کے پاس نہیں ہوتی۔ یہ مہر ہمیں اسی کشتی میں ہی ملی تھی جس میں لٹا کر ہمیں دریائیل میں
 بہا دیا گیا تھا شاہان نے صندوق کا نچلا حصہ الٹ دیا فرعون کے سونے کی شاہی مہر سرخ مٹھکی کے خلاف میں
 لپٹی ہوئی تھی اس کے سامنے پڑی تھی شاہان نے مہر اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لی اس نے خط کو بھی سنبھال کر
 رکھ لیا اور عجیب قسم کے خیالات میں سو گیا۔ اگلے روز انھہ کر وہ ارمان کے پاس گیا ارمان وروسی پہن کر شاہی
 محل جانے کی تیاری کر رہا تھا اس کا دو سفید گھوڑوں کا ہاتھ اس کے مکان کے باہر کھڑا تھا اس نے شاہان کو آتے
 ہوئے دیکھ کر خوش آمدید کہا۔

دوست تم رات آئے نہیں تمہیں ایک خاص جگہ لے کر چلنا تھا۔

شاہان نے کہا۔ میں تھکا ہوا تھا بستر پر لیٹتے ہی ہوش نہ رہی خیر کوئی بات نہیں آج چلیں گے شاہان نے کہا ارمان میں اس شہر میں کام کرنا چاہتا ہوں کیا تم اس سلسلے میں میری مدد کرنے کو تیار ہو۔ کیوں نہیں تم میرے دوست ہو تم جس قسم کی مدد چاہو میں کرنے کو تیار ہوں۔ شاہان بولا میں اس شہر میں ایک چھوٹی سی حویلی میں بیماروں کے لیے ایک شفا خانہ بنانا چاہتا ہوں کہ دکھی اور بیمار لوگوں کی خدمت کروں۔

یہ کون سی مشکل بات ہے۔ میں آج ہی اس کا بندہ دست کر دیتا ہوں دریا کنارے میری اپنی حویلی خالی پڑی ہوئی ہے تو وہی لے لو اور اپنا کام شروع کرو تمہارا شکر یہ ارمان۔ تم میرے سچے دوست ہو۔

وہ ایک تہذیب کا کرشمہ دیا اور شاہان کے کندھے پر زور سے ہاتھ رکھ کر بولا یہ بات کہنے کی کیا ضرورت تھی شاہان ہم دونوں دوست ہیں سچے دوست ہیں اور ہمیشہ رہیں گے اگر تم کہو تو میں شاہی فوج میں بھی تمہیں نوکری دے گا سنا ہوں۔

نہیں دوست میں بیمار لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری نیسے مر جی۔ مگر ہاں آج رات کو ضرور آنا اور میرے ساتھ چلنا نہ بھولنا۔ ٹھیک ہے میں آج شام کو ضرور آؤں گا۔

شام کو ارمان شاہان کو لے کر شہر کے امیر ترین رقبہ کے پاس لے گیا جہاں شہر کے امرا اور شاعر لوگ وقت آ کر گزارتے تھے اس رقبہ کا نام صلالہ تھا۔ وہ بڑی پروقاہ اور خوبصورت عورت تھی ارمان نے صلالہ سے شاہان کا تعارف کروایا وہ شاہان سے باتیں کرنے لگی اب شاہان ہر دوسرے تیسرے دن صلالہ کے پاس جاتے۔ اس عرصہ میں شاہان نے حویلی میں اپنا شفا خانہ بنالیا تھا جہاں تنگڑوں مرلیش آ کر اپنا علاج کرواتے تھے شاہان نے کئی امیر لوگوں کا علاج کا آپریشن بھی بڑی کامیابی سے کیا اور خوب دولت کمائی لیکن وہ اپنی ہماری دولت رقبہ صلالہ کے گھر آ کر خرچ کر دیتا۔ یہ ایک بری عادت تھی جو اس کے دوست نے اسے ڈال دی تھی شاہان چونکہ خاندانی آدمی تھا اس لیے وہ برائی سے بچنا چاہتا تھا۔ ایک روز اس نے صلالہ سے کہا۔ صلالہ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے شادی کر لو تاکہ ہم دونوں ایک شریفاۃ اور نیک زندگی بسر کر سکیں صلالہ ایک تہذیب کا کرشمہ دیا اور بولی کیا تمہارے پاس اتنی دولت ہے کہ تم مجھ سے بیاہ کر سکو۔ شاہان نے کہا تم جو مانگو گی میں دے دینے کو تیار ہوں تاکہ تمہیں اس بڑی زندگی سے نجات ملے اور میرا بھی گھر آباد ہو۔

صلالہ نے کہا اپنے آپ پریشن کے اوزار مجھے لا کر دے دو۔

شاہان کانپ اٹھا اس زمانے میں آپریشن کے اوزار بے حد مقدس سمجھے جاتے تھے کیونکہ اس سے بیمار لوگوں کا علاج کیا جاتا تھا اس کے بارے میں یہ خیال تھا کہ ان اوزار پر نیکی کے فرشتوں کا سایہ ہوتا ہے مگر شاہان نے انکار نہ کیا۔ اور محض اس خیال سے کہ اگر اتنی قربانی دے کر ایک بھٹکا ہوا انسان سیدھی راہ پر آ جاتا ہے تو یہ سودا کوئی مہنگا نہیں تھا۔ صلالہ بڑی حیران ہوئی اسے یہ ہرگز امید نہیں تھی کہ شاہان اوزاروں جیسی مقدس شے اسے دینے پر تیار ہو گا تو ایسے بھی اس زمانے میں آپریشن کے اوزار سونے سے بھی زیادہ مہنگے

تھے دوسرے دن شاہان نے سارے کے سارے اوزار لا کر صلاۃ کے حوالے کر دیئے۔ صلاۃ نے اوزار لے کر اپنے صندوق میں بند کر دیئے اور تالی بجا کر دوپٹے کئے حبشیوں کو بلایا اور کہا۔ اس نو جوان کو دھکے دے کر میرے گھر سے باہر نکال دو شاہان حیرت زدہ ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگے۔ یہ تم کیا کر رہی ہو صلاۃ۔

صلاۃ نے غصے میں گرج کر کہا اور تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تم جیسے بھکاری سے شادی کروں گی۔ نکل جاؤ میرے گھر سے اور پھر کبھی اوھر کا رخ کیا تو گردن کٹوا دوں گی شاہان کچھ کہنے کے لیے آگے بڑھا ہی تھا کہ بٹے کئے حبشی آگے بڑھے اور انہوں نے شاہان کو اٹھایا اور دروازے میں سے بڑے زور سے باہر نکلیں پھینک دیا۔ شاہان کو سخت چوٹیں آئیں اور وہ بے ہوش ہو گیا آسمان پر بادل زور سے گرجے بجلی چمکی اور بارش شروع ہو گئی شاہان کو ہوش آیا تو وہ کچڑ میں لت پت تھا۔ اور اس پر بارش کا پانی گر رہا تھا اس کے دل نے مہرت پڑی تھی اور وہ چپکے سے اٹھا اور اپنی حویلی میں آ کر تخت پوش پر لیٹ گیا۔ پھر اس نے غسل کیا اور اپنے زخموں پر مرہم لگائی کپڑے بدلے اور بستر پر لیٹ گیا ایک ہفتے بعد اس کے زخم ٹھیک ہو گئے اس نے ارمان سے کوئی بات نہ کی اس لیے کہ اب ارمان فوج کا سپہ سالار بن چکا تھا اور اپنا مکان چھوڑ کر شاہی محل میں ہی رہتا تھا وہ بہت کم شاہان سے ملتا تھا شاہان نے غسل کے بعد دھلے ہوئے پرانے کپڑے پہنے اور آخری بار صلاۃ سے ملاقات کرنے اس کے عالی شان مکان پر آ گیا صلاۃ نے اسے اندر بلوانے سے انکار کر دیا وہ ایک شاندار مسہری پر میٹھی ہوئی تھی شاہان نے اس کے پاس آ کر جیب سے فرعون کی سونے کی شاہی مہر نکال کر کہا۔

اسے پہنچاتی ہو۔

صلاۃ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں وہ فرعون کی شاہی مہر کو صاف طور پر پہنچان گئی تھی اسنے کہا ہاں ہاں یہ شاہی مہر ہے۔

اس کو غور سے دیکھ لو۔

ہاں میں دیکھ رہی ہوں۔ یہ شاہی مصر فرعون کی تہارے پاس کیسے آگئی۔

اس لیے کہ یہ میری ہے۔ یہ میرا حق ہے کیا مطلب۔

شاہان نے حقارت سے صلاۃ کی طرف دیکھ کر کہا تم بد نصیب ہو صلاۃ کہ ایک وقت آجیگا کہ جب تمہیں علم ہوگا کہ تم نے شاہان سے نہیں بلکہ فرعون مصر کے بیٹے سے شادی سے انکار کیا ہے پھر تم بچھتاؤ گی مگر کچھ نہ ہو سکے گا اتنا کہہ کر شاہان بڑی تیزی سے واپس ہو گیا صلاۃ اسے پکار لی رہ گئی۔ مگر شاہان اس اثنا میں مکان سے باہر جا چکا تھا۔

فرعون آلون تخت پر بیٹھا تو اس کی عمر بائیس تیس سال تھی آلون کا بڑا بھائی فرعون بڑا ظالم اور جاہل بادشاہ تھا وہ شاہان کا باپ تھا اور اسکے دشمنوں نے دوسرے شہزادوں کو مار دیا تھا اور شاہان کے پیچھے بھی وہ لگ گئے تھے شاہان کی قسمت اچھی تھی کہ وہ اپنی ماں ملکہ نفران کی عقل مندی سے دریا کی لہروں پر بہتا ہوا امال کے گھر جہ پہنچا تھا اور بچ گیا تھا۔ شاہان کے باپ کی موت کے بعد لوگوں نے سکھ کا سانس لیا آلون بڑا نرم دل نیک اور رعایا کا ہمدرد بادشاہ تھا۔ مگر تاریخی اعتبار سے جو بات اس میں سب سے زیادہ نمایاں تھی وہ یہ

بھید۔ قسط نمبر ۴

خوفناک ڈائجسٹ 26

جون 2014

کہ یہ فرعون بتوں کی پوجا نہیں کرتا تھا۔ اس سے پہلے جتنے بھی فرعون گزرے تھے وہ مختلف بتوں کی پوجا کرتے تھے انہوں نے بجلی بادل پہاڑ ستارے سانپ اور سورج کے بت بنا رکھے تھے جن کی وہ مندروں میں پوجا کرتے تھے مصر کے پائے تخت تھیں میں سورج کا دیوتا کا ایک بہت بڑا بڑا مندر تھا اس مندر میں سورج کے ساتھ ساتھ آگ پانی بجلی اور سانپ کے دیوتاؤں کی بھی پوجا ہوتی تھی آلون فرعون نے تخت پر بیٹھے ہی اعلان کیا کہ وہ بتوں کی پوجا کے خلاف ہے اس سے پہلے فرعون اپنے آپ کو بھی خدا کہتے تھے آلون نے اعلان کیا کہ وہ خدا نہیں ہے سورج آگ پانی و بجلی اور سانپ بھی خدا نہیں ہیں بلکہ خدا کی بنائی ہوئی مخلوق ہیں خدا ان تمام چیزوں سے بلند تر ہستی ہے۔

پیارے قارئین کرام آج سے ٹھیک تین سو ہزار تین سو سال پہلے کا واقعہ ہے کہ آلون فرعون نے اعلان کیا کہ خدا ایک ہے جو آسمانوں اور زمینوں کا مالک ہے جس نے ساری چیزیں بنائی ہیں مگر اس کو کسی نے نہیں بنایا کوئی اس کا ثانی نہیں نہ وہ کسی سے پیدا ہوا ہے اور نہ کسی نے اسے پیدا کیا ہے مصر کے فرعونوں کی پوری تاریخ میں یہ پہلا فرعون تھا جو توحید پرست تھا یعنی جو ایک خدا پر ایمان رکھتا تھا اس نے اپنے بھائی کی بیوہ نگران سے شادی کر لی تھی اور گرنہاک شہر میں ایک بہت بڑی عبادت گاہ بنائی جس میں کوئی بت نہیں تھا اس میں وہ آسمان کی طرف منہ کر کے عبادت کیا کرتا تھا آلون بڑے زبردست کردار کا مالک تھا وہ ایک خدا کا پرستار تھا وہ تخت و تاج کے علاوہ بہت بڑی سلطنت کا مالک تھا مگر ان چیزوں سے اسے ذرا بھر محبت نہیں تھی اس نے اپنی تمام کینروں لونڈیوں اور غلاموں کو آزاد کر دیا تھا وہ اپنے کام آپ ہی کرنے کی کوشش کرتا تھا اس نے لوگوں کے پرانے مذہب یعنی بت پرستی کے خلاف قانون قرار دے کر بڑا انقلابی قدم اٹھایا تھا اکثر لوگ اس کے خلاف ہو گئے خاص کر بتوں کے بڑے پجاری تو آگ بگولہ ہو گئے کیونکہ ان کے حلوے ماندے چلتے ہی بتوں کی پوجا کرنے والوں کے سر پر تھی مگر آلون کے سامنے آنکھ نہیں اٹھا سکتے تھے اس لیے وہ مصر کا بادشاہ تھا مگر ان پجاریوں نے اندر ہی اندر آلون کے خلاف سازش شروع کر دی شاہان کے بچپن کا دوست ارمان اب مصر کی فوج کا سپہ سالار بن چکا تھا وہ اس چکر میں تھا کہ وہ کسی طرح آلون فرعون کا تخت الٹ کر خود تخت پر قبضہ کر لے وہ بڑی جدوجہد اور محنت کے بعد سپہ سالار کے عہدے تک پہنچا تھا اس نے جب دیکھا کہ دربار کے سارے پجاری آلون کے خلاف ہو گئے ہیں تو اس نے پجاریوں کو ساتھ ملانے کا فیصلہ کر لیا بڑے پجاری کا نام ارمش تھا ایک روز ارمان نے ارمش کو اپنے ساتھ لیا اور رتھ پر سوار ہو کر شہر سے باہر انگوروں کے باغ میں لے گیا۔ پجاری ارمش نے کہا۔

اے مصری فوج کے سپہ سالار ارمان آپ نے مجھے کس لیے یاد کیا۔

ارمان نے تلوار کے قبضے میں ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

ارمش تمہیں تو معلوم ہے کہ فرعون آلون حد سے آگے بڑھ رہا ہے وہ ہمارے باپ دادا کے مذہب کو برباد کرنے پر تلا ہوا ہے اس نے ہمارے مندروں میں ہمارے بتوں کو توڑ دیا ہے اس نے حکم دیا ہے کہ اب ان مندروں میں بتوں کی پوجا نہیں ہوگی بلکہ ایک خدا کی پوجا ہوگی فرعون نے ہمارے مذہب میں مداخلت کر کے ساری رعایا کو ناراض کر دیا ہے کوئی پجاری ایسا نہیں ہے جو فرعون کے حق میں ہواقت اچھا سمجھتا ہو اس نے ہمارے آباؤ اجداد کے بتوں کی توجہ کی ہے جس کی سزا اسے دیوتا ضرور دیں گے ارمان بولے۔ میں آسمانی دیوتا کی طرف سے اس کے گناہ کی سزا دینا چاہتا ہوں کہ فرعون کو تخت سے اتار کر جلاوطن کر دیا جائے

اور اپنے باپ دادا کے مذہب کو پھر سے بحال کیا جائے اگر ہم جتنے ایسا نہ کیا تو سو سال بعد ہمارے مذہب کا کوئی نام لینے والا نہیں ہوگا ارمش گہری سوچ میں پڑ گیا۔

ارمان آپ کیا چاہتے ہیں آپ ہمارے آبائی کی کھوئی ہوئی عزت بحال کروانا چاہتے ہیں یا تخت پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں ارمان نے ارمان کے دل کی بڑی کمزوری پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ مگر ارمان بھی بڑا چالاک تھا اس نے اپنے دل کی بات چھپاتے ہوئے کہا۔

مجھے مصر کے تخت و تاج سے کوئی دلچسپی نہیں ہے میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اپنے باپ دادا کے مذہب کا کھویا ہوا وقار پھر سے بلند کیا جائے۔ پھر سے ہمارے بتوں کی پوجا ہو گھروں میں پھر سے بت ہوں اور یہ اس وقت ہی تک ہی ممکن نہیں جب تک فرعون مصر کو تخت سے نہیں اتارا جاتا میرا مقصد صرف فرعون کو تخت سے ہٹانا ہے میری طرف سے کوئی فرعون مصر آجائے مگر وہ ہمارے مذہب میں دخل اندازی نہ کرے ارمش اندر ہی اندر سمجھ گیا تھا کہ ارمان کو اپنے باپ دادا کے مذہب سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اگر اسے کوئی غرض ہے یا لالچ ہے تو صرف مصر کے تخت و تاج حاصل کرنے کا لالچ ہے چنانچہ وہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے فرعون کی مخالفت کو اپنی غرض کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہے مگر اسے بھی اپنے دل کی بات چھپاتے ہوئے رہی وہ جی بھی چاہتا تھا کہ مندروں میں پھر سے بتوں کی پوجا ہو اور اسکا علو و ماندہ چلتا رہے فرعون چاہیے کوئی بھی آجائے اس نے سر ہلا کر کہا۔ تم ٹھیک کہتے ہو ارمان اگر تمہارا عقیدہ یہی ہے تو میں تمہارے ساتھ ہوں مصر کے تمام پجاری تمہارے ساتھ ہیں ہمارے مذہب کی ذلت ہرگز ہرگز برداشت نہیں کریں گے۔ میں یہی چاہتا ہوں اور اس پر عمل کروں گا۔ اس کے بعد ارمان بڑے پجاری کو لے کر ایک طرف چل پڑا محل میں فرعون آکون کے خلاف اندر کی مندر راپک گہری سازش چلنے لگی بڑے پجاری ارمش اور سپہ سالار ارمان نے تمام بڑے بڑے درباریوں کو فرعون کے خلاف سازش میں اپنے ساتھ ملا لیا۔ اب وہ مناسب وقت کا انتظار کرنے لگا اسے اتنا ضرور معلوم تھا کہ قون کا ایک حلقہ نیک دل فرعون کی انسانی ہمدردی اور اصلاحات سے بہت متاثر ہے اس لیے اس نے فوج کے بعض افسروں کی تحویلوں بڑھادیں تھیں ان کا راشن بھی دگنا کر دیا تھا ان کے بچوں کے لیے دریائے نیل کے کنارے خوبصورت مکان بنوا دیے تھے اس کے خلاف ارمان نے اندر ہی اندر مہر پھیلا کر شروع کر دیا کہ فرعون نے فوج کے ایک حصہ کو رشوت دے کر خریدنے کی کوشش کی ہے پجاریوں نے بھی فوج میں یہ بات عام کر دی کہ فرعون آکون سے ایسا ناراض ہو گئے ہیں۔

شاہان فرعون کی اصلاحات سے بہت خوش تھا وہ آکون کی شرافت اور انسانی محبت کے جذبے اور ایک خدا کی عبادت کرنے کے خیال سے بہت متاثر تھا عمرو محل سے باہر تھا۔ اور بادشاہ کے لیے کچھ نہ کر سکتا تھا اس معلوم ہو گیا کہ اس کا دوست ارمان بادشاہ کے خلاف پجاریوں اور درباریوں کو اپنے ساتھ ملا کر سازش کر رہا ہے شاہان بادشاہ کی مدد کرنا چاہتا تھا اور مناسب موقع کے انتظار میں تھا فرعون آکون کی یہ عادت تھی کہ وہ آدھی رات کو اٹھ کر غسل کرتا پاک و صاف ہو کر نیا لباس پہنتا اور اکیلا ہی محل سے نکل کر دربار کے ریت کے ٹیلوں کے پاس جا کر زمین پر قالمین بچھا کر خدا کی عبادت کرتا ارمان بادشاہ کی اس عادت سے باخبر تھا اس نے بادشاہ کو ہلا کر مرنے کا منصوبہ بنالیا تھا اپنے ایک خاص راز دار فوجی کو تیرکمان دے کر ریت کے ٹیلے کے پیچھے چھپا دیا کہ جو ہی بادشاہ خدا کی عبادت کرنے بیٹھے وہ تیرکمان سے اسے ہلاک کر دے

شاہان کو معلوم تھا کہ ارمان بادشاہ کے خلاف بغاوت کر رہا ہے ایک روز وہ ارمان کے دل کا راز معلوم کرنے اس کے گھر گیا ارمان شاہان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اس نے شاہان کو بھنا ہوا گوشت کھلایا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا شاہان نے جان بوجھ کر جھوٹ موٹ آہ بھری اور کہا ارمان تمہیں کیا بتاؤں جب سے فرعون آلون تخت پر بیٹھا ہے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں جس وقت میں سوچتا ہوں کہ ہمارے باپ دادا کا مذہب نیست و نابود ہو جائیگا تو میرا دل غم کی گہرائیوں میں ڈوب جاتا ہے آلون کو یہ حق ہرگز نہیں ہے کہ وہ ہمارے آباؤ اجداد کے مذہب کو تباہ کرے اور ہمارے دیوتاؤں کی صورتوں کو توڑ کر انہیں مندروں سے نکال دیں۔ ارمان بڑا خوش ہوا کہ شاہان بھی اس کا ہم خیال تھا اور فرعون آلون کے خلاف تھا اس نے شاہان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اس بات سے میں بھی بہت پریشان ہوں شاہان اور ساری رعایا پریشان ہے ہمارے پیجاری اور درباری پریشان ہیں وہ یہ بھی برداشت نہیں کر سکتے کہ آلون ہمارے مذہب پر قاتلانہ حملہ کرے۔

قاتلانہ حملہ تو اس نے کرویا ہے ارمان اس وقت مصر کے کسی مندر میں ہمارے مذہب کا ہمارے دیوتاؤں کا ایک بھی بت نہیں ہے کیا تم سمجھتے ہو کہ اگر ہم نے غفلت کی تو دیوتاؤں کا ہم پر قہر نازل نہیں ہوگا۔ قہر تو ضرور نازل ہوگا۔

پھر اس کا علاج کیا ہے۔ ہم کس طرح اپنے دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم کسی طریقے پر عمل کر کے اپنے پرانے اور باپائی دین کو تباہی سے بچا سکتے ہیں۔ ارمان سوچنے لگا کہ کیا وہ اپنی سکیم کے بارے میں شاہان کو آگاہ کرے یا نہ کرے اس نے فیصلہ کر لیا کہ ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے اس نے کہا۔

سوچنا رعایا کا کام ہے پیجاری اور درباریوں کا کام ہے میں تو ایک سپاہی ہوں میرا کام ملک کی حفاظت کرنا ہے میں تمہیں کیا بتا سکتا ہوں تم سوچو کہ تمہیں اپنے مذہب کو بچانے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ شاہان سمجھ گیا کہ ارمان اس کو دامن نہیں پکڑانا چاہتا۔ ارمان بڑا چالاک تھا شاہان نے بات آگے بڑھانا مناسب نہ سمجھا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ اپنی حویلی میں واپس آ گیا اسے یقین ہو چکا تھا کہ ارمان نے یلک دل فرعون آلون کو قتل کروا کر خود تخت و تاج پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا وہ فرعون آلون کو ارمان کی ہلاکت سے بچانا چاہتا تھا وہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی ماں ملکہ نفران کے پاس جا کر اپنا آپ ظاہر کر دے اسے کہہ دے کہ وہ ہی اس کا بیٹا ہے اور ارمان کی سازش سے آگاہ کر دے وہ رات کو بستر پر لیٹا کرو نہیں بدلتا رہا۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی آخر وہ اٹھا اور حویلی سے باہر نکل کر دریا کنارے ٹہلنے لگا رات کے وقت جنگلی جانوروں کے خطرے کے پیش نظر اس نے اپنا تیر کمان ساتھ لے لیا رات بڑی خوشگوار تھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اس موسم کا اثر شاہان کی طبیعت پر بہت اچھا پڑا۔ وہ ٹہلتے ٹہلتے دریا کنارے کافی دور نکل گیا دریاے نیل کا پانی بڑے سکون اور خاموشی کے ساتھ بہ رہا تھا۔ اور اس میں ستاروں کا عکس جھللا رہا تھا شاہان ریت کے ٹیلوں کے پاس ٹہلتا ٹہلتا ایک کھلے میدان میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک جوان آدمی سفید لباس پہنے تھا لین پر بیٹھا آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے عبادت کر رہا تھا ایک رتھ قریب ہی کھڑا تھا اچانک شاہان کو خیال آیا کہ کہیں وہ فرعون مصر آلون تو نہیں۔ اس نے سن رکھا تھا کہ فرعون اکثر راتوں کو دریاے نیل کے کنارے خدا کی عبادت کرتا ہے شاہان ایک چھوٹے سے ٹیلے کی اوٹ میں ہو کر بیٹھ

گیا۔ اور فرعون مصر کو خدا کی عبادت کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ فرعون مصر ہی تھا فرعون دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے گردن جھکائے قالین پر دوڑا تو ان بیٹھا خدا کی عبادت میں محو تھا شاہان کا دل بھی خدا کی عبادت سے لبریز ہو گیا شاہان اس منظر کو دیکھنے میں کھویا ہوا تھا کہ اچانک اس نے محسوس کیا کہ ایک سیاہ بیولہ رات کے وقت نیلے سے نکل کر فرعون کی طرف بڑھ رہا ہے۔ شاہان کا ہاتھ ٹھنکا کہ کہیں فرعون کے خلاف کوئی بھیانک سازش پر عمل تو نہیں ہو رہا ہے ابھی وہ سوچا ہی رہا تھا کہ سیاہ بیولہ فرعون کے عقب میں پہنچ کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے چمڑے کی بیٹی میں ہاتھ ڈال کر چمکتا ہوا خنجر نکال لیا شاہان کا نب اٹھا اس نے فوراً تیر کمان میں جوڑ کر قاتل پر نشانہ باندھا نہیک جب قاتل نے فرعون کے قتل کرنے کے لیے خنجر کرنے والا ہاتھ اوپر اٹھایا تو ادھر سے شاہان نے کمان کھینچ کر تیر چھوڑ دیا تیر سیدھا قاتل کی پیٹھ پر جا کر لگا۔ اور آ رہا ہو گیا۔ قاتل منہ کے بل ریت پر گر کر مرنے لگا شاہان نیلے کی اوٹ سے نکل کر فرعون کے قریب آ گیا۔ فرعون کو ابھی تک خبر نہ تھی کہ اس پر قاتلانہ حملہ کی بھرپور کوشش کی گئی ہے اس نے عبادت سے فارغ ہو کر شاہان کو اور ایک سپاہی کو زمین پر پڑے ہوئے دیکھا تو پوچھا۔

اس کو کس نے مارا ہے۔ شاہان نے تین بار جھٹک کر اس کو سلام کیا اور تمام معاملہ کھل کر بیان کر دیا فرعون کو جب معلوم ہوا کہ شاہان نے اس کی جان بچائی ہے تو وہ بہت خوش ہوا اس نے شاہان کا ہاتھ تمام کر کہا۔

تم نے میری جان بچائی ہے نو جوان بولو تم کیا مانتے ہو تم جو مانگوں گے میں تمہیں دوں گا اس لیے کہ میں مصر کا بادشاہ ہوں فرعون ہوں۔

شاہان نے ایک بار پھر سلام کیا اور کہا خدا کا دیا میرے پاس بہت کچھ ہے جہاں پناہ رب عظیم کا شکر ہے کہ میں اتفاق سے ٹہلتے ٹہلتے ادھر آ نکلا اور آپ کی جان بچ گئی۔

فرعون آلون نے آسمان کی طرف انگلی اٹھا کر کہا زندگی اور موت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے وہ ہی انسانوں کو زندگی عطا کرتا ہے وہ ہی انسانوں کو موت سے ہمکنار کرتا ہے اس نے مجھے موت سے بچانا چاہا اور تمہیں میرے پاس تیر کمان لے کر بھیج دیا۔ تمہارا نام کیا ہے۔

شاہان جہاں پناہ۔

تم کیا کرتے ہو۔

میں عظیم ہوں جہاں پناہ۔ جزی بوٹیوں سے ہماروں کا علاج کرتا ہوں۔

نھیک ہے آج سے تم ہمارے شاہی حکیم ہو کیا تمہیں یہ عہدہ قبول ہے

شاہان اسی موقع کی تلاش میں تھا جھٹ سے بولا۔ اس سے بڑھ کر میری عزت افزائی اور کیا ہوگی جہاں پناہ کہ میں آپ کی خدمت کر کے فخر محسوس کروں گا فرعون نے اپنی انگوٹھی اتار کر شاہان کو دیتے ہوئے کہا صبح تم محل میں آ جانا یہ انگوٹھی تمہیں بغیر کسی رکاوٹ کے تمہیں میرے پاس پہنچا دے گی فرعون آلون رتھ پر سوار ہو کر محل کی طرف چل پڑا شاہان تھوڑی دیر وہاں کھڑا سپاہی کی لاش کو دیکھتا رہا پھر اسے خیال آیا کہ اس کا وہاں زیادہ دیر ٹھہرے رہنا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ ہو سکتا ہے جس شخص نے اس سپاہی کو فرعون کے قتل کے لیے اس کو بھیجا ہے وہ یہاں پہنچنے والے ہوں شاہان وہاں سے ہٹ گیا۔ اور ریت کے اونچے نیلے میں سے گزرتا ہوا دریا کنارے سے ہو کر اپنی حویلی میں واپس آ گیا۔ حویلی میں پہنچ کر وہ باقی ساری رات اس واقعہ

برسو چتا رہا یہ اس کی خوش بختی تھی کہ فرعون نے خود اسے شاہی طبعیہ کے عہدے پر فائز کیا تھا جب کہ اس کی جگہ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ محل میں کس طرح داخل ہو وہ بڑی بے تابی سے صبح کا انتظار کرنے لگا۔

فرعون مصر آلون کا دربار لگا ہوا تھا فرعون کی سواری ابھی نہیں آئی تھی اس کا سونے کا عالی شان تخت ابھی خالی تھا تخت کے اوپر سون کا چھت پڑا ہوا تھا جس میں نہایت قیمتی ہیرے جو ہرات جڑے تھے دو سیاہ فام مہشتی باز کے سفید پردہ کے بڑے بڑے مور جھل لیے ادب سے کھڑے تھے دربار کے میں سارے درباری امیر وزیرون کے اعلیٰ افسر دوسرے ملکوں کے سفیر پجاری سیاست دان دانشور اور ملک کے چنے ہوئے لوگ شاہی لباس پہنے ہوئے کھڑے تھے سونے چاندی کی زینگار گرسیوں پر بیٹھے ہوئے بادشاہ کی آمد کا انتظار کر رہے تھے سہ سالہ ارمان بھی وہاں شاہی دروی پہنے ہوئے موجود تھا اس کے پاس ہی شاہان انتہائی بیش قیمت کپڑوں میں ملبوس دوسرے درباریوں کے ساتھ کرسی پر بیٹھا تھا فرعون آلون کے عہد میں مصر نے بڑی ترقی کی تھی وہ دور مصر کی قدیم تہذیب کے عروج کا دور تھا بڑے بڑے اہرام مصر مقیم ہو چکے تھے ملک میں خوش حالی تھی لوگ صحت سے کام کیا کرتے تھے دریائے نیل پر بندھار کر سیلاب کی تباہ کاریوں کو روک لیا تھا دنیا کے ہر مذہب ملک کا سفیر فرعون مصر کے دربار میں موجود تھا۔ آلون نے کئی ملکوں کو فتح کر کے اپنی سلطنت کو بحیرہ روم کے ساحلوں تک بڑھا دیا تھا۔ اس وقت مصر کی حکومت دنیا کے سب سے بڑی حکومت تھی فرعون کے دربار کا نشان و شکوہ دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ یہ دنیا کے سب سے بڑا دربار ہے دربار کے در و دیوار سے دبدبہ رعب عظمت اور شوکت نکلتی تھی ارمان کو پتہ چل گیا تھا کہ شاہان اس کے نیچے ہوئے سپاہی کو ہلاک کر کے اور فرعون کی جان بچانے کے صلہ میں دربار میں داخل ہوا ہے۔ اسے اس بات کا بڑا صدمہ تھا کہ اس کے جگر می دوست کی وجہ سے اس کی سازش ناکام ہوئی اگر اس رات شاہان سپاہی کو ہلاک نہ کرتا تو آج آلون کی جگہ سہ سالہ ارمان مصر کے تخت پر بیٹھا ہوتا لیکن وہ شاہان کو کچھ کہہ نہیں سکتا تھا پھر بھی یہ صدمہ اس کے دل میں نقش کر گیا تھا اور وہ شاہان سے نفرت کرنے لگا تھا شاہان کو دربار میں شاہی حکیم کو مقام حاصل کرتا دیکھ کر نفرت میں اس کی اور اضافہ ہو گیا تھا مگر ارمان نے دل کی بات دل میں ہی رکھی تھی۔ اور شاہان کی طرف مسکرا مسکرا کر دیکھ رہا تھا بلکہ دربار میں داخل ہوتے دیکھ کر اس نے شاہان کو گھٹے لگا لیا تھا اور مبارک باد دی تھی تم نے بہادری کا کام کیا ہے شاہان۔ فرعون کی جان بچا کر تم نے اس کی محبت اور خوشنودی حاصل کر لی ہے میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں تم بہت ترقی کرو گے شکر یہ ارمان تم میرے جگر می دوست ہو اگر اس وقت تمہیں خوشی نہیں ہوگی تو پھر کس کو ہوگی میں تمہاری دعاؤں کے لیے تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ اس کے باوجود شاہان کا دل بھی ارمان کی طرف سے صاف نہیں تھا اسے معلوم تھا کہ ارمان اس سے ناراض ہے کیونکہ اس نے فرعون کی جان بچا کر ارمان کے منصوبہ پر پانی پھیر دیا تھا لیکن اوپر سے وہ بھی ارمان سے خندہ پیشانی سے بات کر رہا تھا اتنے میں بڑے زور سے سینکڑوں میٹریوں نے بیچ کر فرعون مصر کے دربار میں تشریف لانے کا اعلان کیا سارے دربار ادب سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے لیکن آلون نے انہیں ایسا کرنے سے منع کر دیا تھا کیونکہ اس کے خیال میں انسان کو سجدہ صرف خدا کو کرنا چاہیے کم خواب اور اطمینان کی ولید اور نگران کے ساتھ خدمت گاروں اور محافظوں کے جلو میں دربار میں داخل ہوا ہر طرف ایک رعب مچا چھا گیا دربار میں سنانا طاری ہو گیا فرعون اور ملکہ میں وقت سونے کے تاروں میں منڈھا ہوا شاہی لباس اور سونے کے تاج

پہنے تخت پر آکر بیٹھ گئے خادم ادب سے ایک طرف کھڑے ہو گئے غلام نے مورچہ چل بلا کر شروع کر دیا اور باری فرعون کا اشارہ پا کر اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ دربار میں گہری خاموشی طاری ہو گئی اس وقت کوئی زیادہ زور سے بھی سانس لیتا تو اس کی آواز بھی آ جاتی وزیر دربار نے آگے بڑھ کر سلام کیا اور عرض کی ملک موبیہ کی طرف سے حضور کی خدمت میں تحائف پیش خدمت ہے اس کے ساتھ ہی اشوری اور سوڈانی غلام سروں پر سونے چاندی کے طشت لیے آ گئے اور بادشاہ آلون کی خدمت میں رکھتے گئے یہ طشت چین کے سلک سوڈان کے سیاہ چیتوں کی کھالوں بھیرہ روم کے مور اور یمن کے سچے موتیوں سرقند کے سیاہ ہرن کی کستوری افریقہ کے جوہرات اور گولکنڈہ کے زمرہ اور موبیہ کے کانوں سے نکلے ہوئے سونے کے سکوں سے بھرے ہوئے تھے اسکے بعد سمیرہ بانی شہنشاہ کی طرف سے ہندی اور بائلی کینروں کا تحفہ پیش کیا گیا جسے آلون نے شکر یہ کے ساتھ واپس کر دینے کا حکم دیا سمیرہ کے شہنشاہ کو ہماری طرف سے شکر یہ کا پیغام دینے کے بعد کہا جائے کہ ہم نے اپنی تمام کینروں کو آزاد کر دیا ہے ہمیں اس قسم کی تحفوں کی ضرورت نہیں ہے سمیرہ ایا کے سفیر نے ادب سے کہا جو حکم شہنشاہ جہاں۔ فرعون مصر کے وزیر دربار نے ایک ملک شام کی جانب موصول ہوئے تحفوں کو پیش کرنا چاہا تو فرعون مصر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا اور کہا اس نو جوان کو پیش کیا جائے جس نے کل رات صحرا میں ہماری جان بچائی تھی دو بار میں ایک دم سنا تھا چھا گیا سپہ سالار ارمان کا چہرہ زرد پڑنے لگا۔ بڑے پجاری ارمش کا بھی رنگ اتر گیا انہوں کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے فرعون پر انکی شازس کا راز کھل گیا ہے اور ابھی وہ ان دونوں کے قتل کا حکم دے دے گا ارمان نے سوچا کہ اگر اس کے قتل کا حکم صادر کر دیا گیا تو تو وہ اسی وقت آگے بڑھ کر فرعون کو قتل کر دے گا اور تخت پر قبضہ کرے گا پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا ارمان ایک دلیر سپہ سالار تھا اس میں ایسا کرنے کی جرات تھی وزیر نے دربار نے عصا فرش پر مارتے ہوئے کہا۔

نو جوان شاہان کو حضور شہنشاہ میں پیش کیا جائے درباریوں کی قطار میں اسے ایک کرسی پر سے شاہان اٹھا اور فرعون کے سامنے آ کر تین بار سلام کیا اور کھڑا ہو گیا فرعون نے کہا۔

ہمیں معلوم ہے کہ ہمارے خلاف کچھ لوگوں نے کھی اس لیے شازش کی اور ہمیں ہلاک کرنے کی کوشش کی ہم نے اس سے ملک سے جہالت دور کر کے ایک خدائے بزرگ و برتر کی عبادت کا حکم صادر کیا۔ ہم نے اپنے ملک اپنی قوم کو اور اپنے مذہب کو گناہ سے بچالیا ہے ہم نے ایک نیک قدم اٹھایا ہے ہم لہجے سے پیچھے نہیں بنیں گے خدا کو ہماری زندگی منظور تھی اس نے ہمیں اس نو جوان کو بھیج کر بچالیا ہم اس نو جوان سے خوش ہیں اور آج بھرے دربار میں اعلان کرتے ہیں آج سے شاہان ہمارا شاہی حکیم ہو گا۔

اس اعلان کے ساتھ ہی خدمت گاروں نے نفیریاں زور زور سے بجا کر شاہان کے شاہی حکیم بنانے جانے کا اعلان کر دیا فرعون نے اپنے گلے سے ہیرے موتیوں کا بڑا ہی قیمتی ہارا تار کر خود شاہان کے گلے میں ڈالا۔ یہ ہماری طرف سے تمہیں انعام ہے آج سے تم ہمارے دربار کے اعلیٰ عہدے پر مامور ہو گے تم شاہی خاندان کا علاج کرو گے اس کے علاوہ تم ہمارے دوست بھی ہو گے۔

شاہان نے ہاتھ باندھ کر عرض کی شاہ معظم آپ نے جس عزت سے مجھے نوازا ہے میں اس کے لیے آپ کا ممنون ہوں خدا نے چاہا تو میں اس خدمت پر پورا اتروں گا۔

فرعون نے اعلان کیا دربار برخواست کیا جاتا ہے۔

ملکہ نفران اس وقت سے شاہان کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی اس کی مامتا نے ایک بار پھر جوش مارا تھا

اسے یوں لگ رہا جیسے یہی وہ شاہان ہے جو اس کا بیٹا تھا دربار برخواست ہو گیا فرعون ملکہ کو ساتھ لے کر اپنے شاہی ایوان کی طرف چل پڑا۔

درباریوں نے آگے بڑھ کر شاہان کو مبارک باد دی بڑے پجاری نے حسد کی نگاہ سے شاہان کو دیکھا ارمان نے منافقت سے کام لیتے ہوئے شاہان کو گلے سے لگایا اور کہا۔

مبارک ہو شاہان رب عظیم کی قسم آج کا دن میری زندگی کا حسین ترین دن ہے تم اسی لائق تھے کہ تمہیں شاہی حکیم کا عہدہ دیا جاتا آج تمہارے اعزاز میں ایک زبردست دعوت ہوگی یہ شان دعوت ارمان کے اپنے علیشان مکان میں دی گئی اس میں درباریوں کے علاوہ شہر کے تمام معزز ترین لوگ بھی شریک تھے ہر طرف کھانے پینے کے طشت لگے تھے مہمان قہقہے لگاتے باتیں کرتے کھا رہے تھے اس دعوت میں صلالہ بھی موجود تھی شاہان نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا کر آگے بڑھی اور اس نے شاہان کو مبارکباد دی مبارک ہو شاہان تمہیں امید ہے کہ تم ہم لوگوں کے دربار میں ضرور خیال رکھو گے شاہان نے کوئی جواب نہ دیا اور آگے نکل گیا اور درباریوں کے ساتھ باتیں کرنے لگا صلالہ نے ارمان کو ہاتھ کے اشارے سے ایک طرف بلایا۔

کیا بات سے صلالہ شاہان تم سے ناراض کیوں ہے میں ایک عرصہ بعد تم سے مل رہا ہوں کیا کوئی جھڑا ہو گیا ہے صلالہ نے کہا۔

ادھر انجیر کے درختوں میں آ جاؤ میں تم ایک راز کی بات کرنا چاہتی ہوں ارمان صلالہ کے ساتھ اس طرف ہو گیا۔ جہاں انجیر کا درختوں کا ایک جھنڈ تھا اور سنگ مرمر کے چپوترے پر بیٹھ گیا۔ کہو کون سی راز کی بات ہے۔ جو تم مجھ سے کہنا چاہتی ہو۔

صلالہ نے ادھر ادھر غور سے دیکھا اور کہا سنو ارمان جس نو جوان شاہان کو تم اپنا دوست سمجھتے ہو وہ کسی کا بیٹا ہے۔

امال ماہر تعمیرات کا بیٹا ہے۔ ارمان نے کہا۔

غلط ہے وہ امال کا بیٹا نہیں ہے۔

ارمان نے مذاق سے قہقہہ لگایا۔ تو کیا وہ تمہارا بیٹا ہے۔

صلالہ بولی مذاق کا وقت نہیں ہے ارمان میری بات غور سے سنو شاہان مصر کا شہزادہ ہے اس کے پاس شاہی خاندان کی مہر ہے۔

کیا کیا۔ ارمان چونک سا گیا۔ شاہان مصر کا شہزادہ ہے۔

ہاں اس کے پاس فرعون کی شاہی مہر ہے۔

تمہیں کیسے معلوم ہوا۔

وہ مہر شاہان نے مجھے خود دکھائی تھی۔ اس کے بعد صلالہ نے ارمان کو ساری کہانی سنائی کہ کس طرح شاہان نے اس سے شادی کی خواہش کی بھی صلالہ نے اس سے جراحی کے آلات ہتھیا کر اپنے غلاموں سے کہہ کر مکان سے باہر پھنکوا دیا تھا اور پھر کس طرح شاہان نے اسے شاہی مہر دکھا کر کہا کہ صلالہ نے جس نو جوان کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیا ہے وہ مصر کا شہزادہ ہے ارمان سوچنے لگا پھر ہاتھ ہلا کر بولا نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے میں بچپن سے شاہان کو جانتا ہوں وہ امال کے گھر میں پیدا ہوا ہم دونوں چھوٹے چھوٹے تھے جب دربار کنارے کھیلا کرتے تھے ہر وہ بھلا مصر کا شہزادہ کیوں کر ہو سکتا ہے اس نے وہ مہر کہیں

www.PAKSOCIETY.COM

سے چرائی ہوگی۔
بہر حال جو کچھ بھی ہے فرعون کی شاہی مہر اس کے پاس موجود ہے تمہیں اس سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے ارمان نے حسب عادت ایک زوردار قبضہ لگایا اور کہا۔

صلالہ ارمان ایک دلیر سپہ سالار ہے وہ کسی سے خوف نہیں کھاتا ہاں لوگوں کو اس سے ضرور ڈرنا چاہیے وہ دعوت میں آگئے ارمان شاہان کے ساتھ باتیں کرنے لگا پھر وہ اسے ایک طرف لے گیا اس کے دل میں صلالہ کی بات نے ایک الجھن ڈال دی تھی یہ ٹھیک ہے کہ وہ کسی سے خوف نہیں کھاتا تھا مگر شاہان کے پاس فرعون کی شاہی مہر ہونا خطرے سے خالی نہیں تھا اور اگر کسی طرح یہ مہر ارمان کے پاس آجائے تو وہ اس سے بڑا فائدہ اٹھا سکتا ہے اس نے شاہان سے کہا۔

شاہان تم میرے بچپن کے دوست ہو اگر میں تم سے کوئی بات پوچھوں تو کیا سچ بتاؤ گے۔
ہاں ضرور سچ بتاؤں گا۔

کیا تم جرات قبضے میں شاہی خاندان کی مہر ہے اور اگر ہے تو تم نے وہ کہاں سے حاصل کی ہے۔
شاہی مہر کا حال شاہان کسی بھی حالت میں ارمان کو بتانا نہیں چاہتا تھا اس نے اس کے سوال میں فوراً کہا تمہیں کسی نے غلط کہا ہے دوست میرے پاس بھلا شاہی مہر کہاں سے آسکتی ہے۔

مجھے صلالہ نے کہا ہے۔ شاہان نے ایک قبضہ لگایا۔ اب سمجھا میں نے صلالہ کو ایک جھوٹی مہر دکھائی تھی اس نے میرے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا میں نے اس کو جلانے کے لیے کہا تھا کہ میرے پاس شاہی مہر ہے اور یہ میں مصر کا شہزادہ ہوں کہاں ہے ارمان تم بھی یقین کر لیا۔ آخر میں تمہارے ساتھ پڑھا بڑا ہوں کیا تمہیں یقین آسکتا ہے کہ میں مصر کا شہزادہ ہوں۔

یہی تو میں حیران تھا کہ شاہان میری آنکھوں کے سامنے ہل بڑھ کر جوان ہوا ہے پھر وہ بھلا مصر کا شہزادہ کیسے ہو گیا۔

شاہان نے رب عظیم کا شکر ادا کیا کہ ارمان کے دل میں صلالہ نے اپنی مکاری سے جو بات ڈالی تھی وہ اس نے بڑی حکمت عملی سے نکال دی تھی لیکن اس کا وہ ہم تھا اس لیے کہ ارمان کے دل میں شاہان کے بارے میں شک ضرور پیدا ہو گیا تھا کہ آخر اس کے پاس شاہی مہر کہاں سے آگئی ارمان نے اس بارے میں پوری تحقیقات کرنے کا فیصلہ کر لیا رات گئے پوری دعوت ختم ہوئی شاہان اپنی موہلی میں آکر لیٹ گیا وہ بڑا تھکا ہوا تھا اسے بہت جلدی غینہ آگئی دوسرے روز وہ شاہی لباس پہن کر شاہی رتھ میں سوار ہو کر فرعون کے دربار میں پہنچ گیا اسے تمام درباریوں نے پہلے روز دربار میں آنے پر مبارک باد دی تھی شاہان کی نگاہیں ارمان کو تلاش کر رہی تھیں مگر وہ اسے نہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا شاہان کے قریب سے بڑا پجاری شاہی اعصا ہاتھ میں لیے منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھتا ہوا گزرا شاہان نے اس سے ارمان کے بارے میں پوچھا۔
مقدس پروہت کیا آپ کو معلوم ہے کہ ارمان کہاں ہے۔

بڑے پجاری نے رک کر شاہان کی طرف نگاہیں اٹھائیں اور بڑی رعوت سے کہا ہمیں سپہ سالار سے کیا کام ہمیں کیا معلوم کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔

اتنا کہہ کر پجاری آگے بڑھ گیا شاہان سوچتا رہا کہ بڑے پجاری کی اس رعوت اور تکبر کی وجہ کیا ہو سکتی ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ شاہان سے قربت کرنا ہوں اس لیے ارمان نے اسے اپنے ساتھ ملا لیا ہوا ہے یوں

جید۔ قسط نمبر ۳۴

خونناک ڈائجسٹ 34

جون 2014

محمسوس ہوا کہ جیسے فرعون کو قتل کرنے کی سازش میں بڑے بچاری کا بھی ہاتھ ہے ایک سیاہ چشم کنیز شاہان کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے آگے نکل گئی پہلے تو شاہان ذرا سانسٹھکا اس خیال سے کہ درباری اسے کنیز کے پیچھے جاتے ہوئے دیکھ کر کیا خیال کریں گے لیکن کنیز نے ستون کے پیچھے کھڑے ہو کر اسے دوبارہ اشارہ کیا تو وہ رک نہ سکا آگے بڑھ کر اس نے کنیز کے پیچھے چلنا شروع کر دیا کنیز اسے لے کر شاہی محل کے پچھلے حصے کی طرف لے آئی یہاں ایک باغ تھا جس میں دنیا بھر کے درخت اور پھول دار پودے لگے تھے سنگ مرمر کے فوارے جگہ جگہ چل رہے تھے ایک عالی شان بارہ دری کے اندر سنگ مرمر کے چبوترے پر فرعون کا بت لگا ہوا تھا دفنی جانب شاہی محل کے زمانہ حصہ کا پتھروں کا تھا اس محل میں ملک اپنی بے شمار کنیزوں اور خادماؤں کے ساتھ رہتی تھی دروازے پر سیاہ فام جمشی غلاموں کے پہرے لگے ہوئے تھے یہ جمشی پہرے پر لنگی تلواریں لیے چاق و چوبند کھڑے پہرے دے رہے تھے شاہان ایک بل کے لیے رگ گیا کنیز نے شاہان کو رکستے ہوئے دیکھا تو قریب آ کر کہا۔

میرے آقا بے فکر ہو کر آگے بڑھیے ملک عالیہ آپ کی راہ دیکھ رہی ہے شاہان کا دل دھڑکنے لگا تو گویا وہ عرصہ پندرہ برس کے بعد اپنی حقیقی ماں سے ملنے کو جا رہا تھا اس کا دل ماں کی محبت سے لبریز ہو گیا اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور چپ چاپ کنیز کے پیچھے چلتا ہوا محل میں داخل ہو گیا جمشی غلاموں نے کنیزی کے ساتھ شاہان کو دیکھ کر سر جھکا کر اور پر سے ہٹ کر کھڑے ہو گئے جیسے شاہان کو ملک کے محل میں داخل ہونے کے لیے راستہ دے رہے ہوں شاہا محل کی پوڑی پوڑی خوبصورت سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر کی منزل میں آ گیا یہاں سنگ مرمر کے ستون کے درمیان ایک غلام گردش منہر میں دالان کی طرف نکل گئی لی اس دالان کے آخر میں ملک کا شہنشاہ تھا ا کے کمرے کے باہر خواجہ مہر اپہرہ دے رہے تھے شاہان کو کنیز کے ساتھ آتا ہوا دیکھ کر انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ اندر ایک عالی شان تخت پر ملک مسر بیٹھی تھیں وہ اڑھیر عمر ہو رہی تھیں چہرے پر بڑھاپے کے آثار نامیاں ہونا شروع ہو گئے تھے ملک نے شاہان کو غور سے دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے پیٹھ جانے کا حکم دیا۔ ملک نفران نے اشارے سے کنیز کو باہر جانے کو کہا کنیز سر جھکا کر شاہی حجرے سے باہر نکل گئی اب کمرے میں ماں بیٹا دونوں اکیلے رہ گئے تھے ملک نے شاہان کو اپنے پاس بلا کر بٹھایا اور کہا۔

شاہان کیا تمہیں یقین ہے کہ تم امال کے بیٹے ہو شاہان نے ایک نظر ملک کو اپنی ماں کو دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس کا دل ماں کے قدموں میں پڑنا اور ہونے کو بے تاب ہو گیا اس نے سر جھکا لیا ملک نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لیے اس نے شاہان کے سر پر ہاتھ رکھ لیا شاہان نے اپنے خون میں ماں کی ممتا کو محسوس کیا اس کی آنسو بھری چٹکیں اٹھا کر کہا۔

ملکہ عالیہ مجھے درویش گر شک نے بتایا تھا کہ میں ایک ننھی سی کشتی میں دریائے نیل کی موجوں پر بہتا جا رہا تھا ایک صبح میرے ماں باپ نے مجھے وہاں سے اٹھالیا اور گھرا کر پرورش شروع کر دی ملک کی پیٹوں میں آنسو کے ستارے لرزنے لگے۔ اس نے کہا۔

اس کشتی میں ایک شاہی مہر بھی تھی وہ مہر میرے پاس موجود ہے ملک عالیہ میرے باپ نے مرتے وقت وہ مجھے دے دی تھی اور ایک خط بھی لکھ گیا تھا کہ میں اس کا بیٹا نہیں ہوں بلکہ مصر کے شہزادوں میں سے ہوں اس نے شاہی لباس کی جیب میں سے باپ کا خط اور شاہی مہر نکال کر ملک کے سامنے رکھ دی ملک نے خط کو غور سے پڑھا پھر شاہی مہر کو دیکھا اور میرے بیٹے کہہ کر شاہان کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ دونوں ماں بیٹے کی آنکھوں

سے آنسو کی ندیاں بہہ رہی تھیں پندرہ برس کے بعد ماں اور بیٹے کا ملاپ ہوا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر ایک دوسرے کے پاس بیٹھے متا بھری باتیں کرتے رہے میرے بیٹے اگر تیرے باپ کے دشمن تمہارے پیچھے نہ ہوتے تو میں تمہیں کیسے اپنے سے جدا کر سکتی تھی میں نے کیجے پر پتھر باندھ کر تمہیں دریا کے سپرد کیا تھا میں نے اپنے رب عظیم کے حضور دعا کی تھی کہ وہ تمہاری رکھوالی کرے اور تمہیں جلد مجھ سے ملا دے رب عظیم نے آج میری دعا قبول کر لی آج کا دن میرے لیے سنہری دن سے میرے جگر کا ٹکڑا پھر مجھ سے آن ملا ہے شاہان نے اپنی ماں کا ہاتھ اپنی آنکھوں پر لگاتے ہوئے کہا ماں میں بھی اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ اتنے عرصہ کے بعد تم سے آن ملا اگر میرا باپ زندہ ہوتا تو میں کبھی اپنی ماں سے مل سکتا تھا۔ ملکہ نے اسی وقت شاہین کو طلب کیا شاہین بھی ادھیر عمر کی ہو چکی تھی وہ اندر آئی تو ملکہ عالیہ نے کہا۔

شاہین یہ میرا بیٹا شاہان ہے تم نے ہی اسے کشتی پر سوار کیا تھا جب اس کی عمر بمشکل ایک دن تھی کیا یہ وہی ناک نقش نہیں ہے میرے بچے کا۔

شاہین نے اپنا سر جھکا کر کہا۔ ملکہ عالیہ میں تو پہلے ہی آپ سے کہتی تھی کہ شاہان آپ کا ہی بیٹا ہے اس کی آنکھیں نیلی ہیں اور آپ کے بچے کی آنکھیں بھی نیلی تھیں اور پھر شاہی مہر سوائے آپ کے بچے کی کسی اور کے پاس نہیں ہو سکتی۔

شاہین شاہان مجھے مل گیا ہے میرا بیٹا مجھے واپس مل گیا ہے اگر میں اپنے بیٹے کو دیکھے بنا مر جاتی تو میری روح کو کبھی سکون نہیں ملتا۔ اب میں آرام سے مر سکوں گی۔

شاہان نے اپنی ماں کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ایسا نہ کہو ماں میں تمہیں ہر گز مرنے نہ دوں گا۔ ملکہ نے ایک سرد آؤ بھری اور کہا۔ تمہیں کیا معلوم کہ میرے اور فرعون مصر کے قتل کے لیے دربار میں کسی کیسی گھناؤنی سازشیں ہو رہی ہیں آلوں بھولا بھولا فرعون ہے دربار کے اکثر لوگ اس کے خلاف ہو گئے ہیں اور بڑا پجاری سپہ سالار کے ساتھ مل کر بغاوت کا منصوبہ بنا رہا ہے۔ شاہان نے کہا مجھے اس کا علم ہے ملکہ عالم۔

پھر تم اس کے لیے کیا کر سکتے ہو بیٹا۔ دراصل ہم سب مل کر اس سازش کو ناکام بنادیں گے ارمان ایک زبردست چال چل رہا ہے اس کا ارادہ فرعون مصر اور مجھے قتل کر کے تخت پر زبردستی قبضہ کرنا چاہتا ہے۔

وہ اپنے ناپاک ارادوں میں کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکے گا ماں میں اس کا مقابلہ کروں گا۔ آپ اس کا مقابلہ کریں گے ہم سب مل کر اس کا مقابلہ کریں گے۔ بڑا پجاری اور فوج کا بہت بڑا حصہ اس کے ساتھ ہے شاہان۔

پھر کیا ہو ماں ہم ہر حالت میں ارمان کے ناپاک عزائم کا مقابلہ کریں گے۔ ملکہ نفران اپنے بیٹے اپنے شہزادے کا ہاتھ چوم کر کہا۔ تم واقعی میرے بہادر بیٹے ہو شاہان تم ایک دلیر اور جرات مند شہزادے ہو میں جانتی ہوں کہ تم اپنے ماں باپ کے تخت و تاج اور عزت پر آج نہیں آنے دو گے مگر تم ارمان اور بڑا پجاری کی طاقت کا غلط اندازہ لگا رہے ہو ان دونوں کے درباریوں کی ایک بڑی تعداد کو اپنے ساتھ ملا رکھا ہے۔ انکا مقابلہ کرنے کے لیے ہمیں بڑی ہوشیاری اور سیاست سے کام لینا پڑے گا۔

تم مجھے حکم کرو ماں جیسا کہو گی میں کروں گا۔

میرے خیال میں ہمیں چھوٹے پجاری اور وزیر دربار کو ساز باز کر کے اپنے ساتھ شامل کر لینا ہوگا یہ وہ لوگ ہیں جو ارمان اور بڑے پجاری کے خلاف بڑی آسانی سے صرف آزما ہو جائیں گے۔ یہ میرا کام ہے میں آج ہی ان دونوں کو الگ الگ بلا کر ان سے بات کرتی ہوں۔

آخر انہیں کیا پڑی ہے ماں کہ وہ سپہ سالار اور بڑے پرویت کے خلاف محاذ کھولیں گے۔

میں وزیر دربار کے بیٹے کو سپہ سالار بنادوں گی اور چھوٹے پجاری کو بڑے پرویت کا درجہ دے دوں گی میرے خیال میں یہ حکمت عملی مناسب رہے گی۔ ملکہ نے سوچ کر کہا۔ ایک بات کا ہمیں خاص خیال رکھنا چاہیے کہ ابھی دربار میں کسی پر یہ راز نہیں کھلنا چاہیے کہ تم میرے شہزادے ہو اور مجھ سے مل چکے ہو۔ اس لیے میں تمہیں آج بڑے خفیہ طریقے سے محل میں منگوایا ہے۔

ایسا ہی ہوگا ماں۔

اب میرے بیٹے تم جاسکتے ہو۔ کل شام تم مجھ سے ملنے آنا میں انتظار کروں گی۔

جو غلم ملکہ عالیہ۔

شاہان ماں سے مل کر واپس آ گیا تھوڑی دیر بعد دربار لگا فرعون مصر آ لون اور ملکہ نفران تخت پر آ کر جلوہ افروز ہوئے دربار میں فرعون نے دوسرے اعلیٰ درباریوں کے ساتھ شاہان کو بھی کرسی پیش کی اور ضروری کاروائی کے بعد دربار برحاست ہو گیا اس دوران میں ملکہ نفران نے شاہان کی طرف دو ایک بار غور سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ میرے بیٹے ابھی کسی پر ماں بیٹے کے ملاپ کا راز نہ کھلے دربار برحاست ہونے کے بعد ارمان نے شاہان سے ادھر ادھر کی دو تین باتیں کیں اور رخصت ہو گئے۔ شاہی مہمان کے باہر انجیر کے درختوں کے پجاری اور فرعون کا ایک خاص ملازم ایک رتھ پر بیٹھے ارمان کا انتظار کر رہے تھے ارمان ان کو ساتھ لے کر قلع کی طرف روانہ ہو گیا قلع کی شمالی برج کے نیچے ایک پرانے اہرام کے کھنڈر میں انہوں نے اپنی خفیہ ملاقات شروع کر دی اس ملاقات میں یہ طے پایا۔

کسی وقت آج رات فرعون مصر اور ملکہ کو بلاک کر دیا جائے۔

میرے خیال میں آدھی رات کے بعد انہیں زبردے کر بلاک کر دینا چاہیے یہ راز بڑے پجاری نے دی تھی ارمان سوچنے لگا وہ ایک ہی وقت میں دونوں کو بلاک کرنے کے حق میں تھا۔ اور اسکے لیے رات کے شروع کا حصہ اس کے خیال میں بے حد موزوں تھا اس نے فرعون کے خاص ملازم کو سونے کے سکوں کی ایک تحفہ پیش کی دیتے ہوئے کہا۔

یہ لو اپنا حصہ او کام خوش اسلوبی سے ختم کرنے کے بعد تمہیں ترقی دے کر داروغہ مطہر بنا دیا جائے گا تمہارا یہ کام ہے کہ رات کو جب پادشاہ اور ملکہ کھانا کھانے بیٹھیں تو تم سب کی آنکھ پچا کر صرف پادشاہ اور ملکہ کے کھانے میں زہر ملا دو یہ زہر پھیکا ہے اور اسکا اثر ایک پل کے اندر اندر ہو جاتا ہے اگر تم نے یہ کام کامیابی سے کر دی تو تمہیں اور بھی انعام دیا جائے گا۔

فرعون کے ملازم خاص نے زہر کی چمڑے کی بوتل ارمان کے ہاتھ سے لے کر جیب میں رکھتے ہوئے

کہا

زیوس کی قسم آج کی رات فرعون اور ملکہ کی آخری رات ہوگی کل دو اس دنیا میں نہیں ہوں گے۔

شاہباش اس کے بعد بڑے پجاری اور ارمان نے آپس میں کچھ دیر صلاح مشورہ کیا اور پھر روانہ ہو گئے ارمان نے ایک بڑا زبردست منصوبہ بنایا تھا۔ فرعون کی حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے یہ ایک بڑی ہی خوفناک سازش تھی ارمان کا منصوبہ یہ تھا کہ فرعون اور ملک کے ہلاک ہوتے ہی فوراً ان کی موت کا اعلان کر کے تخت پر قبضہ حاصل کر لیا جائے۔ ملک کی تمام سرحدیں بند کر دیں جائیں غیر ملکی سفیروں کی حویلیوں کے باہر پہرہ لگا دیا جائے اور فرعون کے حامیوں کو فوراً سرعام قتل کر دیا جائے۔

یہ ایک گھناؤنی سازش تھی جس سے بے خبر فرعون بڑے سکون سے اپنے محل کی عبادت گاہ میں رب عظیم کی عبادت کر رہا تھا وہ بڑے بجز و انکسار کے ساتھ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے سر جھکائے دعا مانگ رہا تھا دوسری طرف ملک نگران اپنی خواب گاہ میں ریشمی پردوں کے پیچھے خوشبوؤں میں آرام دہ مسیری پر بیٹھی شاہین کے ساتھ باتیں کر رہی تھی اور فراسانی ہرن کی اون کے بنے ہوئے دھانگے سے بنائی بھی کر رہی تھی ملک نگران نے شاہین کو سارے راز سے آگاہ کر دیا تھا۔ اور اس نے وزیر دربار اور نائب پجاری کو بلا کر ان سے ساری بات طے کر لی تھی انہیں تیار کر لیا تھا کہ وہ ارمان اور بڑے پجاری کے خلاف ہر قسم کی سازش میں ان کا ساتھ دیں دونوں درباری ملک کے سامنے سر جھکا کر راضی ہو گئے تھے مگر قسمت ملک کے ان تمام منصوبوں پر مسکرا رہی تھی جوں جوں شام کے کھانے کا وقت قریب آ رہا تھا ملک کی موت کا وقت بھی قریب آ رہا تھا رات کا کھانا فرعون آلون اور ملک نگران ایک ساتھ کھایا کرتے تھے حسب معمول جب رات کے کھانے کا وقت قریب آیا تو کنیزوں نے سونے کی کئی لاکر ملک مصر کے ہاتھ دھوائے۔ اور انہیں کا شان کے ریشمی شمال سے پونچھ کر خشک کیا پھر ملک کے بالوں میں کنول کے سفید پھولوں کا گہرہ لگایا اور ان کی ریشمی عبا تھام کر کھانے کے کمرے کی طرف چل پڑی کھانے کے کمرے میں ایک طرف سے ملک مصر اور دوسرے کمرے سے فرعون مصر داخل ہو اور دونوں ایک جگہ پہنچ کر ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے وسط میں سونے چاندی کی طشتریوں میں قسم قسم کے کھانے سجے ہوئے تھے ایسے کھانے بھی کسی بادشاہ کی میز پر بھی کھدیکھنے میں آئے تھے دنیا کا کوئی پرندہ ایسا نہیں تھا جس کا ہونا گوشت و ہاں موجود تھا ملک مصر اور فرعون آلون ساتھ ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھ گئے۔ نوکروں نے کھانا ڈالنا شروع کر دیا فرعون کا ملازم خاص اپنی مکار آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا سے اچھی طرح معلوم تھا کہ بادشاہ اور ملک کو سو ڈال کے سیاہ انگوروں کا رس بہت پسند ہے اور کھانے کے بعد وہ انگور کا رس کا ایک ایک گلاس ضرور پیتے تھے۔ اس ملازم نے زہر اس وقت کے لیے بچا کر رکھا تھا کھانے کی محفل کوئی دو گھنٹے تک جاری رہی فرعون اور ملک کھانا بھی کھاتے رہے اور باتیں بھی کرتے رہے اسی اثنا میں ارمان فون کے دستوں میں اپنے خاص فوجی افسروں کو ضروری ہدایت دے چکا تھا بڑے پجاری بھی دربار کے اپنے مخصوص طبقے کو اپنے ساتھ کر لیا تھا ارمان بادشاہ کے محل کی بارہ درق میں بڑے پجاری کے ساتھ چھپ کر بیٹھا فرعون اور ملک مصر کے ہلاک ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

کھانے کے بعد جب انگور کا رس پینے کا خیال آیا تو بادشاہ نے ملازم خاص کی طرف اشارہ کیا ملازم خاص نے اب سے سر جھکا لیا اور پردے کے پیچھے جا کر جیب سے زہر کی بوتل نکالی اور دونوں گلاسوں میں زہر کا ایک ایک قطرہ اندر ل دیا یہ زہر بہت قاتل زہر تھا اس کا ایک ایک قطرہ پچاس آدمیوں کو ہلاک کر سکتا تھا انگور کے رس میں زہر ملا کر ملازم خاص سونے کے طشت میں دونوں گلاس بچا کر باہر لے آیا جھروکے کی جالیوں میں سے بڑا پجاری اور ارمان یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا موجود فرعون اور ملک کی موت کی گھڑی قریب

آ رہی تھی ان کے دل کی دھڑکنوں کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی جب انہوں نے ملازم خاص انگوروں کا رس بادشاہ اور ملکہ کی طرف بڑھاتے ہوئے دیکھا تو دم بخود سے ہو کر نتیجے کے سامنے کا انتظار کرنے لگے ایک پل کے اندر نتیجہ انکے سامنے آنے والا تھا ارمان ایک پل کے بعد مصر کا بادشاہ بننے والا تھا۔ شاہی تخت و تاج کا ملک بننے والا تھا۔ ملک اور فرعون آلون نے انگوروں کے سیاہ بیٹھے مگر زہر آلود رس کے گلاسوں کو ہاتھ سے تھام لیا اور ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھا اور کہا اسے غنائت میں گئے اس سے بے خبر کے ان گلاسوں میں بڑا مہلک زہر ملا ہوا تھا۔ بادشاہ اور ملکہ نے جونہی اس گلاس سے ہونٹ لگائے ہی سمجھے کہ ملازم خاص فوراً دوسرے کمرے میں روپوش ہو گیا۔ جونہی رس کے گلاس خالی ہوئے بادشاہ اور ملکہ کی طبیعت خراب ہونے لگی انہوں نے ایک دوسرے کی طرف تعجب سے دیکھا مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ قاتل زہر معدے میں جا کر اپنا کام کر چکا تھا ان کے ہاتھوں پر پسینہ ہو گئے۔ ان کے جسم ٹخنہ سے پزے گئے اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے دھڑام سے نیچے بیش قیمت قالین پر مردو ہو کر گر پڑے۔ ان کے گرتے ہی ہر طرف ایک کھرام مچ گیا کئیروں اور ملازموں کی چٹخیں نکل گئیں نوکروں نے شور مچاتے ہوئے ادھر ادھر دوڑنا شروع کر دیا۔ حبشی غلام بھاگ کر اندر آ گئے انہوں نے بادشاہ کو اٹھانا چاہا مگر بادشاہ کا جسم مر کر پتھر ہو چکا تھا اسے میں بنگلی تلوار ہاتھ میں لیے سپہ سالار فوج ارمان اندر داخل ہوا اور اس نے آتے ہی اعلان کیا خبردار اگر کسی نے یہاں سے بٹنے کی کوشش کی فرعون مر چکا ہے آج سے میں فرعون مصر ہوں ایک وفادار حبشی تجھ لے کر ارمان کی طرف بڑھا ارمان نے تلوار کے ایک ہی وار میں حبشی کے دو ٹکڑے کر دیئے اس کے بعد کسی کو بھی آگے بڑھنے کی جرات نہیں ہوئی ارمان فوراً شاہی محل کے دیوان خاص میں آیا وہاں فرعون کے قتل کی خبر پہنچ چکی تھی اور فرعون کے وفادار درباری شور مچا رہے تھے ارمان نے آتے ہی بادشاہ کے وفادار درباریوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ جب وہ وہاں گیا رہ درباریوں کو قتل کر چکا تو باقیوں نے ہتھیار ڈال دیئے اور ادھر فوج میں ارمان کے خاص افسروں نے بادشاہ کے وفادار افسروں کو پلاک کر کے ساری فوج کو زیادہ تنخواہ کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیا تھا بڑے پجاری نے نائب پجاری کو قتل کرنے کے بعد سارے پردہوں کی حمایت حاصل کر لی تھی اور اعلان کر دیا تھا کہ فرعون مر چکا ہے اور ان کا پرانا مذاہب نئے فرعون ارمان نے بحال کر دیا ہے ارمان نے دربار کے وسط میں کھڑے ہو کر اپنے فرعون ہونے کا اعلان کر دیا۔ سارے دربار پر سنا سنا چھایا ہوا تھا وہ اپنے سر پر سونے کا تاج رکھ کر اپنے وفادار فوجی سرداروں کے ساتھ چبوترے کی طرف بڑھا اور تخت پر جا کر بیٹھ گیا فوجی سرداروں نے زور زور سے نعرے لگائے جس کا جواب درباریوں نے بھی نعروں سے دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ دربار نے ارمان کو فرعون تسلیم کر لیا تھا ارمان فرعون بن کر مصر کے تخت پر بیٹھ گیا اس نے راتوں رات آلون اور ملکہ نفران کی لاشوں کو ایک بہت قدیم بادشاہ کے اہرام میں دفن کروایا۔

اگلے روز شاہان سو کر اٹھا اور محل کی طرف روانہ ہوا آج اسے اپنی والدہ ملکہ کے ساتھ مل کر بہت سی اہم باتوں پر گفتگو کرنا تھی۔ محل میں آتے ہی اسے یہ اندوہناک خبر مل گئی کہ ارمان نے سازش کر کے اس کے چچا فرعون اور والدہ ملکہ کو ہلاک کرنے کے بعد یہاں کے تخت و تاج پر قبضہ کر لیا ہے یہ خبر شاہان کے لیے انتہائی افسوس ناک اور خیران کن تھی وہ خیر من کر بت بنا رہے تھے مگر سانپ نکل چکا تھا تیر کمان سے نکل چکا تھا وہ خاموش رہ کر اپنی والدہ ملکہ نفران اور چچا کا سوگ منانے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا بلکہ کھلے بندوں ارمان کے آگے اپنے غم کا اظہار بھی نہیں کر سکتا تھا ارمان نے فوج اور پجاریوں سمیت سارے اہل دربار کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا

چند ایک درباری جو مقتول فرعون کے حامیوں میں سے تھے وہ بھی ارمان کے آگے خاموش ہو گئے تھے اس لیے کہ اس نے اپنے تمام مخالفوں کو رات ہی رات میں بڑی بے دردی سے قتل کروا دیا تھا شاہان کے نزدیک اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ کہ ارمان کو فرعون مصر بننے پر مبارک باد دے اور خاموش رہ کر مناسب وقت کا انتظار کرے اسے اپنی والدہ کے قتل کا بے حد دکھ تھا اس کا دل خون کے آنسوؤں سے بھرا ہوا تھا اور وہ ارمان سے اپنی ماں کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا تھا مگر اس وقت وہ مجبور اور بے بس تھا اس نے اپنے شدید غم کو دل کے اندر ہی دفن کر دیا اور ارمان کو مبارک باد دینے اس کے خاص محل میں آگیا ارمان سونے کی میز پر شاہی تاج ایک طشت میں رکھے اسے فاتحانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ سنی تو جھٹ تلوار نکال کر پلٹا۔ مگر اپنے سامنے شاہان کو دیکھ کر ٹھنک گیا اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ ابھی تلوار کے ایک ہی وار سے شاہان کا سر قلم کر دے کیونکہ اسے یقین ہو چکا تھا کہ شاہان ملک مصر کا بیٹا ہے وہ مصر کا شیرازہ ہے اور فرعون کے تخت کا جائز وارث ہے ہو سکتا ہے کہ وہ ابھی تخت کے لیے اس کے خلاف کوئی سازش کھڑی کر دے لیکن پھر اس نے یہ سوچ کر تلوار میان میں کر لی کہ ارمان کی طاقت کے آگے شاہان کی کوئی حیثیت نہیں ہے اس نے چہرے پر بناؤنی مسکراہٹ سے شاہان کی طرف ہاتھ بڑھایا شاہان نے بھی چہرے پر مستنوی مسکراہٹ لاتے ہوئے ارمان کا ہاتھ تھام کر دایا اور کہا۔

مصر کا تخت مبارک ہو دوست۔ مجھے امید ہے کہ تم رعایا کے لیے ایک نیک دل اور عدل بھر د بادشاہ بنو گے لوگوں کی ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں اس لیے کہ آلون نے عوام کے مذہب کو تباہ کرنے کی کوشش کی تھی جس کو ہرگز برداشت نہیں کیا جاسکتا تھا ارمان کو اچھی طرح احساس تھا کہ شاہان جھوٹ بول رہا ہے اصل میں اسے ارمان کے فرعون بننے کی کوئی خوشی نہیں بلکہ سخت رنج ہے کہ اس نے اس کی والدہ ملک کو ہلاک کر کے تخت پر قبضہ کر لیا ہے۔ مگر اس نے اپنے دل کی بات شاہان سے ظاہر نہ کی اور قہقہہ لگا کر سینہ تان کر بولا۔

شاہان میں نے اپنے زور بازو سے مصر کا تخت پر قبضہ کر لیا ہے آلون نے لوگوں کے مذہب کے خلاف ہوشیہ جرم کیا تھا اس کی سزا اسے مل کر رہی ہے میں نے عوام کے پرانے مذہب کو پھر سے بحال کر دیا ہے اب مندروں اور گھروں میں اور شاہی عبادت گاہ میں پرانے بتوں کی پوجا ہوئی۔ لوگ مجھ سے خوش ہیں اور میرے بہت جلد اپنا جشن تاج پوشی مناؤں گا۔

شاہان کے دل کو جیسے کسی نے اپنی منہی میں بند کر لیا جشن تاج پوشی کا سن کر اسے صدمہ ہوا اس لیے یہ کہ تاج تخت اس کا حق تھا جس تاج کو ارمان نے اپنے سر پر رکھا ہوا تھا وہ تاج شاہان کی ملکیت تھی مگر تقدیر نے شاہان کے خلاف اور ارمان کے حق میں فیصلہ دے دیا تھا مگر شاہان کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک روز حق و انصاف کا فیصلہ ضرور ہوگا کیونکہ رب عظیم کے ہاں دیر ضرور ہو جاتی ہے مگر اندھیر نہیں ہوئی اس نے خوشی کے انداز میں کہا میں بری بے تابی سے جشن تاج پوشی کے دن کا انتظار کروں گا ارمان۔ تم میرے پرانے دوست ہو جتنی خوشی مجھے ہوگی اور بھلا کسے ہوگی۔

کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ میں تمہیں بے شمار خوشیوں کے موقعے دوں گا میں اتنے فتوحات حاصل کروں گا کہ تمہیں میرے لیے قدم قدم پر خوشی منانی ہوگی اور میرے لیے تمہیں خوشی مناتے دیکھ کر سب سے زیادہ خوشی ہوگی۔

شاہان اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ ارمان اس پر چوٹ کر رہا ہے اسے حسد کی آگ میں جلانا چاہتا ہے اس کے دل کو اندر ہی اندر کچھو کے ٹکانے کی تھی اور ماننے شاہان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا دوست تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے دربار میں تمہارا عہدہ برقرار رہے گا۔

شکر یہ ارمان مجھے تم سے ایسی انصاف کی امید تھی۔

اچانک ارمان نے تیز لہجے میں کہا انصاف نہیں شاہان بلکہ میری دوست نوازی سے انصاف کا تقاضہ کچھ تھا اگر میں تمہارے بارے میں انصاف کا تقاضا پورا کرتا تو شاید تمہیں خوشی نہ ہوتی۔ مگر میں نے دوستی سے کام لیا ہے اور تمہارے عہدے کو برقرار رکھا ہے شاہان نے بڑی موقع شناسی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

میں حضور کا اس کے لیے بھی شکر گزار ہوں اتنے میں بڑا پجاری اور وزیر دربار میں داخل ہوئے وزیر دربار نے آتے ہی کہا مجھے تنہائی میں آپ سے کچھ بات کرنی ہے عزت پناہ ارمان نے شاہان کی طرف دیکھا اور کہا اب تم جا سکتے ہو شاہان نے سلام کیا اور شاہی ایوان سے باہر نکل آیا باہر نکل کر وہ سیدھا دربار خاص کی طرف آگیا اسے ہر کسی سے باتوں ہی باتوں میں بڑے طریقے سے معلوم کرنے کی سر توڑ کوشش کی کہ نئے فرعون نے اپنے پرانے فرعون آلون اور اس کی ملکہ نفران کی لاشوں کو کہاں دفن کیا ہے مگر کوئی شخص بھی اسے کچھ نہ بتایا۔ اسل میں کسی کو بھی علم نہ تھا کہ آلون اور اس کی ملکہ کو ہلاک کرنے کے بعد کہاں دفن کیا گیا ہے۔۔۔ شاہان شاہی محل سے گھوڑے پر سوار ہو کر نکلا بظاہر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا مگر حقیقت میں وہ بزرگ گر شک کے پاس جانا چاہتا تھا کہ اس خیال سے کہ فرعون کا سراغ کہاں اس کا تعاقب نہ کر رہا ہو اس نے اپنی حوٹلی کو جانے والا راستہ اختیار کیا ایک جگہ مجبوروں کے جھنڈ کے پاس پہنچ کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا جب اسے اطمینان ہو گیا کہ کوئی بھی اس کا پیچھا نہیں کر رہا تو اس نے اپنا گھوڑا بزرگ گر شک کی جھونپڑی کی طرف ڈال دیا دریائے نیل کے کنارے کنارے سرپٹ گھوڑا دوڑاتے وہ بہت جلد بزرگ گر شک کی جھونپڑی میں پہنچ گیا اس وقت بزرگ گر اپنی جھونپڑی سے باہر انار کے درختوں کی چھاؤں میں پورے پرہیزگار عبادت کر رہا تھا شاہان گھوڑا کھڑا کر کے ایک طرف ریت میں بیٹھ گیا اور گر شک کی عبادت ختم ہونے کا انتظار کرنے لگا گر شک نے عبادت سے فارغ ہونے کے بعد شاہان کو دیکھا اور اٹھ کر اسے گلے لگا لیا شاہان کچھ کہنے ہی ولا تھا کہ گر شک نے اس سے کہا۔

جاننا ہوں بادشاہ اور ملک کی رو میں ارمان سے اس کے ظلم کا بدلا ضرور لیں گے شاہان کہنے لگا ان کے بدلے لینے سے پہلے میں ارمان سے انتقام لینا چاہتا ہوں ابھی مرے پر کئے ہوئے ہیں ابھی میں مجبور ہوں ابھی میں اکیلا ہوں اور بے یار و مددگار ہوں۔ مگر بہت جلد رب عظیم کی مہربانی سے میرے ساتھ پوری فوج اور پورا دربار ہوگا اور میں ارمان کی گردن اڑا کر اس سے اپنا جائز حق مصر کا تاج و تخت چھین لوں گا۔

رب عظیم نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا شاہان فی الحال تمہیں صبر اور حکمت عملی سے کام لینا ہوگا اور مناسب وقت کا انتظار کرنا ہوگا شاہان نے سر جھکا لیا۔ اور پلکوں پر آنسو بھر کے بولا۔

اے بزرگ ہستی مجھے یہ بتائے کہ میری والدہ ملک کی قبر کہاں ہے بزرگ گر شک نے یہ سوال سن کر آنکھیں بند کر لیں اور ریت پر دوڑانوں ہو کر مراقبے میں بیٹھ گیا کافی دیر مراقبہ کرنے کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور کہا شاہان تمہاری والدہ ملک اور چاچا کی قبریں تمہارے پروادا کے بڑا دار فرعون کے اہرام کے کھنڈروں میں دیکھ رہا ہوں تم وہاں جا کر ان کی قبروں پر دعا پڑھ سکتے ہو یہ کھنڈر شہر کے شمال مشرق میں

شکر یہ بزرگ میں ابھی دعا پڑھنے جا رہا ہوں بزرگ گر شک سے اجازت لے کر شاہان گھوڑے پر سوار ہو کر قدیم اہرام کے کھنڈروں کی طرف روانہ ہو گیا۔ شام ہونے سے پہلے وہ وہاں پہنچ گیا اہرام کے یہ کھنڈر ویران اور اجاڑ پڑے تھے گھوڑے کو وہ باہر بندھ کر اہرام کے اندر داخل ہو گیا۔ یہاں چاروں طرف ٹھنڈا اور مرطوب اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس نے مشعل جلا کر ہاتھ میں تھام لی۔ اچانک ایک طرف سے ایک جانور اڑ کر اس کے سر پر پھڑ پھڑاتا ہوا نکل گیا اور اس کے ساتھ ہی اسے ایک آواز سنائی دی۔

اے شہزادے تو کیا اپنی والدہ کی قبر کی تلاش میں آیا ہے۔
شاہان کو ایسے لگا کہ یہ آواز جیسے اس نے جانی پہنچانی ہو۔ ہاں اے مقدس آواز رب عظیم تجھے اپنی رحمت سے نوازے میری رہنمائی کر اور بتا کہ میری والدہ کی قبر کہاں ہے۔
آواز پھر سنائی دی۔ اس کے لیے تجھے میری ایک شرط ماننی ہوگی اگر تم نے میری شرط مان لی تو میں تجھے تمہیں تمہاری والدہ ملے گی قبر تک پہنچا دوں گا لیکن اگر تم نے میری شرط نہ مانی تو تم ساری زندگی ان غاروں میں بھٹکتے رہو گے۔ اور تمہیں اپنی ماں کی قبر کا پتہ نہ چل سکے گا۔

شاہان نے جلدی سے کہا۔ مجھے اپنی شرط بتا میں اسے تسلیم کروں گا۔
آواز سنائی دی۔ اپنے سیدھے کی طرف دیکھو وہاں ایک پیالہ ہے اسکے اندر جو کچھ ہے وہ پی جاؤ۔
شاہان نے ذرا ہچکچایا۔ یہ۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

آواز نے غصہ سے کہا۔ تو پھر ان غاروں میں ساری عمر بھٹکتا پھر میں جا رہا ہوں۔
میں نہیں ایسا نہ کرنا میں تیار ہوں اور شاہان نے ہاتھ اٹھا کر پیالا اٹھایا اور غنا غنا پی گیا ایک عجیب سا اور بہترین ذائقہ تھا جس کا احساس بیان نہیں کیا جاسکتا شاہان نے جیسے ہی پی کر پیالا رکھا فضا میں ایک قہقہہ بلند ہوا اور غار کی دیواریں گونج اٹھیں نیچے دیکھو تمہاری والدہ کی قبر تمہارے سامنے ہیں شاہان نے جھک کر دیکھا ایک گڑھے میں دو قبریں بنائی ہوئی تھیں ایک قبر پر اس کی والدہ کا نام اور دوسری پر اس کے چاچا فرعون آکون کا نام کندہ تھا اس نے ہاتھ اٹھ کر دونوں قبروں پر دعا مانگی اور غار سے باہر نکلنے سے آواز کو مخاطب کر کے بولا۔ اس پیالے میں کیا تھا اور مجھے ہی کیوں پایا ایک بار پھر قہقہہ گونجا اور جواب ملا۔
تمہیں ایک کام کے لیے چن لیا گیا ہے۔
وہ کیا ہے۔

یہ راز رفتہ رفتہ تم پر خود بخود دکھاتا جائے گا تمہیں ہزاروں سالوں کا سفر طے کرنا ہوگا اور تمہیں موت نہیں آنے کی نہ تیرے نہ تمہارے نہ نہ ہر سے نہ آگ سے نہ پانی جو چاہے جیسے چاہے کر لے مگر تمہیں کوئی مار نہیں سکتا اور سنو اب تمہیں رات کے پچھلے پہر دریا پر پہنچنا ہوگا وہاں ایک جہاز تمہارے انتظار میں کھڑا ہوگا یہ ہمیشہ کی زندگی کا جہاز ہوگا تم اس پر سوار ہو جاؤ گے۔

شاہان نے کہا میں ضرور پہنچ جاؤں گا۔ ایک بار پھر قہقہہ گونجا جیسے کوئی پہاڑ کی چوٹی سے پتھروں کے ساتھ نیچے نزل چک رہا ہو اس کے بعد آواز غائب ہو گئی شاہان غار سے باہر نکل گیا اس کی مشعل بجھ کر اندر ہی کہیں گر چکی تھی گھوڑے پر سوار ہو کر شاہان سیدھا اپنی حویلی میں آ گیا اہرام کے اندر جو کچھ ہوا وہ اس کی سمجھ سے باہر تھا وہ بڑا حیران تھا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اور اسے کبھی بھی موت نہیں آئے گی

بہید۔ قسط نمبر ۳

خونفاک ڈائجسٹ 42

جون 2014

اس چیز کو آزمانے کے لیے اس نے خنجر لے کر اپنے بازو پر ایک خراش ڈالی وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بازو کی کھال کٹ کر گئی لیکن خون کا ایک قطرہ بھی باہر نہیں نکلا۔ اس کے ساتھ ہی زخم اپنے آپ ہی مل گیا وہ ابھی غور ہی کر رہا تھا کہ اسے باہر گھوڑوں کے رکنے اور حویلی کے اندر قدموں کی آواز سنائی دی۔ دروازہ ایک دم کھلا اور دو سپاہی تلوار سونٹے اس کی طرف بڑھے ہم فرعون مصر کے حکم پر تمہیں گرفتار کرتے ہیں۔ ہمیں حکم ملا ہے کہ تمہیں گرفتار کر کے زمین زندہ دفن کر دیں شاہان پہلے تو حیرت زدہ ہو کر رہ گیا پھر اسے خیال آیا کہ وہ تو مر نہیں سکتا کیوں نہ مقابلہ ہی کرے۔ اس خیال کے ساتھ ہی اسے بھی تلوار نکال لی اور دونوں سپاہی اس پر تلواریں لے کر نوٹ پڑے بڑا زبردست مقابلہ تھا شاہان اگر تلوار بازی میں ماہر تھا تو وہ بھی سپاہی کسی سے کم نہ تھے ایک کا دو سے مقابلہ تھا بھی شاہان کا پلہ بھاری ہوتا اور بھی سپاہی اسے دھکیلتے ہوئے دیوار تک لے جاتے آخر کار ایک کامیاب راؤنڈ کھیل کر شاہان نے ایک زوردار وار کر کے ایک سپاہی کی گردن اڑا دی اور سپاہی اپنے ساتھی کی موت سے غضبناک ہو گیا۔ اس نے تلوار کا ایک بھر پور وار شاہان کی گردن پر کیا تلوار سیدھی شاہان کی گردن میں گئی مگر گردن کٹنے کی بجائے تلوار جھنجھٹا کر اچٹ گئی جیسے کسی لوہے کی ڈھال سے ٹکرائی ہو چھن کی آواز پیدا ہوئی اور گردن کا کچھ بھی نہیں بڑا تھا سپاہی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اس نے ایسا شدید اور بھرپور وار کیا تھا اگر پتھر پر بھی کیا جاتا تو اس کے بھی ٹکڑے اڑ جاتے مگر شاہان کی گردن پر ایک ہلکی سی خراش بھی نہ آئی تھی وہ گھبرا گیا شاہان نے اس کی گھبراہٹ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تلوار اس کے دل میں اتار دی ایک چیخ کے ساتھ سپاہی مردہ ہو کر گر پڑا شاہان نے تلوار میان میں رکھی اور اپنی حویلی کو ایک نظر دیکھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر دریا کی طرف انھدوڑا اسے ڈر تھا کہ کہیں فرعون کی فوج اس کی تلاش میں نہ آ رہی ہو اگرچہ وہ ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا گیا تھا مگر پھر بھی اسے ڈر تھا کہ زمین کے اندر دفن ہونے سے کہیں اس کا سانس نہ رک جائے اور دم گھٹنے سے نہ مر جائے اس کی خبر تھی کہ وہ زمین میں دفن ہونے کے بعد بھی ہزاروں سال تک بغیر سانس لیے اور کچھ کھائے پیئے زندہ رہ سکتا ہے رات آدمی سے زیادہ ڈھل چکی تھی وہ دریائے نیل کے کنارے پہنچا تو دریا کنارے ایک چھوٹا سا بار بانی جہاز لنگر انداز تھا۔ جہاز پر روشنی ہو رہی تھی اور ملاحوں کے گیت گانے کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کس کو آواز دے کہ جہاز سے ایک چھوٹی سے کشتی اتر کر اس کے پاس آئی اور ایک اڈھیر عمر جہازی نے کہا تشریف لائے ہم آپ کا ہی انتظار کر رہے تھے شاہان چپ چاپ کشتی میں سوار ہو گیا اسے لے کر بار بانی جہاز کے ساتھ لگ گئی۔ ایک میزچی کے ذریعے شاہان جہاز کے اوپر آگیا وہاں جہازی گیت گاتے ہوئے اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے تھے شاہان کو سوار ہوتا دیکھ کر جہاز کے کپتان نے جہاز کا لنگر اٹھوایا اور جہاز نے کچھلے پہر کی ہوا میں دریا میں سفر شروع کر دیا۔ رات بھر اور اگلے دن سفر کرنے کے بعد جہاز کھلے سمندر میں داخل ہو گیا۔ اس دوران جہاز پر کسی نے بھی شاہان سے کوئی بات نہ کی تھی سارے جہازی اپنا اپنا کام کر رہے تھے شاہان جس کسی سے بھی بات کرنے کی کوشش کرتا وہ اس کی طرف دیکھ کر خاموشی سے مسکراتا اور بغیر جواب دیئے اپنے کام میں مشغول ہو جاتا رات ہو گئی اس رات سمندر میں طوفان آگیا۔ صبح طوفان ختم گیا بادلوں میں سورج نکلا تو شاہان لکڑی کے کیبن سے نکل کر عرشے پر آیا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ وہاں ایک بھی جہازی نہیں تھا وہ بھاگ کر کپتان کے کمرے میں گیا وہاں بھی کوئی نہیں تھا وہ نیچے آیا جہاز کے چو اپنے آپ چل رہے تھے ملاحوں کے گیت سنانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں مگر ایک بھی ملاح دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ سارے جہاز میں

گھوم گیا سارے کا سارا جہاز خالی تھا پھر ملاحوں کے عیث کی آوازیں بھی بند ہو گئیں۔ چپو اپنے آپ چلتے رہے جہاز کسی نامعلوم منزل کی طرف سمندر کی لہروں پر بہتا رہا شاہان اپنی خالی اور ویران جہاز پر شاید ہمیشہ کے لیے تنہا رہ گیا تھا کیا وہ موت سے زندگی کی طرف جا رہا تھا اسے یہ کہا گیا تھا کہ وہ کبھی نہیں مرے گا نہیں وقت گزرتا چلا گیا لوگ پیدا ہوں گے اور بوڑھے ہو کر مر جائیں گے تو میں ابھریں گی اور مت جائیں گی بادشاہ تخت پر بیٹھیں گے اور ایک ایک کر کے تخت چھوڑ کر مقبروں میں دفن ہوتے جائیں گے مگر شاہان کو موت نہیں آئے گی وہ ہر حکومت میں ہر عہد میں ہر مقام پر ہر بادشاہ کے دور میں زندہ رہے گا اگر وہ کچھ کھانا چاہے تو کھا سکتا تھا پینا چاہے تو پی سکتا تھا مگر نہ کبھی اسے بھوک لگے گی اور نہ پیاس لگے گی وہ ہمیشہ جوان رہے گا اس کے چہرے پر تھریاں نہیں پڑیں گی اس کے بال سفید نہیں ہوں گے اسکی کمر بھی نہیں جھکے گی وہ کبھی بوڑھا نہیں ہوگا وہ کبھی نہیں مرے گا۔

دوستو آ جانتے ہیں کہ شاہان کس طرح نئے دور سے پرانے دور میں آیا اسے صرف اس دور میں موت نہیں آئے گی جب وہ واپس جائے گا پھر ویسا ہی ہوگا۔ تو دوستو مصر کا جلا وطن شہزادہ شاہان اپنے چاچا فرعون آلون اور والدہ ملکہ نفران کے قتل کے بعد مصر سے ایک بحری جہاز میں سوار ہو کر بھاگ گیا یہی آواز نے اسے کہا تھا کہ وہ دریائے نیل کے کنارے پہنچ جائے وہاں اسے ایک جہاز تیار ملے گا جو اسے مصر سے فرار ہونے میں مدد دے گا شاہان دریا پر پہنچ گیا وہاں ایک چھوٹا سا بادبانی جہاز اس کا انتظار کر رہا تھا جہاز کے کپتان نے اسے جہاز پر سوار کرایا جہاز پر ملاح اپنا اپنا کام کر رہے تھے کسی ملاح نے شاہان سے کوئی بات نہیں کی شاہان جس ملاح سے بھی کوئی بات پوچھتا جواب میں وہ ملاح صرف مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔ جہاز کا کپتان بھی خاموش تھا اور اپنا کام کر رہا تھا شاہان سوچنے لگا یہ لوگ کیسے ہیں اس سے کوئی بات نہیں کرتے اور اپنے اپنے کام میں مگن ہوئے تھے جہاز کھلے سمندر میں پہنچا تو رات ہو گئی شاہان نے سوچا کہ صبح اٹھ کر جہاز کے کپتان سے مل کر ضرور پوچھوں گا کہ یہ جہاز کدھر جا رہا ہے ملاح اس سے بات کیوں نہیں کرتے۔ رات کو وہ کچھ دیر باربانی جہاز کے عرشے پر کھڑا سمندر کی لہروں کو اندھیرے میں دیکھتا رہا۔ پھر وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں جا کر فرش پر قالین بچھا کر سو گیا صبح اس کی آنکھ کھلی تو کمرے کے گول سوراخ میں سے دھوپ اندر آرہی تھی وہ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھو کر اوپر آج پہلی بات اسے یہ محسوس ہوئی کہ اسے بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی حالانکہ ہر روز صبح اسے بھوک لگتی تھی اور وہ ناشتہ کرتا تھا مگر اس روز اسے بالکل بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی طبیعت بھی ہر طرح سے ہشاش بشاش تھی وہ جہاز کے عرشے پر آ گیا یہاں ایک بھی ملاح نہیں تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں گیا وہاں سے ہر شے موجود تھی مگر کپتان موجود نہیں تھا وہ بھاگ کر نیچے گیا جہاں غلام حبشی قطاروں میں بیٹھے چپو چلا یا کرتے وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چپو سمندر میں اپنے آپ چل رہے تھے مگر حبشی ملاح ایک بھی نہیں تھا شاہان کو پسینہ آ گیا۔

اے رب عظیم یہ کیا ماجرا ہے اس نے سارا جہاز گھوم کر دیکھا وہاں سوائے اس کے اور وہاں ماسوائے اس کے اور کوئی انسان موجود نہیں تھا تو کیا وہ جہاز پر اکیلا رہ گیا تھا آخر یہ سارے ملاح اور کپتان کہاں چلے گئے رات کو تو سب کے سب موجود تھے سمندر کی لہریں بڑی پرسکون تھیں اور جہاز کے باربان کھلے تھے اور وہ اپنے آپ کسی نامعلوم منزل کی طرف سمندر میں بہا چلا جا رہا تھا کہ وہ بحری جہاز پر اکیلا رہ گیا ہے اور وہاں ایک بھی ملاح موجود نہیں ہیں کیا وہ باتیں سچ ثابت ہو رہی ہیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے زندہ اور غیر فانی ہو گیا تھا وہ

اٹھ کر بے چینی کے عالم میں لکڑی کے فرش پر ٹھٹھنے لگا وہ کہاں جا رہا تھا کسی طرف جا رہا تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں آگیا اس نے قطب نما کو دیکھا۔ باربانی جہاز جنوب مشرق کی طرف بڑھ رہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بہت جلد افریقہ کے کسی ملک کے ساحل پر نکلنے والا تھا۔

اچانک ایک چیخ سنائی دی۔ وہ بھاگ کر اوپر عرشے پر آگیا جہاز کے اوپر گدھ کی شکل کا ایک بہت بڑا پرندہ پر پھیلانے ہوئے منڈلا رہا تھا وہ رک رک کر بڑی بھیاٹک آواز میں چیخ رہا تھا شاہان باربان کے کھبے سے لگا اسے حیرت سے دیکھتا رہا کچھ دیر جہاز کے اوپر منڈلانے کے بعد پرندہ سمندر کے اوپر اڑتا ہوا غائب ہو گیا۔ شاہان نیچے آگیا اسے بھوک بالکل محسوس نہیں ہو رہی تھی پھر بھی اس نے عادت سے مجبور بکرا اپنے کمرے میں جا کر جو کی سوکھی ہوئی مرغابی کے بھنے ہوئے گوشت کے ساتھ کھائی اور قالین پر لیٹ کر غور کرنے لگا۔ اس کے ساتھ کیسا واقعہ پیش آیا تھا غور کرتے کرتے اسے نیند آگئی اور وہ سو گیا۔ جب وہ اٹھا تو شام ہو رہی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سارا دن سوتا رہا ہے جہاز اسی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا سمندر پر رات کے سائے پھیلنے لگے تھے جہاز کے باربانوں میں ہوا بھری ہوئی تھی اور نیچے اس کے چپو اپنے آپ چل رہے تھے کچھ دیر وہ عرشے پر کھڑا سمندر میں سورج کو غروب ہوتے ہوئے دیکھتا رہا پھر اپنے کمرے میں آ کر بستر پر لیٹ گیا اس نے موسم کی شمع روشن کی تھی جس کی دھندلی روشنی میں وہ بستر پر لیٹا گزر رہے ہوئے زمانے اور آنے والے وقت کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ جانے رات کتنی دیر تک وہ بستر پر لیٹا پہلو بدلتا رہا۔ پھر وہ گہری نیند میں کھو گیا۔ صبح دن چڑھے وہ اٹھا اور عرشے پر آ کر ایک بار پھر وہ کھڑا ہو کر سمندر کا نظارہ کرنے لگا سمندر کا رنگ خیالا ہو گیا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ کسی دریا کا پانی اس میں شامل ہونا شروع ہو گیا تھا اور وہ زمین کے قریب پہنچنے والا تھا ایک پہر گزرنے کے بعد آسمان پر مرغابیوں نے چکر لگانا شروع کر دیے تھے۔ یہ بھی اس بات کا اشارہ تھا کہ زمین قریب ہے دوپہر کے بعد شاہان کو دور ساحل کی لکیر نظر آئی جہاز دھیمی رفتار کے ساتھ ساحل سمندر کی طرف اپنے آپ بڑھ رہا تھا شام تک عرشے پر کھڑا وہ زمین کی کالی لکیر کو قریب آتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب رات ہو گئی اور وہ تھک گیا تو نیچے اپنے کمرے میں آ کر بستر پر گر پڑا اور سو گیا۔ اکیلے جہاز میں اسے کسی وقت خوف بھی محسوس ہوتا تھا اگلے دن سورج نکلنے کے بعد شاہان کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے مرغابیوں کی آوازیں سنیں وہ لپک کر اوپر عرشے پر آگیا یہ دیکھ کر اس کی خوشی کی انتہاء نہ رہی کہ اس کا جہاز اپنے آپ رک گیا تھا اور کوئی دوفرلانگ کے فاصلہ پر ساحل تھا جہاں ٹارپل کے درختوں کے جھنڈ دھوپ میں چمک رہے تھے وہ حیران ہو رہا تھا کہ جہاز سمندر میں اپنے آپ کیسے کھڑا ہو گیا اس نے پانی میں کشتی اتاری اور اس میں سوار ہو گیا اور ساحل کی طرف چل دیا۔ رہنا جھولا اور ٹکوار اس نے گلے میں لٹکا رکھی تھی جھولے میں جبرکی خشک روٹی کا ایک ٹکڑا تھا اور فرعون مصر کے سونے کے چند سکے تھے ساحل پر پہنچ کر اس نے کشتی ایک طرف مچھینچ کر کنارے کے درخت سے باندھ دی ساحل ویران پڑا تھا اور کچھ معلوم نہیں تھا کہ جہاں وہ اترا ہے وہ کسی جزیرے کا ساحل ہے یا کسی نئے ملک کا کنارہ ایک کپارا ستہ جنگل کے بیچ میں سے جا رہا تھا اس راستے کو دیکھ کر شاہان کو معلوم ہوا کہ وہاں سے لوگ آتے جاتے ہوں گے راستے پر گھوڑوں کے سموں کے نشان بھی تھے اب وہ بڑا ہوشیار ہو کر چلا جا رہا تھا کیونکہ اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ وہ جس علاقے میں جا رہا ہے وہ دشمن کا علاقہ ہے یا وہاں آدم خور بھیڑی آباد ہیں۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ ضرور پڑھئے۔

سیاہ رات

-- تحریر: ساحل دعایہ خاری۔ بصیر پور۔

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا قتل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات من کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی زبانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جین بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جین بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رورہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھنا تھا اور بہت کچھ جانتا تھا کہ دروازے پر دستک ہوتی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

سوائے تاریکی کے کچھ دکھائی نہ پڑا بس ہیبت ناک اندھیرا تھا جو آنکھیں پھاڑے مجھے دیکھ رہا تھا اور میں اسے

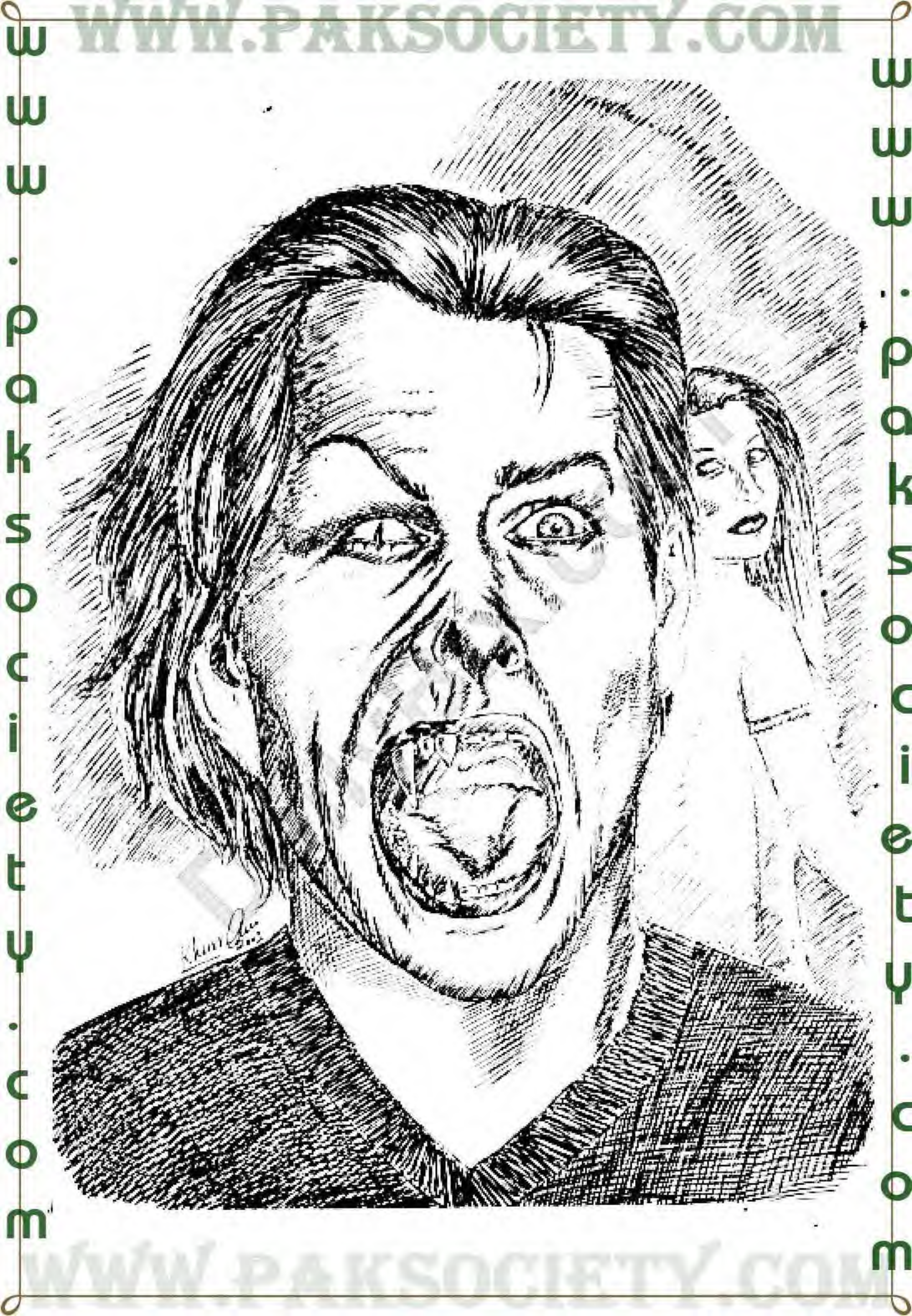
”کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔ مگر جواب نہ دردمیں نے اپنا وہم جان کر سر جھٹکا اور قدم آگے بڑھا دیئے۔

”نذیر۔۔ بات سنو۔“

اب کے آواز واضح آئی تھی میں جاہ کر بھی اسے وہم گردان نہ سکتا تھا میں نے ٹارچ روشن کی اور پلٹا سنسان سڑک منہ چڑا رہی تھی خوف کی کٹیلتی لہر برقی روک یمانند پاؤں کی ایڑھیوں سے سڑک کو ندھنی کچھ دیر تو مجھ میں ملنے کی بھی سکت نہ رہی میں بزدل نہیں ہوں مگر ذرا اندازہ کریں کہ گاڑھی تاریکی ہو یقیناً آپ کی بھی یہی حالت ہوگی میں نے ایک طویل سانس لے کر خود کو کمپوز کیا اور چلنے لگا آسمان کو بادل

شام کی سرمئی چادر تاریکی کے سیاہ سمندر میں ڈوب کر نکلی تو وہ خود بھی سیاہ رنگ ہو چکی تھی تاریکی نے اپنے ہیبت ناک پنچوں میں ہر شے کو جکڑ لیا تھا۔ ہر چیز پر تیرگی کا سایہ تھا اور ہر چیز تاریکی کی فولا دی گرفت کے شکنجے میں جکڑی تھی اور تاریکی کا سایہ بھی آسیب کے سانے کی مانند ہوتا ہے جس پر بڑ جانے اسی کو بے قرار کر ڈالے جیسے کہ تقدیر کا سایہ کبھی جس پر پڑتا ہے اس کو برباد کر ڈالتا ہے ہاں تقدیر ایسی ہی زور آور ہے کہ اس کے آگے کوئی تدبیر کارگر نہیں رہتی میں حتی الامکان تیز چلنے کی کوشش کر رہا تھا سڑک تاحد نگاہ دیران بھی صرف سناٹا تھا جو میرے ساتھ ساتھ چلتا تھا اور تاریکی بھی جو مجھ پر سایہ نقمن تھی کتا بوں کا تھیلا میں نے پشت پر لا د رکھا تھا۔

”نذیر۔“ عقب سے ابھرنے والی آواز نے مجھے نھٹک کر رکنے پر مجبور کر دیا پلٹ کر دیکھا تو



”کیا بات ہے نذیر پتر۔“ اتنا گھبرایا ہوا کیوں

تو۔

میں ایک دم جیسے ہوش میں آیا تھا ہوارک چٹی
تھی میں نے پسینہ صاف کرتے ہوئے حواس بحال
کئے اور کہا۔
”کچھ نہیں چاہا۔ ایسے ہی اکیلے میں دل
گھبرار رہا تھا۔“

”چل میرے ساتھ چل۔“

انہوں نے کہا تو میں نے ان کتابوں کا تھیلا
سنجالا اور ان کے پیچھے بیٹھنے میں لمحہ بھری بھی تاخیر نہ
کی۔ اور چل دیا۔

بابا۔ محمد احمد نے مجھے جگایا تو میرے چہرے
پر پسینے کی مٹی تھی۔

”چلیں نماز پڑھنے۔“

وہ مجھے جگا کر چلا گیا اتنے عرصہ بعد یہ خواب
۔۔۔ میرا ذہن الجھ گیا میں اس وقت نو جوان تھا جب
میرے ساتھ یہ بچپن والا واقعہ پیش آیا تھا۔

”بابا آ بھی جائیں۔“ احمد کی آواز ابھری تو میں
سر جھٹک کر واش روم میں چلا گیا وضو کیا ہم باپ بیٹا
قریب مسجد کی طرف روانہ ہو گئے نماز پڑھ کر ہم گھر
آئے تو ناشتہ کر کے احمد اسکول روانہ ہو گیا اور میں اپنی
شاپ۔ نذیر بکڈ پوائنڈ اسپورٹس سنٹر چلا گیا یہ شاپ
میرے سب سے بڑے بھائی ظہور احمد کی بھی ابو کی
وفات کے بعد گھر کا سارا خرچ اس دکان کے
سہارے چل رہا تھا پھر مقبول بھیا نے اپنی تعلیم
ادھوری چھوڑی اور انکا ساتھ دینے لگے ہم پانچ بیٹھیں
اور پانچ ہی بھائی تھے ظہور بھائی شادی کے بعد لاہور
ماڈل ٹاؤن شفٹ ہو گئے تھے وہ رمضان میں مسجد میں
اعتکاف بیٹھے تھے تیسرے روز بائیں نومبر کو بارش
انک میں اللہ کو پیارے ہو گئے اس کے کچھ عرصہ بعد
بھائی مقبول احمد بھی انیس اپریل کو چل بسے والدہ

گزر گیا میں نے دھیان نہ دیا پھر تیز ہوا
سر سراتی ہوئی گزرنے لگی ہوا اس قدر تیز تھی کہ زمین پر
قدم جمانا مشکل ہو رہا تھا سڑک کے اطراف طویل تھا
مست درخت تھے میں نے درخت کے نیچے پناہ لینے
کا سوچا نارنج کی روشنی نے درخت کو چھوا اور میں
ساکت رہ گیا درخت ساکت تھا اس کا ایک پتا بھی نہ
بل رہا تھا جبکہ تیز ہوا میرے قدم اکھین دے رہی تھی
میں نے اضطراری انداز میں نارنج سے تمام درختوں
کو کھنگال ڈالا وہ سب کے سب ساکن تھے۔

”کیا تھا یہ۔۔۔ اور کیوں تھا یہ؟“

کسی نے میرا دل میں مٹھی میں بھیج کر چھوڑا تھا
ہر اس پسینہ بن کر مجھے شرابور کر گیا تھا میرے کپڑے
پھڑ پھڑا رہے تھے اور میرے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔۔۔
”نذیر۔۔۔“ میری مدد کرو۔ میں مشکل میں ہوں
۔۔۔ کراہتی ہوئی آواز میرے حواس سن کر گئی
”مجھے۔ مجھے کچھ ہو جائے گا۔ میرا دل ڈوب

رہا ہے۔ میری مدد کرو۔“
کسی مرد کی آواز تھی جس میں درد بھرا تھا میں
نے اپنی تمام تر قوتوں کو مجتمع کیا اور سر پٹ دوڑ لگادی
تیز ہوا بار بار میرے آگے روڑے اٹکار رہی تھی درد
بھری سرگوشیاں میری سماعتوں کو چیرے دیتا تھیں
لیکن میں کسی قیمت پر رکنے پر آمادہ نہ تھا کسی بھی قیمت
پر نہیں ہر قدم پر میرا دل مارے خوف کے اچھل کر
قلق میں آن پھنسا تھا۔

”میری مدد کرو نذیر میں مر جاؤں گا۔۔۔“

کوئی چلایا دہشت نے میرا دل دبوچ لیا
میں نے اپنی رفتار تیز کر دی اچانک کسی بائیک کے
بریک چرچرے میں نے ہڑبڑا کر دیکھا وہ میرے
جاننے والے تھے۔

”شکور چاہا۔۔۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ملیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سہولت کی سہولت
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

محترمہ بیٹوں کی جدائی برداشت نہ کر سکیں اور وہ بھی ہمارا ساتھ چھوڑ گئیں محض گیارہ ماہ میں اتنے پیارے رشتے ایک ایک کر کے پھڑ گئے صدمہ بہت بڑا تھا مگر انسان بھی نہایت ڈھیٹ واقع ہوا ہے کیا کیا نہیں سہہ جاتا بہر حال وقت گزرتا رہا دکان بڑے بھائی منیر احمد چٹارہ تھے میں بھی اکثر دکان پر ہی ہوتا تھا میرا ایک ہی بیٹا تھا محمد احمد خیر منیر بھائی بھی اللہ میاں کے پاس چلے گئے منظور بھائی تو میری پیدائش سے بھی قبل وفات پا گئے تھے منیر بھائی کی موت کا صدمہ سہنا اگرچہ بہت مشکل تھا مگر بہر حال سہہ ہی لیا کیونکہ سنیما ہی پڑتا ہے پھر ایک بہن ثریا بھی زندگی کی بازی ہار گئیں یوں بھائیوں میں صرف میں ہی ہوں چاروں نہیں اپنے اپنے گھروں میں خوش ہیں۔

انگل احمد فراز کی نایافت ہے آپ کے پاس۔ ایک لڑکے کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ نہیں۔۔۔ لیکن میں آپ کو منگوا دوں گا۔

اس کے جانے کے بعد میں پھر ماضی میں کھو گیا اس دن مجھے ظہور بھائی نے بکشاپ کے لیے کچھ کتابیں وغیرہ لینے بھیجا تھا واپسی پر بس خراب ہو گئی مسافر بس اور سب ڈرائیور کو کوستے اپنے اپنے گھروں روانہ ہو گئے تھے میں بھی گھر آ رہا تھا کہ وہ واقعہ پیش آیا اب تو میں اس واقعہ کو ماضی میں دفن کر چکا تھا لیکن آج خواب میں پھر۔۔

نذیر چاچا ایک رجسٹر اور تین پوائنٹس دیجئے گا۔ ایک لڑکے کی آواز نے پھر مجھے چونکا دیا تھا۔ میں سر جھٹک کر حال میں پہنچ گیا۔

”اوئے سوئے۔“ رجسٹر پکڑا اور یہ عامر ابھی تک نہیں آیا میں نے ملازم کو آواز دی اور پوری طرح دکان کی سمت متوجہ ہو گیا پھر سارا دن سر کھبانے کی بھی فرصت نہ ملی رات کو جب میں گھر جا رہا تھا تو اکثر دکانیں بند ہو چکی تھیں مگر سنان بھی مجھے بارہا احساس ہوا کہ کوئی میرے پیچھے چل رہا ہے پلٹ کر دیکھنے پر

کسی ذی روح کا نشان بھی نہ ہوتا معا آچھو۔۔۔ کی آواز ابھری میں نے گرد و پیش کو نگاہوں سے کھنگال ڈالا کوئی ذی روح تھا نہ ذی نفس۔۔

اس رات والی کیفیت تازہ ہو رہی تھی میں نے قدموں کی رفتار بڑھا دی دفعتاً کسی کی پنج پست سانسوں کا پھپکا میری گردن کی پشت سے ٹکرایا تو نجانے کیوں میری ریزہ میں خوف کی کٹیٹیلی سرد لہر سسٹنی بن کر دوڑ گئی گھر پہنچنے تک میرے ساتھ یہی حال رہا۔ بہر حال رات بخیریت گزری سوائے اس خواب کے اس رات بھی وہی خواب بھوت بن کر آیا تھا۔

”عامر۔ وہ پچاس ہزار روپیہ دینا میں شیخ صاحب کے ساتھ ہی لاہور چلا جاتا ہوں۔“ شاپ کے لیے کافی سامان لینا تھا کچھ دیر قبل میں نے عامر کو پیسے پکڑائے تھے اس نے دراز کھولی میں اپنی جیب سے روپے نکال کر گننے لگا جب ہی عامر کی پریشان سی آواز سنائی دی ”سر پیسے تو اس میں نہیں ہیں۔“ میں نے چونک کر سر اٹھایا۔ ”کیا مطلب۔ پھر کہاں ہیں۔“

”پ۔“ پتہ نہیں سر میں نے تو یہیں رکھے تھے۔“ وہ گھبرا کر درازیں کھنگالنے لگا مگر روپے نہ ملے صبح صبح کا وقت تھا ابھی تک شاپ پر کوئی بھی نہیں آیا تھا عمر کے علاوہ دونوں ملازم لڑکے دیر سے آتے تھے میں نے محض بیس منٹ قبل اسے پیسے پکڑائے تھے جواب غائب تھے عامر میرے پاس کافی عرصہ سے کام کر رہا تھا وہ نہایت ہی ایماندار تھا میں اسے اچھی طرح جانتا تھا لہذا اس پر شک کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا وہاں میں تھا یا عامر۔ پھر پیسے آخر گئے کہاں عامر گھبرایا ہوا تھا مل جائیں گے یا کہیں اور رکھ دیئے ہوں گے تو نے مجھے تجھ پر پورا بھروسہ ہے میں نے اسے تسلی دی کچھ دیر بعد میں نے جیب

تھا۔ کیا ہوا میں نے پلٹ کر دیکھا اور سر تھام لیا۔
 شاپ کی ہر چیز بھری پڑی تھی شیلف اور الماری خالی
 تھیں جبکہ فرش پر کتابیں۔ اور دیگر اشیا کا ڈھیر لگا تھا
 جبکہ مجھے کسی بھی چیز کے گرنے کی آواز تک نہ آئی تھی
 "آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا سر۔" عامر کا
 لہجہ الجھا ہوا تھا میں محض سر ہی ہلا سکا وہ اندر آ کر سامان
 سیل کرنے لگا اس کی تعجب نگاہوں کا بے ہنگام مجھ پر انھ
 جاتی تھی۔

پھر ایسے واقعات معمول بن گئے گھر میں بھی
 یہی ہونے لگا پکا ہوا کھانا حتیٰ کہ فریج تک خالی ہو جاتا
 کمرے کی تمام اشیا بھری ہوئی ہوتیں گویا طوفان آیا
 ہوا دھر ہر چیز سمیٹنی اور ادھر کمرہ تپت مہم سرگوشیاں
 اور قہقہے سنائی دیتے بھی بھی ساری ساری رات کسی
 کی درد بھری کراہیں غینہ اڑاے رکھتیں تھی کسی کے
 چلانے کی آوازیں آتیں شاپ پر بھی یہی سب
 چلتا رہا لڑکے ہراساں رہنے کے غرض زندگی محض
 ایک الجھن بن کر رہ گئی کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا
 ہو رہا ہے اور یہ سلسلہ کب ختم ہوگا۔

وہ جون کی ایک گرم۔۔۔ پہر تھی بڑے کسی نہ کسی
 کام سے منے ہوئے تھے میں اکیلا بیٹھا تھا جب کسی کی
 سسکیاں ابھرنے لگیں۔ کمرے کی اینٹاؤں کو چھوئی
 ہوئی سسکیاں کون ہو تم میں عاجز آ گیا تھا اس صورت
 حال سے جوابا سسکیاں تیز ہو گئیں۔

"میں سے پوچھا ہے کہ کون ہو تم کیوں اس
 طرح سے زندگی عذاب بنا رہے ہو چاہتے کیا ہو کیا
 بگاڑا ہے میں نے تمہارا۔"

میں پھٹ پڑا بھی سسکیاں تھم گئیں اور ایک
 سرسکی سا یہ سامیرے سامنے آ گیا اس کے انشوش بہم
 تھے۔

"کیا بگاڑا ہے تم نے میرا یاد کرو دو رات جب
 میں نے تم سے مدد مانگی تھی تمہاری منتیں کی تھیں اگر تم

سے موبائل نکال تو ٹھٹک گیا پیسے میری جیب میں تھے
 میں نے نکال کر دیکھا وہی پچاس ہزار۔۔۔ حالانکہ میں
 اپنی طرح جیبیں ٹول چکا تھا

"پیسے مل گئے عامر۔" وہ شلف میں کتابیں سینٹ
 کر رہا تھا فوراً پک آپا۔
 "کہاں سے۔"

"میری جیب سے۔" میری آواز پست تھی۔
 "آپ نے اٹھا کر جیب میں رکھ لیے ہوں
 کے سر۔" وہ ہکا پھکا ہو کر پلٹ گیا۔ میں الجھے زمین
 کے ساتھ دوں بیٹھا رہا کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

آسمان سیاہ بادلوں کی زد میں تھا گری سے جھلکتی
 ہوا ذرا سرد ہو گئی تھی اگر بارش ہو جاتی تو گرمی کا زور
 ٹوٹ جاتا۔

"سر میں ذرا رائل ٹیکری سے سمو کے لے
 آؤں۔" عامر بتا کر جانے لگا تو میں نے اسے آواز
 دی۔ یہ سمو سوں کے لیے اور چائے بھی لیتے آئے۔
 اور جب وہ آیا تو بارش کھل کر برس رہی تھی عامر بارش
 میں شہر ابور تھا۔

"یہ لیس باس۔" بارش نے عامر کا موڑ بھی
 خوشگوار کر دیا تھا اس نے چائے کا تھر ماس اور سمو سوں
 اور بسکٹ کی نرے کاؤنٹر پر دھری اور خود پلٹ کر تو لیے
 سے بال جھاڑنے لگا میں نے چلیں جھپکیں اور دنگ رو
 گیا سارے کے سارے سمو سے غائب تھے غالباً
 بھانپ بن کر ہوا میں تحلیل ہو گئے تھے۔

"یہ کیا سر۔ سمو سے آپ کھا گئے اتنی جلدی۔"
 اس کی نظروں میں ہی لہجے میں بے یقینی تھی میں چپ
 رہا اس نے تھر ماس اٹھا کر کپ میں چائے انڈیلنا
 چاہی تو حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا تھر ماس خالی تھا کمر
 خالی وہ مجھے بے یقینی سے دیکھتا ہوا نرے اٹھا کر چلا گیا
 کچھ دیر بعد وہ واپس آیا تو ششدر رہ گیا۔

"کس۔۔۔ سر۔۔۔؟ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا

اس ہلت میری مدد کر دیتے تو میں اتنے سال یوں اذیت بھی نہ گزرتا مجھے میرا دشمن پکڑنا چاہتے تھے اور وہ مجھے پکڑ کے لیے گئے اگر تم بے حس نہ بننے تو میں اس نے طیش سے بولتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”مجھے کیا پتہ تھا کہ تم مشکل میں ہو اور میں بھلا تمہاری مدد کیسے کر سکتا تھا۔“ میں نے اپنا دفاع کیا۔
 ”یہ مت کہو وہ چلا اٹھا اس کی آواز فرط غیظ سے کانپ رہی تھی۔۔۔ میں نے کہا تو تھا کہ میری مدد کرو اور اگر تم میرا ہاتھ تھام لیتے تو وہ لوگ مجھے بھی مجھے نقصان نہ پہنچا سکتے تھے کیونکہ تمہارے پاس جو کتابیں تھیں ان میں مجموعہ وظائف بھی تھا اور قرآنی آیات کی وجہ سے ہم لوگ تمہیں ہاتھ نہیں لگا سکتے تھے اگر تم میرا ہاتھ تھام لیتے تو مجھے اذیت تو بے شک ہوتی لیکن میں ان دشمنوں سے تونج جاتا لیکن تم تم نے میری آواز پہ کان تک نہ دھرا اب مزہ چکھو طیش سے بولتے بولتے آخر میں اس کا لہجہ فاتحانہ ہو گیا تمہارا مطلب ہے کہ تم مجھے ایسے ہی تنگ کرتے رہو گے میں نے دلچہ کراستہ سنا دیا۔

”بابا بابا۔۔۔ یہ تو زریلر ہے پکچر تو ابھی باقی ہے میرے دوست۔“ وہ ہنسا تو زمین لرز نے لگی اسی اثنا میں کچھ کسٹرز آگئے تو وہ چپ ہو گیا شاپ پر کام کرنے والے لڑکے بھی آگئے تھے ایک کسٹر نے بلس پہ کور لگوانے تھے۔

”اوئے یہ کور لگا دے۔“ میں کہہ کر باقی کسٹرز کی جاب متوجہ ہو گیا شاپ پر کافی رش تھا ایک لڑکا بیڈ مشن لے رہا تھا عامر اسٹیل دینا میں نے عامر کو آواز دی وہ بری طرح کھانسا ہوا اسٹیل اٹھا لایا اچانک میرے سر پر کوئی وزنی چیز گری درد کی شدید ترین ٹیسس مجھے سر تھامنے پر مجبور کر گئیں۔

اگلے ہی لمحے سر پر دوسری بھاری ضرب لگتی تو ضبط کے باوجود میری کراہ نکل گئی لوگوں کے بولنے کی

آوازیں آئیں میں نے پلٹ کر دیکھا عامر ہاتھ میں بھاری اسٹیلر لیے ہکا بکا کھڑا تھا دونوں لڑکے اور کسٹرز اس سے پوچھ رہے تھے کہ اس نے ایسا کیوں کیا عامر تم مجھے یقین نہ آیا وہ ایسا کر سکتا ہے۔

”مم مجھے معاف کر دیں سر مجھے پتہ نہیں چلا کہ۔۔۔“ وہ گڑبڑایا ہوا تھا۔

”واہ پتہ کیسے نہیں چلا تم نے خود سر کو اسٹیلر مارا ہے۔“ وہ سر لڑکا چپک کر بولا کسٹرز بھی اسے لعن طعن کرنے لگے بھی میں نے عامر کے ساتھ کھڑے اس سر مٹی سائے کو دیکھا وہ مسکرا رہا تھا میں سمجھ گیا کہ یہ اسی سائے کی کارستانی ہے عامر شرمندگی سے سر جھکائے کھڑا تھا اچانک ایک پرچھائی سی کسٹرز پر چھٹی ہاں کی بے اختیار پٹخیں نکل گئیں اور وہ بھابھ اٹھے پھر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کاؤنٹر گلاس ترخ کر پھٹنا چور ہو گیا۔ اسکی کرچیاں بارش کے قطروں کی طرح ارد گرد بکھر گئیں میں ایک بار پھر سر تھام کر رہ گیا۔

بے در پے ایسے واقعات نے مجھے چکرا کر رکھ دیا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں بہر حال پھر میں نے حافظہ منطوقہ امجد سے رابطہ کیا اور انہیں تمام احوال کہہ سنایا وہ بغور سنتے رہے ان کے تاثرات حتمیہ تھے کل آنا میں سر ہلا کر واپس آ گیا میں زیر لب قرآنی آیات کا ورد کر رہا تھا تاہم مجھے بار بار لگتا رہا تھا کہ کوئی مجھ پر موت بن کر جھپٹے واں ہے دل خوف کے شکنجے میں بری طرح جکڑا ہوا تھا اس دن بھی غیر معمولی واقعات پیش آتے رہے مثلاً سامان بھر جاتا زمین تپ کر تندور بن جاتی یا سر سر انہیں ابھرنے لگیں گنگ آگرمیں اٹھ گیا۔ اور لڑکیوں کو بھی دکان بند کر کے شٹر گرانے کا کہہ دیا۔

یہ تین دن کا عمل ہے تمہیں کسی ویران جگہ کرنا ہوگا تمہیں بہت ڈرایا جائے گا بہت سے واقعات

دکھائے جائیں گے لیکن وہ محض نظر کا فریب ہوگا تمہارے اعصاب توڑنے کے لیے اگر تم نے اپنے اعصاب پر خوف پر قابو پا لیا تو کامیابی حاصل کر سکو گے بصورت دیگر انہوں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا مگر مفہوم واضح تھا وہ قدرے توقف سے مجھے عمل کا طریقہ بتانے لگے ایک آیت کا ورد مکمل درست تلفظ سے کرنا تھا میں نے چند منٹ ہی میں وہ آیت یاد کر لی یہ میری کامیابی کی جی تھی۔

درحقیقت قرآن مجید ہی ہماری کامیابی اور نجات ہے۔ پریشانیوں سے مصائب و آلام سے نجات کی چابی ہے مگر ہم بھٹک چکے ہیں اس ذریعہ نجات کو چھوڑ کر ہم نے وقتی تسکین کے دوسرے بہت سے ذرائع تلاش کر لیے ہیں یورپ کی اندھی تقلید دھیرے دھیرے ہمیں ختم کر رہی ہے مگر ہم ہیں کہ سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہتے اور اس لیے ہم دنیا میں ناکام ہیں دنیا و آخرت کی کامیابی اور ہماری بھلائی اسلام میں ہی ہے مگر ہم اسلام کی اصل روح کو نہیں سمجھتے اللہ ہمارے حال پر رحم کرے بہر حال کچھ دیر وہاں بیٹھ کر ان کا شکر یہ ادا کر کے لوٹ آیا۔

رات تاریک تھی آسمان پر ستارے زمین کو روشنی کی خیرات بانٹ رہے تھے یہ الگ بات تھی کہ یہ خیرات تاریکی کی آنکھوں میں چبھ رہی تھی خوف کسی ہیبت ناک عفریت کی صورت فضا پر مسلط تھا۔

میں نے اپنے گرد حصار کھینچا اور بنجر زمین پر بیٹھ گیا اور اسی آیت گریہ کا ورد کرنے لگا جو حافظ صاحب نے مجھے بتائی تھی پھر میرے اندر کنڈلی مارے بیٹھا ہر اس دھیرے دھیرے سر ابھارنے لگا نجانے کیوں مگر دل دھڑکنے کی رفتار معمول سے بڑھ رہی تھی قریباً بیس منٹ نارمل گزرے پھر اچانک میرے سر کے اوپر سے ایک ٹیل دردناک انداز میں کراتی ہوئی گزری چند لمحوں ہی گزرے ہوں گے کہ

مجھے کسی کے درد سے کراہنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں یوں لگتا تھا کہ کوئی سخت اذیت میں ہے تاریک رات تنہائی اور کسی کی دردناک کراہیں میرا دل دہشت کی منہلی میں جکڑا جانے لگا وقت رینگ رینگ کر گزر رہا تھا بلکہ مجھے تو لگ رہا تھا کہ وقت سرے سے گزر رہی نہیں رہا تھا لمحے صدیوں کا روپ دھار چکے تھے کراہیں لمحہ لمحہ بلند ہوتی گئیں اور بلا آخر ان کی آواز اس قدر بلند ہو گئی کہ مجھے لگا میری سماعت چلی جائے گی کانوں کے پردے پھیل جائیں گے وہ لمحے اعصاب شکن تھے میں سخت ذہنی اذیت میں مبتلا تھا اضطراب کے لہاوے میں ملغوف وحشت میرے جسم میں کون کے ساتھ ساتھ گردش کر رہی تھی شدت سے دل چاہتا تھا کہ سب چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جاؤں یہ خواہش بار بار کسی ضدی فقیر کی طرح دل میں سر ابھار رہی تھی کچھ اس شدت سے کہ میں اس کا سر کھینچنے میں یکسر ناکام رہتا تھا کراہیں بلند سے بلند تر۔ اور بلند تر سے بلند ترین ہو گئیں ایک وقت ایسا بھی آیا کہ میں بے اختیار بھاگنے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا مگر قبل اس کے کہ میں دائرے سے باہر نکلتا میں نے خود پر قابو پا لیا بہر حال وہ اعصاب شکن لمحات اپنے تمام تر تاؤ سمیت گزر گئے برے وقت کی واحد خوبی یہی ہوتی ہے کہ یہ گزر جاتا ہے بھلے اپنے ساتھ سب کچھ ہی لے جائے اور اچھے وقت کی خانی یہ ہے کہ یہ رکتا نہیں گزر جاتا ہے بہر حال وقت گزر گیا میرا عمل مکمل ہو گیا اور میں نے گھر کی راہ لی میں سخت اعصابی شکن کا شکار تھا۔

اگلے روز ابھی میں نے دائرہ کھینچا ہی تھا کہ وہی درد بھری کراہیں اہل پڑی میں نے شاپ عمل کے دنوں میں بند ہی رکھنے کا فیصلہ کیا تھا میں گھر پر ہی رہا مجھے سارا دن وہ سایہ عمل سے روکتا رہا کبھی دولت کا لالچ دیتا تو کبھی دھمکیاں۔

ڈھانپے ہوئے تھے اس لیے ستارے بھی روشنی کی خیرات لانے سے قاصر تھے لہذا آج سیاہ رات کا سیاہ کشکول یکسر خالی تھا اور سیاہ رات حسرت و یاس کے عالم میں سرانگھائے آسمان پر ستاروں کے سکے ڈھونڈ رہی تھی دفعتاً اس کے کشکول میں ٹھک سے کچھ گرا اس نے بے اختیار کشکول میں جھانک کر ملنے والی خیرات کو دیکھا پھر خیرات ایک تو اتر سے کشکول میں گرنے لگی لیکن وہ خیرات روشنی کی خیرات نہیں تھی وہ بادلوں کے آنسوؤں کی خیرات تھی سیاہ رات کے سیاہ کشکول میں گرتے خیرات کے قطرے بھی سیاہ رنگ تھے یا پھر اسی کو ایسے لگ رہے تھے اس نے کشکول پھینک دیا اور بادلوں کے ساتھ مل کر ہواؤں سے لپٹ کر رونے لگی۔

اس نے جان لیا تھا کہ اس کے سیاہ وجود کی طرح اس کی قسمت بھی سیاہ ہے اس نے جان لیا تھا کہ اس کے مقدر میں روشنی کا سراغ نہ تھا اسی لیے اس لیے وہ سیاہ رات اپنی سیاہ جنتی پہ آنسو بہا رہی تھی مجھے عمل شروع کئے اس منٹ ہونے کو تھے جب وہ گراہیں پھر ابھرنے لگیں اس بار یہ کسی ایک شخص کی گراہیں تھیں بلکہ بہت سے لوگ بہت سی آوازیں تھیں ان میں ہر عمر کے شخص کی آواز شامل تھی شیر خوار بچوں سے لے کر بوڑھوں تک وہ سب کے سب انتہائی دردناک انداز میں گرا رہے تھے گویا انہیں کوئی ذبح کر رہا ہو وہ دغراش جھینجھیں جو دل کو سن کئے جاتی تھیں میرا دل دھڑکنے سے انکار کی ہو رہا تھا حواس منجمد ہو گئے تھے حلق خشک تھا اور حلق کا کوئی کانٹا بن کر چبھ رہا تھا یکدم خاموش چھا گئی ہر آواز مرنی تھی گویا کہیں پاتاں کی گہری کھائیوں میں دفن ہو گئی تھی قبل اس کے کہ میں سون کا سانس لے پاتا یا کھت آسمان بھارتو دینے والا شور بلند ہو گیا آسمان زمین پر آن گرا تھا گویا زمین کا کلیجہ شق ہو گیا تھا گویا محشر برپا ہو گیا تھا لوگ بھاگ رہے تھے رو رہے تھے چار رہے

دن اسی طرح گزر گیا تھا اور اب میں یہاں تھا میں نے ورد شروع کر دیا کراہیں اس قدر بلند ہو گئیں کہ خود کو دی گئی تمام تر تسلیاں اور کی گئی تلقین بھک سے اڑ گئی اس وقت میری خواہش محض یہی تھی کہ میں یہاں سے بھاگ جاؤں یہ خواہش اضطراب بن کر رگوں میں دوڑ رہی تھی بلکہ گوند رہی تھی کچھ دیر کے بعد ایک شخص آتا ہوا دکھائی دیا اس کے دونوں بازو کندھوں کی جڑ سے غائب تھے گھٹنوں سے نیچے پنڈلی پاپاؤں نامی کسی شے کا وجود نہیں تھا اس کے باوجود چل رہا تھا اس کا ہائی مائندہ وجود لبو میں تر تھا جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا خون کا تالاب سا چھپے بننا جا رہا تھا یکایک اس نے گرنے کو جھٹکا دیا اور اس کا سر تن سے الگ ہو کر فضا میں اس کے قدم کے برابر تیرنے لگا۔

”اے۔۔۔“ ادھر آ کر میری بات سنو۔“ اس کا مخاطب غائب نہیں یقیناً میں ہی تھا میں چپ چاپ عمل میں مصروف رہا اچانک کتے کے بھونکنے کی آواز آئی میری گردن میکانیکی انداز میں اس طرف مڑ گئی وہ سیاہ دیویدکل کتا تھا سرائتا ہوا کتے یہ جھپٹنا اور کتا دھب کی آواز سے نیچے گر گیا اس کا کچھ مرنکل گیا تھا سر پھر آ کر اس شخص کے پاس فضا میں معلق ہو گیا۔

”اے سنائی نہیں دیتا کیا۔“ ادھر آؤ تحاکم سے بھر پور لہجہ خوف رسیاں بن کر میرے وجود کو جکڑے جا رہا تھا اور اس کی گرفت لمحہ بہ لمحہ سخت ہوتی جا رہی تھی لگتا ہے تمہیں سبق سکھانا ہی پرے گا اس کے ساتھ ہی وہ بھینٹک سر مجھ پر جھپٹنا خوف جھپٹ کر میرا گلا دبوچا تھا میں نے لاشعوری طور پر آنکھیں میچ لیں۔

”ٹھک۔۔۔“ کی آواز ابھری اور جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہاں کچھ بھی نہ تھا کچھ بھی نہیں مل کا وقت مکمل ہو گیا تھا میں اٹھا اور ہر چل دیا۔

رات نجانے کسی کی موت کا سوگ منا رہی تھی سر تا پا سیاہ کپڑوں میں ملبوس تھی آسمان کو گہرے بادل

تھے وہ آؤں میں اس قدر اذیت ناک تھیں کہ میں تڑپ تڑپ گیا پھر اچانک شور مچا دیا جیسے کوٹ سے mut کا جن دباوے پھر فضا پر خاموشی کا پہرہ لگ گیا ایسی گھمبیر خاموشی کہ دل دھڑکنے کی آواز نثارے کی آواز سے مشابہت میں نے ایک سیاہ روٹھنس کو اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا اس کا قدم کم از کم بھی نوٹ رہا ہوگا اس نے ہاتھ میں کسی شخص کو یوں اٹھا رکھا تھا گویا کسی پتہ کو اس نے دونوں ہاتھوں کی منھیاں بھیجنے لیں اس کی انگلیاں ہاتھ میں پکڑے شخص کے جسم کے پار نکل گئیں اس بد نصیب کی آخری پٹنی بڑی بھیانک تھیں وہ دیوز اداس کی لاش کو منٹوں میں ہڑپ کر گیا رات بے حد سیاہ بھی مگر اسکے باوجود وہ منظر میں یوں دیکھ رہا تھا کہ گویا وہ پہر کا وقت ہو عمل روک دو ورنہ نتیجہ بھیانک ہوگا وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

”اے عمل روک دے ورنہ بری طرح پچھتاؤ گا“ اس آواز میں بادلوں کی سن گرن بھی نہ جانے کیا ہونے والا تھا جو وہ دیوز اد کیا کرنے والا تھا ”ہمم م۔“ گستاخے تو ایسے نہیں مانے گا وہ اپنی انگارہ آنکھوں سے مجھے گھورتا ہوا پلٹ گیا کچھ دیر بعد وہ آتا ہوا دکھائی دیا تو میں نے جلدی سے آنکھیں میچ لیں۔

میں کچھ بھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا حیرت ہے کہ آنکھیں بند کرنے کا خیال مجھے پہلے کیوں نہ آیا۔ اس طرح تو باہر جو بھی ہوتا رہے مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دے گا وہ۔ میں دل ہی دل میں مسرور ہوا میرے ہونٹ بدستور درو میں مصروف ہو گئے ایک سہمی سہمی سی مانوس آواز نے مجھے اچھلنے پر مجبور کر دیا میں نے دہل کر یکاقت آنکھیں کھول دیں سامنے کا منظر میری جان نکلنے کو کافی تھا۔ میں پوری جان سے لرز اٹھا جسم کا تمام خون گویا خشک ریت میں ڈھل گیا تھا وہ دیوز اد میرے بیٹے محمد احمد کو کسی بلکے پھلکے کاغذ کی مانند اٹھائے ہوئے تھا۔

”ہاں او۔“ وہ۔ احمد ہی تھا میرا اکلوتا بیٹا بابا مجھے بچالیں۔ اس کی آواز دہشت زدہ تھی اور آنکھوں میں خوف کے سائے لرزیدہ تھے دیوز اد نے احمد کو زمین پر بیچ دیا احمد کے ساتھ ساتھ میری بھی چیخ نکل گئی ہوا گھبرا اٹھی اور ارد گرد چکرانے لگی۔

”باہر آ جاؤ ورنہ میں تمہارے سامنے اس کے ٹکڑے۔۔۔؟“ اس کی بات پوری ہونے سے قبل ہی میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہیں بہت ڈرایا جائے گا لیکن حصار کے باہر مت نکلتا۔“ حافظ صاحب کی تنبیہ میری سماعتوں سے ٹکرانی۔ میرے قدم دوبارہ حصار کے اندر گز گئے۔

”باہر آ جاؤ ورنہ۔۔۔“ وہ دیوز اد انگارہ انگلی آنکھوں مجھے گھورتے ہوئے بولا

”اگر تم نے عمل کے دوران حصار کو توڑ دیا تو تمہیں جو نقصان ہوگا سو ہوگا مگر باقی لوگوں کا بھی جینا حرام ہو جائے گا۔“

حافظ صاحب کا سخت اجد میری سماعتوں میں تازہ تھا۔

”بابا۔“ احمد نے مجھے التجائی انداز میں پکارا میں نے قدم باہر نہ نکالنا چاہے پھر رک گیا میرا وجدان چیخ چیخ کر خطرے کا احساس دلا رہا تھا۔

”باہر مت آنا۔“ سیاہ رات اپنی تمام تر سیاہ بختی سمیت سہم کر التجا کر رہی تھی کہ میں شیش وچ میں مبتلا تھا اچانک سیاہ بادلوں کا سینہ شق ہوا اور بجلی لپک گئی بادل غصہ سے گرج اور بارش برسنے لگی میرا عمل مکمل ہو چکا تھا وہ سرمئی سیاہ میرے سامنے کھڑا التجا میں کر رہا تھا۔

”مجھے جانے دو اگر بجلی پھر چمکی تو میں جل جاؤں گا۔“ احمد اور وہ دیوز اد کہیں نہیں تھے۔

”اؤ خدا یا۔“ شکر ہے کہ وہ فریب نظر تھا۔“ میرا

روم روم خدا کا تشکر ہو گیا بھری ہوا میں مشتعل ہو کر
چکرار ہی تھیں درختوں کو کھاڑنے کے ورے تھیں مگر
درختوں کے تنے سینہ سپر ہو کر اپنی جڑیں چھوڑنے
سے انکاری تھے البتہ ان کی شاخیں اور سرے دہشت
سے مغلوب ہو کر دہرے تہرے ہو رہے تھے بارش کی
بوندیں گولیوں کی طرح برس رہی تھیں بار بار ہوا پانی
کی بو چھاڑ کو بانک کر لاتی اور آگے دھکیل دیتی مجھے
جانے دو سایہ گڑ گڑایا مجھے اس پر ترس آ گیا لیکن اس
لمحے میرے کانوں میں حافظ صاحب کا جملہ گونج اٹھا
”یہ ایک کافر جن سے اور مسلمانوں کو خواہ مخواہ
ستانا اس کا مشغلہ ہے کئی مسلمان اس کی وجہ سے جان
سے گئے ہیں۔“

قبل اس کے کہ میں کوئی فیصلہ کرتا یا ایک
گڑ گڑاہٹ کا دھواں علام طیش میں دھاڑا تھا اس کے
اندر محو خواب بجلی کی ویوی کسمپاسی اور اس نے
آنکھیں مل کر نیچے جھانکا اور اس لمحے اس نے کسی جیتے
کی طرح زمین کی جانب دست لگائی میں نے بس اتنا
ہی دیکھا کہ سیاہ بادلوں سے روشنی کی ایک لکیر سرسری
سائے پر جھپٹی ہے ایک دلخراش چیخ نے بادلوں کی
گڑ گڑاہٹ میں دم توڑ دیا لمحے کے نزار وں حصہ میں
بجلی لپک کر بادلوں میں واپس چلی گئی اب میرے
سامنے کچھ بھی نہ تھا۔

میں بارش میں بھیگتا ہوا گھر چل دیا گھر کے
دروازے پر ہی احمد میرا انتظار کر رہا تھا شکریہ آپ
آگئے۔ ورنہ میں آپ کے پیچھے آنے والا تھا۔ وہ مجھ
سے لپٹ گیا۔ میں نے اس کا سر تھپتھپایا اور اندر بڑھ
گیا بادلوں کا کھوکھلا سینہ چیر کر چاند جھانک رہا تھا سیاہ
رات کا سیاہ بخت یکا یک روشن ہو گیا تھا میں نے ایک
نظر سیاہ رات کو دیکھا جس کی مانگ میں چاند کا جھومر
سجا تھا اور بالوں میں ستاروں کی افشاں جھلک رہی
تھیں اور وہ خوشی سے مسکرا رہی تھیں میرے لبوں پر بھی
ایک بھر پور مسکراہٹ آن ٹھہری میں نے اپنے قدم

اندر بڑھا دیئے مجھے آج ایک بھر پور خند سون تھا کیونکہ
سیاہ رات روشن ہو گئی تھی۔

اے میرے خالق

میں کچھ نہیں چاہتی
مگر

سوائے اس کے کہ میری جو بات

میرا جو عمل

میرا جو عہدہ

مجھے پسند ہو

تو پھر میری وہی بات

میرا وہی عمل

میرا وہی عہدہ

بس آخری ہو

میر حسین محمد۔ کونہ

غزل

ایک پتھر سے پیار کیا تھا
دل نے جب اصرار کیا تھا
یروں خاموشی سے
لیکن پھر اگھار کیا تھا
اس نے بڑی بے رحمی سے
چاہت کا اگھار کو موڑا تھا
میری وفا اور پیار ٹھکرا کے
پنوں کو محلوں میں سلا کے
ہر شے سے انکار کیا تھا
دل ٹوٹا تو آنکھیں رو دیں
چین سکون اور نیند ہی خود
بے چینی سانول سے بولی پتھر تو آخر پتھر ہیں

مقبول سانول۔ فقیر والی

آسیبی کھوپڑی

نہ۔۔۔ تحریر: محمد قاسم رحمان۔ ہری پور

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا فعل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہوسکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی زبان پر یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رو رہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آیا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھنا تھا اور بہت کچھ جاننا تھا کہ دروازے پر دستک ہونی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

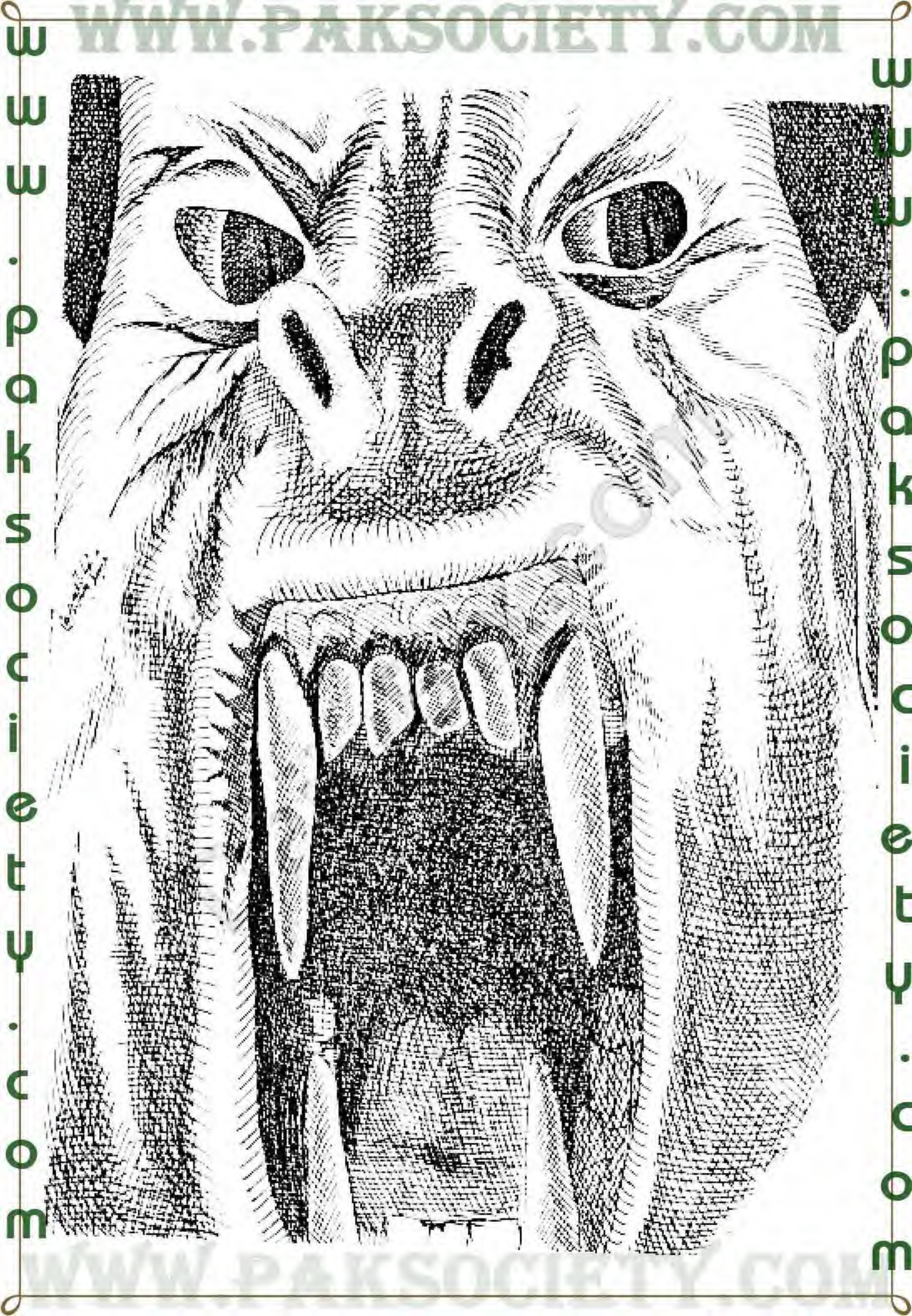
ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

کھوپڑی۔

گرو جی گیا وہ لڑکا آپ کی آگیا کا پامن کرے گا چھوٹے پجاری نے پوچھا۔
بالک غربت انسان سے ہر کام کروالیتی ہے کالی چرن نے جواب دیا۔
لیکن گرو جی وہ مسئلہ ہے کہیں غدارمی نہ کر دے چھوٹے پجاری نے پوچھا۔
نہیں کرے گا غدارمی۔ مجھے اس پر یقین ہے گرو کالی چرن نے جواب دیا۔

کالی چرن شروع سے شیطان کا پجاری نہ تھا اس کا بھی خاندان تھا لیکن کالا جادو سیکھنے کی ہوس کی وجہ سے آج وہ اس مقام پر تھا اس کی خوراک انسان ہونے کے باوجود انسانی گوشت تھا انسانی خون اس کے منہ کو لگ چکا تھا وہ اس پڑی و لدل

رات کی تاریکی نے اپنی چادر ہر طرف بچھا دی تھی ہر طرف ویرانی ہی ویرانی تھی اماؤس کی گہری اور منحوس رات تھی ایسے میں ایک سایہ اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا اس سایے کی منزل پرانا اور آسیبی قبرستان تھا یہ بات نہیں تھی کہ وہ کسی عمل کی غرض سے پرانے قبرستان جا رہا ہو بلکہ وہ تو دولت کی ہوس میں پرانے قبرستان جا رہا تھا اس کا نام گوپال تھا اس کی دو بہنیں سونا کشتی اور آرتی تھیں ان کے گھر میں غریبی نے اپنا دھیز اڑال رکھا تھا دو وقت کی روٹی مشکل سے ملتی تھی اور آج گوپال ایک شیطان کا ساتھ دے رہا تھا۔ منہ اس وجہ سے کہ اگلے گھر میں غریبی ختم ہو جائے اس کے ہاتھ میں ایک کالا کپڑا تھا جسے اس نے بہت مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا اس کپڑے کے اندر ایک کھوپڑی تھی شیطانی



بالک اس کے لیے تم ہمارے گرو سے رابطہ کرو میں یہ کام نہیں کر سکتا ہوں۔

کون ہے آپ کا گرو۔ بابو کی روح نے پوچھا۔۔۔۔۔ اسے معلوم تھا کہ یہ ہی جواب ملے گا اس لیے ہی اس نے کالی چرن کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا تاکہ کالی چرن کو اس پر ذرا بھی شک نہ ہو۔

ٹھیک ہے بالک میں تمہیں ان کا پتہ بتائے دیتا ہوں پنڈت نے کہا۔۔۔۔۔ لیکن بالک یہ تم جیسا نازک نو جوان نہیں کر سکے گا یہ ناممکن العمل ہے کالی دنیا کی بدروحوں اور چڑیلوں کی شرانگیزی تم نہ دیکھ سکو گے۔

نہیں پنڈت جی میں بدروحوں اور چڑیلوں کے متعلق بہت کچھ جانتا ہوں کیونکہ میں خود ایک روح ہوں۔

اچھا مذاق کیا تم نے بالک مجھے پسند آیا پنڈت نے کہا پنڈت کو کیا معلوم تھا کہ اس کے سامنے ایک روح بیٹھی ہوئی ہے۔

آخر بہت سوچ و بچار کے بعد کالی چرن نے ایک منصوبہ سوچ لیا اس نے نہایت ہوشیاری سے بابو کی آتما کی تمام شکستیاں ایک کھوپڑی میں بند کر دیں اور پھر گوپال کی غربت دور کرنے کا لالچ دے کر اس کھوپڑی کو ایک قبرستان میں بند کرنے کا کہہ دیا گوپال ایک شریف انسان تھا اس کالی چرن کی ہیرا پھیری کا کچھ نہ پتا تھا۔ بالآخر اس نے کالی چرن کی بات مان لی اور اس شیطان کھوپڑی کو قبرستان میں دفن کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن وہ یہ نہ جان سکا کہ کھوپڑی کے دفن ہوتے ہی وہ خود بھی موت کی آغوش میں چلا جائے گا پھر اگر غربت و افلاس دور بھی ہوئی تو کوئی تو امیری کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا اس لیے کیونکہ وہ اس سنسار

میں پھنس کر رہ گیا تھا اب کالی چرن کو بابو کی آتما کی فکر تھی چونکہ بابو کوئی عام نو جوان نہ تھا۔ جب وہ پیدا ہوا تھا تو اس کے اندر بہت خاص طاقتیں تھیں۔ لیکن اس معصوم نو جوان کو ان طاقتوں کی کوئی خبر نہ تھی۔ لیکن کالی چرن نے بابو کو شیطان کے قدموں میں قربان کر دیا تھا اور جب بابو کی آتما کالی چرن کو نظر آنے لگی تو کالی چرن اس خطرے کے سد باب کی ترکیبیں سوچنے لگا۔

آرتی۔۔۔۔۔ آرتی۔۔۔۔۔ سناسنی مسلسل آرتی کو آوازیں دے رہی تھی۔ کیا تکلیف ہے۔۔۔۔۔ آرتی کمرے سے برآمد ہوئی۔

گوپال بھائی کدھر ہے۔ رات کے دس بج چکے ہیں اور وہ اب تک گھر نہیں آئے سناسنی نے پوچھا۔

آجائے گا۔ وہ بچہ تھوڑی ہے۔۔۔۔۔ آرتی نے لا پرواہی سے جواب دیا۔ ہاں ایک بات پوچھنی تھی تم سے آرتی۔۔۔۔۔ سناسنی بولی۔

ہاں پوچھو۔ تم رات کو کس سے فون پر باتیں کر رہی تھی۔ سناسنی نے پوچھا تو آرتی کے چہرے پر سایہ سا لہرا گیا۔

تم نے کوئی خواب دیکھا ہوگا۔۔۔۔۔ آرتی چور لہجے میں بولی۔ اچھا یا سناسنی نے کہا اور باہر چلی گئی آرتی نے سکھ کا سانس لیا۔

بابا جی میں عملیات سیکھنا چاہتا ہوں آپ جیسا بننا چاہتا ہوں۔ بابو کی روح ایک انسان کی شکل میں ایک بند و پنڈت کے پاس بیٹھی تھی۔

آجی کھوپڑی

خونفاک ڈائجسٹ 58

جون 2014

میں نہیں رہے گا۔

گوپال مکمل طور پر پسینہ میں شرابور تھا سخت سردی کے باوجود بھی اس نے لاش کو جب دیکھا تو اس کے رونگھٹے کھڑے ہو گئے تابوت میں کفن میں لپٹا ہوا ایک ڈھانچہ پڑا تھا اس نے تابوت میں کھوپڑی رکھی اور جلدی سے تابوت بند کر دیا تابوت کو قبر میں رکھنے کے بعد اس نے قبر پر مٹی ڈالی اور جیسے ہی قبرستان سے قدم باہر نکالا تو اس کی روح نے جسم سے وفاداری ختم کر کے اس کو خالی چھوڑ دیا۔

کیا ہوا اتنا کیوں روری ہے بالآخر سنا کشی نے پوچھ لیا۔

اس لیے کیونکہ بابو اب اس دنیا میں نہیں رہا آرتی نے اپنے رونے کا جواز بیان کیا۔ بابو کون سنا کشی نے حیرت سے پوچھا۔

میری جان میری آتما میرا دل اور میرا سب کچھ اور میرا شوہر بھی آرتی دیکھی لہجے میں بولتی چلی گئی

یہ کیا کہہ رہی ہو تم تمہارا نکاح ہو گیا۔

ہاں پہلے وہ میرا بوائے فرینڈ تھا پھر میں نے اور اس نے گورنمنٹ میٹرج کر لی کیونکہ میں جانتی تھی کہ بھائی ہمارا جہیز کبھی جمع نہیں کر سکیں گے جس گھر میں دو وقت کا کھانا مشکل سے میسر ہو وہاں جہیز تو آرتی نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔

ہاں بولو خود غرض لڑکی تمہیں ایسا کرتے ہوئے ذرا بھی شرم نہیں آئی سنا کشی کا غم و غصہ سے برا حال تھا۔

نہیں۔۔۔ میں نے کوئی بے شرمی والا کام نہیں کیا۔

کیا تم نے کچھ نہیں کیا تم ہو ہی ایسی اس گھر سے دفع ہو جاؤ سنا کشی رونے لگی۔

گوپال ایک قبر کا انتخاب کر چکا تھا اس نے پاس پڑی ہوئی کدال اٹھائی اور تیزی سے قبر کھودنے لگا ایسا کرتے ہوئے اس کا دل کانپ رہا تھا مسلسل لرز رہا تھا اس نے ساری قبر کھودی نیچے سلیں بنانے کے بعد اسے تابوت دکھائی دیا۔ اس نے تابوت کو جیسے ہی باہر نکالا قبرستان کے ایک واحد درخت پر ایک الو کرپہ آواز میں چیخ کر اڑ گیا جب تابوت نیچے رکھ کر کھول دیا

بے چینی اور بے سکونی کی ملی جلی کیفیات تھی بابو کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی روح جل رہی ہو اس کی لازوال طاقتیں ختم ہوتی جا رہی تھی وہ غائب ہونا چاہتا تھا لیکن غائب نہ ہو رہا تھا۔ اس کے اندر جیسے آگ سی جل رہی تھی بالآخر اس کے قدم نامعلوم منزل کی طرف اٹھتے چلے گئے بابو کی روح کا سر زور زور سے چکرار ہاتھ وہ کالی چرن کے مندر چلا گیا۔

آؤ اے بے چین آتما۔۔ کالی چرن زبر ملی مسکراہٹ سے بولا۔

تم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔
تم اسی کے قابل تھے۔

اور تم کس چیز کے قابل ہو کالی چرن تم شیطان کے پرستار ہو اور عنقریب تمہارا یہ ناپاک وجود میں اس دھرتی سے مٹا دوں گا پھر تم دیکھنا تمہارے ساتھ میں کیا کروں گا۔

تم اب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تمہاری ساری طاقتیں اب کھوپڑی میں بند ہیں اور وہ کھوپڑی پرانے قبرستان میں دفن ہے۔

کالی چرن میں واپس آؤں گا تمہیں ختم کرنے کے لیے میں ضرور واپس آؤں گا۔

بالک یہ تمہاری بھول ہے اب وہ کھوپڑی

کبھی قبر سے نہیں نکل سکے گی اور کالی چرن قہقہے لگانے لگا۔

نامکھ نے کوئی سوال پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور باہر چلی گئی۔

کالی چرن میں آ رہا ہوں اپنا انتقام لینے۔ بابو کی روح نے کہا اور غائب ہو گئی۔

وقت کے پرندے نے اپنی اڑان بھری اور دیکھتے ہی دیکھتے اٹھارہ سال بیت گئے ان اٹھارہ سالوں میں بہت تبدیلیاں آئی کالی چرن شیطان اور طاقتور ہو گیا بابو کی روح اس کی قید میں بیٹا پرانے قبرستانوں پر مل چلا کر مکان بنائے جانے لگے اور پرانا قبرستان جس میں شیطان کھوپڑی دفن تھی وہاں ایک محل نما کوٹھی بنا دی گئی اور اس کوٹھی کو خرید لیا گیا خریدنے والا ثار احمد تھا جس کی ایک عدد چھوٹی سے بیٹی نامکھ اور دو بیٹے کا شان اور ذیشان تھے ایک دن اور اتفاق سے اس کوٹھی کا ایک کمرہ کچا تھا جہاں مرغیاں وغیرہ رہتی تھیں اسی کمرے میں دفن تھی وہ آبیسی کھوپڑی ایک دن نامکھ وہ کھیل رہی تھی کہ اس کے دماغ میں زمین کو کھودنے کی بات سوچی اس نے زمین کی کھدائی شروع کر دی کہ اچانک اس کے کان میں آواز سنائی دی۔

شکر شکر کہ ہر مر گئے ہو کالی چرن مسلسل چھو نے پجاری کو آوازیں دے رہا تھا۔

کیا ہوا حضور۔ شکر بھاگ بھاگ چلا آیا۔

وہ دراصل لیموں لال ہو گیا ہے۔ مطلب بابو کی آتما آزاد ہو گئی ہے۔ وہ اب پہلے سے زیادہ طاقتور شالی ہے اس کو ختم کرنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ تمہیں سوچنا ہے اوپر سے بابو کی آتما کے پاس قدرتی باقیات بھی ہیں جن سے وہ ناقص ہے۔

لیکن گرو جی اب کیا ہو سکتا ہے۔ شکر بولا۔

یہ سوچنا تمہارا کام ہے شکر چونکہ میں نے تم کو اپنا چھوٹا پجاری اور وکیل مقرر کیا ہوا ہے۔

گرو جی وہ آبیسی کھوپڑی کس طرح باہر آگئی شکر نے پوچھا۔

میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اس جگہ کوئی گھر تعمیر ہو کالی چرن بولا۔ اور اسے نائیل نے آزاد کیا ہے تم دیکھنا کہ میں اس کتیا نائیل کے ساتھ کیا کرتا ہوں کالی چرن بہت غصہ میں تھا۔

مہاراج دھیرج رھیس ہم ضرور اس گھٹے کا کوئی ت کوئی اوپائی نکالیں گے۔

پتہ نہیں کب میرے غلامو۔۔۔ کالی چرن بڑبڑایا

بہت چھوٹی ہونے کے باوجود نامکھ ایک بہادر لڑکی تھی اس نے زمین کو کھودنا شروع کر دیا اور آخر کار تابوت تک آ ہی گئی اس نے تابوت کا باہر نکالا اور تھوڑی سی کوشش کے بعد تابوت کھل گیا تابوت میں ایک کالا کپڑے میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز پڑی تھی اور یہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی کہ وہ ایک کھوپڑی ہے۔ کھوپڑی کے باہر نکالتے ہی کھوپڑی سے سفید دھواں نکلا۔ اور دھوئیں نے بابو کی روح کی شکل اختیار کر لی۔ نائیل یہ سب کچھ دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی۔

رات کی کبری تار کی ہر طرف اپنا راج بکھیر چکی تھی نائیل اپنے کمرے میں پرسکون نیند کے مزے لوٹ رہی تھی کہ اچانک اسے ایسے محسوس ہوا جیسے اسے کسی نے اٹھایا ہو۔ نائیل بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور لائٹ لگا دی کہ اچانک ہی

شکر یہ بیٹا تم نے مجھے آزاد کیا لیکن اس بات کا ذکر کسی سے نہ کرنا اور باہر جاؤ۔

ذیشان کا میں نے اپنے بھائی کو رات میں
ساری تفصیل بتا دی ہے۔ اور بابو اور نائلہ کی
روحیں ذیشان کے جسم میں داخل ہو گئیں۔

کالی چرن بیٹھا ہوا تھا جب ذیشان اس کے
سامنے ظاہر ہوا۔

کون ہو تم کالی چرن نے پوچھا۔
تمہاری موت۔ نائلہ کہو بابو گویا ذیشان۔
کالی چرن کے شیطانی دماغ نے فوراً ساری
بات سمجھ لی۔ اوہ لیکن پھر بھی تم میرا مقابلہ
نہیں کر سکتے

یہ تو وقت بتائے گا۔ کالی چرن۔
بالکل۔

کالی چرن نے اپنا منتر پڑھ کر پھونک ماری
تو تین خوفناک ناگ ظاہر ہوئے اور بابو ذیشان کی
طرف بڑھنے لگے ذیشان نے اپنا ورد پڑھ کر ناگ
پر پھونک ماری تو تینوں ناگ پلٹ گئے اور کالی
چرن کو ڈس لیا بالآخر زمین سے ایک ناسور کا خاتمہ
ہو گیا بابو اور نائلہ کی روحیں ذیشان کے جسم سے
باہر آ گئیں۔

کام ہو گیا۔ ذیشان نے پوچھا۔
ہاں ہو گیا۔ اب ہم جارہے ہیں۔
بابو اور نائلہ کی روحیں انتقام لینے کے بعد
آسمان کی طرف چلی گئیں۔

قارئین کرام مجھے امید ہے کہ یہ کہانی بھی
باطل کی پرستار کی اور روحوں کا دلہن کی طرح آپ
کو پسند آئے گی۔

لائٹ آف ہو گئی پھر یونہی ہونے لگا کبھی جی بچھ
جاتی اور کبھی جل جاتی ہواؤں کی سراسر نہیں نائلہ
کے کانوں میں سنائی دے رہی تھیں خوف و دہشت
نے نائلہ کا برا حال ہو رہا تھا اس نے انھنے کی
کوشش کی تو اسے لگا کہ اس کا سارا جسم سن ہو چکا
ہے اچانک ایک انسان اس کے سامنے ظاہر ہوا جو
کوئی اور نہیں کالی چرن تھا۔

کالی چرن نام ہے میرا تو نے میرے دشمن کو
آزاد کیا ہے اب دیکھ میں تیرے ساتھ
کیا کرتا ہوں کالی چرن نے کہا اور نائلہ کے
بالوں سے پکڑ کر اسے اٹھا دیا نائلہ درد کی شدت
سے رو رہی تھی اس نے اس کا سر دیوار کے ساتھ
دے مارا رو رو کر نائلہ کا برا حال تھا مگر اس ظالم کو
نائلہ کے دکھ کا احساس نہ ہوا اس نے نائلہ کی
گردن پکڑ لی نائلہ نے شدید مزاحمت کی لیکن اس
کی مزاحمت کا کوئی اثر نہ ہوا اس کی روح نے جسم
کا ساتھ چھوڑ دیا۔

بابو کی روح کو جسے ہی نائلہ کی موت کا پتہ
چلا تو اس نے ایک عمل کر کے نائلہ کی روح کو
واپس بلا لیا۔ نائلہ تم کیسے مری کیا کیا اس منحوس
نے تمہارے ساتھ۔ بابو نے پوچھا تو نائلہ کی روح
نے ساری بات بابو کی گوش گزار کر دی۔
اب کالی چرن کا خاتمہ کیسے کیا جائے بابو
بڑبڑایا۔

ایک طریقہ ہے نائلہ کی روح بولی۔
وہ کیا بابو نے پوچھا۔
ہم دونوں اپنی روحیں ایک جسم میں ڈال
لیتے ہیں شاید ہماری طاقتیں زیادہ ہو جائیں
اور کالی چرن کا خاتمہ کر سکیں۔
لیکن ہم کس کا جسم استعمال کریں گے۔ بابو
نے پوچھا۔

بانتھ جادوگر

۔۔۔ تحریر: سدرہ پروین ڈوگر۔ کسوال

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا قتل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھی تھیں اور میں اب اس کی زبان پر سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جہنم بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جہنم بھوت ہیں۔ وہ یہاں سناتے ہوئے رورہی تھیں مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھنا تھا اور بہت کچھ جاننا تھا کہ دروازے پر دستک ہوتی میں نے دروازہ حوالہ تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور پتھر محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

سی شمشادیں دیں گا جس سے تم ہمیشہ کے لیے امر ہو جاؤ گے شیطان نے یہ کہا اور اس کے ساتھ ہی بت کی آنکھیں بے جان ہو گئیں اور وہ چلا گیا۔

بانتھ جادوگر نے زور سے پاؤں زمین پر مارا اور ایک دیو حاضر ہوا۔

کیا حکم ہے میرے آقا۔ دیو نے مصومیت سے کہا۔

حکم کے بچے تمہیں پتہ نہیں جو کام ہر روز کرتے ہو اب بھی کرو۔

اچھا میں سمجھ گیا میرے پیارے آقا آپ کا مطلب ہے لڑکیاں پکڑ کر لاؤں۔

اچھا اب جلدی کرو پہلے ہی دیر ہو چکی ہے بانتھ نے غصہ سے کہا۔

بہت بہتر میرے آقا اور اس کے ساتھ ہی دیو غائب ہو گیا۔

سرف میں دن بعد مجھے کوئی بھی نہیں ختم بابا بابا کر سکتا۔ میں ہمیشہ کے لیے امر ہو جاؤں گا اس کے ساتھ ہی بانتھ جادوگر نے کوئی منتر پڑھا اور سامنے بت پر پھونک دیا بت میں جان آگئی اور اسکی آنکھیں لال ہو گئیں۔

کہو کیا کہنا ہے میرے بہادر غلام میں تم سے بہت خوش ہوں شیطان بت نے کہا۔

اے میرے آقا آپ نے مجھے بائیس دن کے لیے کہا تھا کہ بائیس لڑکیوں کی بھیئت چڑھانی ہے جس میں سے میں نے دو لڑکیوں کی بھیئت پڑھا دی ہے اب اور کیا حکم ہے۔ میرے آقا۔ بانتھ جادوگر نے عاجزی سے کہا۔

بانتھ ابھی تمہارا کام ختم نہیں ہوا تم میں لڑکیوں کی قربانی میرے قدموں میں دو اور ان کا گوشت آپ کھاؤ اس کے بدلے میں تمہیں بہت



میں بٹھا دیا اس کی گردن کے نیچے ایک بڑا پیالہ رکھ دیا تاکہ خون نیچے گر کر ضائع نہ ہو جائے اب دونوں شیطان کے پیلے اسکا خون پینے لگے۔

ہر طرف افراتفری کا عالم تھا ہر شخص کی آنکھ اشک بار تھی کیونکہ گاؤں کے چوہدری کی دو لڑکیاں جو غائب ہو چکی تھیں چوہدری صاحب بہت ہی نیک اور رحمدل تھے چوہدری نور محمد غم کی وجہ سے بے ہوش ہو چکے تھے ہوا یوں کے رات کو جب چوہدری پانی پینے کے لیے اٹھے تو دیکھا کہ ان کو کسی کا سایہ دکھائی دیا چوہدری صاحب نے اسے اپنا وہم سمجھا ابھی وہ کمرے میں جانے ہی والا تھا کہ اس کو اپنی بڑی بیٹی کی آواز کے ساتھ چیخ بھی سنائی دی وہ دوبارہ اس طرف گیا اور جب کمرے میں دیکھا تو وہ سایہ دیوانہ کام کر چکا تھا یعنی دونوں لڑکیاں غائب تھیں اسی غم میں وہ رو دیا تھا۔ جب اسے ہوش آیا تو سب لوگ اسے تسلیاں دے رہے تھے اس طرح جب ہمیں معلوم ہوا تو ہم بھی چوہدری کے گھر کی طرف چل دیے قاسم نے خوف کے عالم میں کہا۔

کہیں یہ وہ تو نہیں جو روزانہ کسی نہ کسی گھریا گاؤں سے کسی کی لڑکی کو اٹھا کر لے جاتا ہے عبداللہ نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

آنے دو اسے میں نے بھی اس کو اپنا کلمہ نہ پڑھایا تو میرا نام بھی اسامہ نہیں ہے۔

اتنا غرور مت کیا کرو یا راسامہ ایسا نہ ہو کہ کہیں وہ پہلا آدمی کا شکار تمہیں نہ بنا لے اس بار بلال نے ہنستے ہوئے کہا۔

چلو چھوڑو ان باتوں کو اب کالج کا ٹائم بھی ہو گیا ہے میں نے سب کو خاموش کر دیا اتنی دیر میں دوسرے دوست بھی وہاں آ گئے۔

کیا اس بار بھی کرکٹ ٹورنامنٹ میں حصہ لے رہے ہو عمران عبداللہ نے روزانہ کی طرح مذاق کرتے ہوئے کہا۔

لوں گا بھی اور انشاء اللہ جیتوں گا بھی عمران نے اس کے سوال کے جواب میں کہا۔ کالج میں سات دوست پڑھتے تھے یعنی ہم سات دوستوں کا گروپ تھا ہمارا جن کے نام یہ تھے عمران۔ عبداللہ۔ بلال۔ ہانیہ۔ قاسم۔ سویرا۔ اسامہ۔ ہم بہت گہرے دوست تھے یہ جو میں اپنی دھمی اور خوفناک کہانی سنانے جا رہا ہوں مجھے یقین ہے کہ آپ اسے بہت پسند کریں گے بات کدھر کی کدھر چلی گئی تو بات ہو رہی تھی کالج میں توڑنا منٹ کی یہ عجیب واقعہ ہے کہ ہمارے گاؤں سے کچھ دنوں سے لڑکیاں غائب ہو رہی تھیں صبح ہم کالج گئے تو اسامہ اور عبداللہ جہاں پہلے ہی موجود تھے۔

کیا حال ہے عمران کچھ پریشان لگتے ہو ہانیہ نے میرے آتے ہی سوال کر ڈالا۔

کچھ نہیں چھوڑو ان باتوں کو دوسرے ساتھی نہیں آئے کیا۔ اتنی دیر میں سویرا قاسم اور بلال بھی وہاں آن پہنچے۔

لو وہ آ گئے۔ ہانیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آقا آقا جلدی آؤ اور دیکھو آج میں دو شکار کر کے لایا ہوں آدھنور دیو نے آتے ہی دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

بہت خوب بہت ہی خوب کہاں ہیں دو شکار آج ایک کا گوشت کے ساتھ خون بھی ملے گا ہاتھ جادو کرنے کہا۔

یہ دونوں بہت شیطانی آدھنور تھے انہوں نے بڑی بے رحمی سے ایک لڑکو دیکھا جو ڈر کی وجہ سے بے ہوش ہو چکی تھی اسے اٹھایا اور ایک چہوڑے

دیو بہت خوش ہوا اور اسے اپنے آقا کے پاس لے گیا اس طرح اسامہ کا قصہ تمام ہوا۔

آقا ہم لڑکیوں کا گوشت کھاتے ہوئے بور ہو گئے ہیں اب آدمیوں کا یعنی لڑکوں کا شکار بھی کرتے ہیں دیو نے اپنی آدم خوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

واہ۔ واہ۔ کیا بات کی ہے تم نے میں بھی یہی چاہتا ہوں ہانتھ جادوگر نے بھی اپنی آدم خوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ تو چلو آج رات کو لڑکے کا شکار کرتے ہیں اور ہمارے اپنے دیوتا کے لیے کوئی لڑکی لے کر آنا۔ اور یاد رکھو جو آخری لڑکی ہوگی وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی ہوگی۔ جو حکم میرے آقا۔ اس کے ساتھ ہی دیو غائب ہو گیا۔

آج چاند کی تیرہ تاریخ تھی اور پوری دنیا اس کی روشنی میں منور تھی آج پھر وہی سایہ ایک طرف سے آتا ہوا دیکھائی دیا لیکن اس بار اس کا رخ اسامہ کے گھر کی طرف تھا اسامہ گہری نیند میں سو رہا تھا کہ کسی کی آہٹ سن کر جاگ گیا یہ بہت ہی خوفناک منظر تھا اسامہ کے سامنے ایک بھیا تک دیو کھڑا اسے گھور رہا تھا اس کے پورے جسم پر بال ہی بال تھے ہاتھوں پر بھی بال تھے اس کی ایک آنکھ پیچھے کی طرف تھی جبکہ دوا آنکھیں صحیح جگہ پر تھیں لیکن اسامہ میں تو غرور بھرا ہوا تھا وہ اسے دیکھ کر ذرا بھی نہ ڈرا بلکہ اسے گالیاں بھی دینے لگا۔

اے کتے کے بچے میں بہت دیر سے تیرا ہی انتظار کر رہا تھا اب میں تجھے نہیں چھوڑوں گا تو مجھ سے لڑو میں تمہیں ختم کر دوں گا یہ کہہ کر اسامہ اسے آنکھیں نکال کر دیکھنے لگا دیو پہلے ہی غضبناک ہو چکا تھا اب اس نے اسامہ پر حملہ کر دیا اور کچھ پڑا کر اسامہ کی طرف پھونک دیا اسامہ اس حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا دیو کے منہ سے آگ نکلی اور اسامہ کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا کچھ ہی لمحوں بعد اسامہ بھٹا ہوا دیو کے سامنے موجود تھا

آج کالج میں سب ہی موجود تھے سوائے اسامہ کے میں نے اپنے موبائل سے اس کو چار پانچ مرتبہ کال کی لیکن اسامہ کا کوئی جواب نہ ملا سب ہی اکے لیے پریشان تھے کیونکہ اس سے پہلے اسامہ کبھی سکول سے غیر حاضر نہیں ہوا تھا کیا مسئلہ ہوا ہوگا اسامہ کو بلال نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا کوئی بات نہیں شام کو گھر جا کر معلوم کر لیں گے عبداللہ نے بات ختم کرتے ہوئے کہا اس طرح میں اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔

انہیں کیا معلوم تھا کہ اسامہ ہمیشہ کے لیے میٹھی نیند سو گیا ہے شام کو جب اپنے کاموں سے سب فارغ ہو گئے تو سب ہی اسامہ کے گھر کی طرف چل دیے جب ہم اس کے گھر پہنچے تو سب کو حیران ہونا پڑا کیونکہ ان کے والد بتا رہے تھے کہ اسامہ کل رات سے غائب ہے افسوس اور پریشانی کے عالم میں ہم گھر کی طرف چل دیے راستے میں سب ہی پریشان تھے آخر اسامہ جا کہاں سکتا ہے کہیں ی کام تو اسی کا نہیں جس نے شہر میں کہرام مچا رکھا تھا جو لڑکیوں کو پکڑ کر لے جاتا ہے سو پرانے خوف سے کانپنے لگے سب ہی پریشان ہو گئے کیونکہ ان کا اس طرف ذرا بھی خیال نہ تھا واقعی مجھے بھی یہی لگتا ہے۔

بانیہ نے بات بڑھاتے ہوئے کہا۔
 فچوڑوان باتوں کو قاسم نے کہہ رات کو ایک ایسا منظر ہوا کہ جس نے سب کے رونے کھڑے کر دیے بہت دکھ ہوا جب ہمارے گروپ سے ایک اور ساتھی غائب ہو گیا ہوا یوں کہ رات سویرا جب سونے لگی ت اسے ایک سایہ دکھائی دیا سویرا اسے دیکھتے ہی بے ہوش ہو گئی دیو نے اپا کام کر دیا

اور اسے بھی اپنے آقا کی شیطان گاہ میں لے گیا۔

آقا اب ہمیں کیا کرنا ہوگا۔

کرنا کیا ہے وہی کرو جو پہلے کرتے تھے ہانتھ جادوگر نے کہا۔

اچھا آقا اب مجھے اجازت دو تاکہ میں آپ کے لیے اور اپنے لیے شکار لے آؤں۔

جادوگر نے اجازت ہے ہانتھ جادوگر نے غصہ ختم کرتے ہوئے۔

کہا یا راب ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا اب ہمیں کسی نتیجے پر پہنچنا ہوگا ہمیں کسی بزرگ کے پاس جانا ہوگا وہی ہمیں اس مسئلہ کا حل بتا سکتے ہیں قاسم نے کہا اوہ اس بات ہی طرف ہمارا خیال بھی نہ تھا تو تے چلو آج سے ہی کسی بزرگ کی تلاش میں چلتے ہیں میں نے جوابا کہا تو چلو پھٹی نامم چھ جہیں کے پھٹی کے وقت سب نے ہی لٹکانا کھایا اور بلال کی گاڑی میں بیٹھ کر ہم اپنی منزل کی طرف چل دیئے شام کے وقت ہمیں کسی بزرگ کا پتہ چلا جب ہم وہاں پہنچے تو وہاں لوگوں کی ایک لمبی قطار بنی ہوئی تھی جب ہماری بار آئی تو ہم نے بابا کو سارا قصہ سنا دیا تو ہمیں بابا نے کہا۔

مینا تم سب کال کو یہاں آ جانا میں تمہیں ان کے متعلق بتا دوں گا یاد رہے کل سارے سات بجے سے پہلے آنا میں ورنہ ورد کا نام ختم ہو جائے گا کل ہم چھ بجے ہی وہاں پہنچ گئے اور ہم بابا علی عباس کے سامنے تھے۔

مینا میری بات غور سے سنو یہ جو لڑکیاں غائب ہو رہی ہیں یہ سب کام ہانتھ جادوگر کا ہے۔ ہانتھ جادوگر۔۔۔ سب ہی حیران ہو گئے یہ کون ہے میں نے بابا جی سے پوچھا۔

مینا یہ شیطان لوگ ہے ہانتھ جادوگر کا ایک غلام بھی ہے جو لوگوں کو پکڑ کر لاتا ہے اور اسے شیطان پر قربان کر دیتا ہے۔ بابا نے پھر ہمیں سب

کچھ ہی بتا دیا۔

مینا اس کو امر ہونے میں ابھی دس دن باقی ہیں میں چاہتا ہوں۔ کہ اسے امر ہونے سے پہلے ہی مار دو۔

لیکن بابا میں اسے کیسے مار سکتا ہوں وہ تو بہت ہی طاقت ور ہے اور اس کے پاس جادو بھی ہے میں نے فکر مندی سے کہا۔

مینا میں تمہیں سات دن کا ورد یاد کرواتا ہوں تمہیں قبرستان کے جو باہر کی طرف غار ہے اس کے سامنے دو دروازے ہوں گے یعنی تمہیں چل کرنا ہوگا اس کے بعد وہ شیطان آدم خور خود ہی جل کر مر جائے گا بولو تیار ہو بابا نے ہمیں دیکھا۔

ہاں بابا انسانیت کو بچانے کے لیے میں بالکل تیار ہوں میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں میں نے اس بات میں نجانے کیا کہہ دیا تھا کہ بابا خوش ہو گئے اور بولے۔

شاہاں مینا تم سے یہی امید تھی اور ہاں یہ لو پانچ تعویذ تمہارے لیے اسے جو کچھ بھی ہو جائے اپنے گلے سے مت اتارنا۔

نھیک ہے بابا ہم ایسا ہی کریں گے اور ہم اپنے گھروں کو چلے گئے۔

آج میرے چچے کا پہلا دن تھا میں نے ورد یاد کیا اور غار کے باہر جگہ صاف کر کے بیٹھ گیا اور حصار کھینچ لیا اور پھر ورد شروع کر دیا خدا کے فضل سے تین دن آرام سے گزر گئے چوتھے دن رات کو بلال کو بہت گرمی لگ رہی تھی وہ اٹھا اور نہانے کے لیے غسل خانے میں دل چیا جب اس نے کپڑے اتارے تو تعویذ بھی بھول کر اتار دیا پھر کیا تھا جی کی جگہ خون نکلنے لگا بلال کے رونگھٹے کھڑے ہو گئے ابھی وہ باہر جانے ہی لگا تھا کہ ان دیکھی قوت نے اسے باہر جانے ہی نہ دیا

ہانتھ جادوگر

خوفناک ڈائجسٹ 66

جون 2014

میرے قریب آیا اور زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔
تم ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے ہو اب آدم خور
دیو نے زور سے غراتے ہوئے کہا۔

اے شیطان کے بچے میں تمہیں اور تمہارے
آقا کو ختم کر دوں گا۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے کل میں تم
دونوں کو جہنم واصل کروں گا یہ سن کر وہ قہقہے لگانے
لگا پھر غصے سے میری طرف دوڑ لگا دی ابھی میں
ڈر کر باہر نکلنے ہی لگا تھا کہ مجھے بابا کی بات یاد آگئی
کہ بیٹا جو کچھ بھی ہو جانے نکلنا نکلنا مت حصار کے
اندر ہی رہنا۔ ورنہ مارے جاؤ گے میں پھر سی دی
بیٹھ گیا اور وہ حصار بت نکرانے لگا اور پیچھے بھاگ
گیا۔ اور اس کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا وہ
شیطان کا غلام جل کر مر گیا۔

آج میرے چلے کا آخری دن تھا گاؤں
والوں کو میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ میں نے اس
کے غلام کو مار دیا ہے سب بے حد خوش ہوئے میں
نے سب کو بتا رکھا تھا کہ گاؤں والوں آج انشاء اللہ
میں اس آفت کو ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دوں گا تم
سب صبح کو میرا انتظار کرنا میں بہت جلد اس کی مو
ت کا پیغام لے کر آؤں گا۔

ابھی میرے چلے کرنے کا وقت شروع ہوا ہی
تھا کہ اس دیو کا آقا میرے سامنے آ گیا اس نے اپنا
ہاتھ میری طرف کیا اور کچھ پڑھ کر پھونک دیا آگ
کے بڑے بڑے گولے میری طرف بڑھنے لگے
لیکن خدا کا شکر ہے کہ وہ حصار کو ٹکاتے ہی غائب
ہو گئے تھے اس نے اپنا دوسرا حملہ کیا اور کچھ پڑھ کر
آسمان کی طرف پھونک ماری کئی بڑے بڑے گولے
پرندے اوپر سے آئے ان کے پنجوں میں بڑے
بڑے پتھر تھے وہ سب میری طرف پھینکنے لگے لیکن
وہ سب حصار سے باہر گر رہے تھے جب اس سے
بھی کوئی کام نہ چلا تو اس نے دوسرا داؤ ڈھکیلا جو

کسی چیز نے اسے اپنے قبضے میں کیا اور وہاں سے
غائب ہو گیا۔ پہلے ہی دوساتھیوں سے
جدا ہو گئے تھے ہم ان کا غم بھی نہ بھولے تھے کہ ہمارا
ایک اور ساتھی ہم سے چھٹ گیا پانچویں دن میں ورد
کرنے کے لی حصار میں بیٹھا ہی تھا کہ مجھے ہانیہ
ایک طرف سے بھاگتی ہوئی نظر آئی جب وہ
قریب پہنچی تو میں نے دیکھا کہ اس کے پیچھے کچھ
لوگ لگے ہوئے تھے اس نے مجھے دیکھا تو زور زور
سے پکارنے لگی ابھی میں اٹھنے ہی والا تھا کہ میرے
کانوں میں بابا کی آواز گمراہی وہ کہہ رہے تھے بیٹا
کچھ بھی ہو جائے تم نے حصار سے باہر نہیں نکلنا یہ
سب نظر کا دھوکہ ہے وہ دیکھو اس کے پاؤں پیچھے کو
مڑے ہوئے ہیں جب میں نے دیکھا تو ڈر کے
مارے بے ہوش ہوتے ہوئے بھاگتا ہوا اس نے
دیکھا کہ اس طرح کام نہیں چلے گا تو اس نے بہت
ہی خوفناک شکل اختیار کر لی میں نے آنکھیں بند
کر لیں جب آنکھیں کھولیں تو سامنے کچھ بھی نہیں
تھا صاف موسم ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی میرا اور ختم
ہونے میں ایک گھنٹہ باقی تھا کہ اچانک ہی خوفناک
بارش برسنے لگی میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بارش
حصار کے باہر برس رہی تھی حصار کے اندر نہیں
آ رہی تھی میں نے لگا خدا خدا کر کے چلے کا نام
ختم ہو گیا اور میں اٹھا اور مسجد کی طرف چل دیا
اور خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گیا اور اپنی کامیابی کی
دعا مانگنے لگا۔

آج چلے کا چھٹا دن تھا ہر طرف سناٹا طاری
تھا میں حصار میں بیٹھ گیا آج میں بہت سوچ رہا تھا
کہ آج میرا چھٹا دن ہے اور امر ہونے میں ابھی
چار دن پڑے ہیں یہ سب سوچ کر میں بہت خوش
بھی ہوا کیونکہ میرا چلے صرف ایک دن کا رہ گیا تھا
اچانک اس سناٹے میں مجھے کسی کے غرانے کی
آواز سنائی دی کوئی میری طرف آ رہا تھا۔ جب وہ

بہت ہی خطرناک تھا اس نے کچھ پڑھا اور زمین زور زور سے ہلنے لگی حیرت کی بات یہ تھی کہ میرا حصار بھی ہلنے لگا تھا تین چار گھنٹے تھے ایسا ہی ہوتا رہا پہلے تو میں نے سوچا کہ بھاگ جاؤں لیکن یہ سوچ کر بیٹھا رہا کہ مرنا تو ہے ہی اگر باہر نکلا تو بھی مر گیا پھر اندر ہی تھی جب میں نے گھڑی کی طرف دیکھا تو رات کے تین بج رہے تھے یعنی چلے گا نا تم ختم ہونے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے پتہ نہیں وہ اور کیا کیا کرتا کیا کیا کھیل کھیلے گا میری منزل قریب آئی جا رہی تھی اور اس شیطان کی موت کا وقت قریب تھا اب جھٹکنے لگئے بند ہو گئے تھے کچھ ہی دیر بعد سینکڑوں مردے میری طرف آ رہے تھے میری نظریں گھڑی پر اٹکی ہوئی تھیں جس پر ساڑھے تین بج رہے تھے اتنے میں مردے میرے قریب پہنچ کر رک گئے ان کے جسموں پر گوشت نام کی کوئی چیز نہ تھی بس ہڈیاں ہی ہڈیاں تھیں ان میں سے ایک مردہ میری طرف بڑھا اس نے ابھی مجھے پکڑنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا ہی تھا کہ اچانک اس کے ہاتھ کو آگ لگ گئی آگ نے پوری طرح اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا دوسرا تیسرا چوتھا سارے مردے ایسے ہی آگ کے سپرد ہو گئے جب ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو شیطان جادوگر مجھ سے معافیاں مانگنے لگا۔ مجھے معاف کر دو عمران اب میں نیک بن جاؤں گا۔

اے شیطان تم نے بہت سے مظلوموں کو مارا ہے اب تم جہنم میں جا کر ہی کلمہ پڑھنا مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ تمہاری زندگی صرف ایک گھنٹہ ہے جو کچھ کرتا ہے کر لو میں خدا کو ماننا ہوں وہ میری ہی مدد کرے گا۔

میں نے پتہ نہیں اس کو کیا کیا کہہ دیا جب اس نے دیکھا کہ ایسے کام نہیں چلے گا اس نے زمین پر خود سے پاؤں مارا اسی وقت ایک طلسمی تلوار نکل

آئی اور اس میں سے آواز آئی کیا۔
حکم ہے میرے آقا۔
اس کو جلد ختم کر دو اسے میری طلسمی تلوار سے زندہ نہیں چھوڑنا۔

نھیک ہے میرے آقا ایسا ہی کرتا ہوں میں اس کو ایک منٹ میں قتل کر دیتا ہوں تلوار سے آواز سنائی دی اور پھر تلوار کا رخ میری طرف ہو گیا۔ اور جونہی میرے حصار کے قریب آئی تو حصار سے ٹکرا کر دور جا گری۔ پھر وہ تلوار انھی پندرہ منٹ ایسے ہی ہوتا رہا۔ اس نے کہا۔

آقا یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔ میں اب جا رہی ہوں۔

جانی کہاں ہو تم نے میری خلاف ورزی کی ہے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا یہ کہہ کر اس نے ایک پھونک ماری تو تلوار کو آگ لگ گئی اب صرف آدھا گھنٹہ رہ گیا تھا میرا چلہ ختم ہونے میں میں نے زور زور سے ورد پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے بت کے سامنے بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

اے میرے آقا میرے چلہ کو ابھی تین دن رہتے ہیں لیکن مجھے تین دن پہلے ہی امر کر دو بھگوان کے واسطے ورنہ میں مارا جاؤں گا۔

اس کی بات سن کر بت میں حرکت پیدا ہوئی اور اس میں سے آواز سنائی دی۔

اے بانٹھ جادوگر میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتا اتنے کم وقت میں تمہیں امر نہیں کر سکتا ہوں ویسے بھی اب تمہیں اس نے مار دینا ہے جادوگر نے یہ سنا تو فوراً غصہ میں آ گیا اور غار میں پڑا ہوا پتھر اٹھا کر بت کے سر پر دے مارا اور بت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے وہ غصہ میں کہہ رہا تھا کہ جب تم مجھے پچا نہیں سکتے تو تمہارا کیا فائدہ۔

بت سے آواز سنائی دی۔ میں تو اب ویسے بھی جا رہا ہوں اور تو مجھے تین دن بعد امر ہونے

ہوا کبر۔ اور پھر ہم سب ہی گاؤں واپس آ گئے۔
قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی میں نے پہلی
دفعہ لکھی ہے اگر آپ نے میری کہانی کی حوصلہ
افزائی کی تو میں انشاء اللہ مزید لکھتی رہوں گی اپنی
قیمتی رائے سے مجھے ضرور نواز دیے گا۔

کو کہہ رہا ہے یہ کیا ہوا ایسا کبھی بھی نہیں ہو سکتا تم کو
جو وقت دیا تھا اسی میں تمہیں وہ طاقتیں ملنی تھیں جو
میں نے تمہارے لیے رکھی تھیں اب اس وقت کو
آنے میں تین دن ہیں بس پھر آواز خاموش ہوئی
تھی وہ یہ سب سن کر باہر کی طرف بڑھا۔
مجھے معاف کر دو میں آئندہ کسی کو بھی نہیں

ماروں گا وہ رورو کر کہہ رہا تھا۔

بہت پیاری ہے ناں تمہیں اپنی زندگی
دوسروں کو بھی اسی طرح پیاری ہوتی ہے۔ اب
تیری زندگی صرف پانچ منٹ رہ گئی ہے۔

اس نے بہت منتر جنتر پڑھے مگر قسمت اس کی
میں کچھ اور ہی لکھا تھا آخر وہ تھک گیا اور اپنی موت
کا انتظار کرنے لگا اچانک مجھے اذان کی آواز سنائی
دی میں نے گھڑی کی طرف دیکھا تو ایک منٹ اوپر
ہو گیا تھا پھر کیا تھا میں نے سامنے کھڑے ہاتھ
جادوگر کی طرف پھونک ماری اس کو آگ نے اپنی
لپیٹ میں لے لیا میں کھڑا ہو گیا ایک طرف سے بابا
علی عباس اور گاؤں کے لوگ آ رہے تھے بابا نے
سب سے پہلے مجھے اور گاؤں والوں کو مبارک باد
دی اور کہا۔

بیٹا۔ مجھے یقین تھا کہ تم اس امتحان میں ضرور
کامیاب ہو جاؤ گے اور یہ پھر بابا نے مجھے گلے سے
لگا لیا۔ سب ہی بہت خوش تھے اور ہاتھ جادوگر کو
جتا ہوا دیکھ رہے تھے کچھ ہی دیر اس کا جسم خاک
ہو گیا اور ہوا میں اڑ گیا۔ اور ہم سب مسجد کی طرف
چل دیے مولوی صاحب نے مجھے مبارک باد دی
اور میرے دوستوں نے مجھے کندھوں پر اٹھا لیا لیکن
مجھے اپنے دوستوں کا بھی بہت غم تھا جو مجھے ہمیشہ
کے لیے چھوڑ گئے تھے بابا نے مجھے حوصلہ دیا
اور کہا۔ کہ ابھی میں ان کو مسکرا کر دکھاؤں۔ تو
میں ہولے سے ہنس دیا ایک بار پھر بابا نے مجھے
اپنے سینے سے لگا لیا۔ بابا نے نعرہ لگایا۔ اللہ

نہ ہو بدنام پھر کیوں کروطن میرا زمانے میں
لگے ہیں سب سیاستدان یہاں فتنے جگانے میں
میں وعدہ کر چکا ہوں ووٹ کا ایک اور صاحب سے
بڑی تاخیر کی ہے آپ نے دانہ چکانے میں
میرا ہرا ز بھی شامل ہے اونچا سننے والوں میں
مجھے ہیں مشکلیں درپیش حال دل منانے میں
نئے نمبر سے بہتر ہے پرانے کو ہی رہنے دو
نیا آتے ہی لگ جاتا ہے اپنا گھر بنانے میں
نیا جو حکمران آتا ہے پاکستان میں یارو
یہی کہتا ہے وہ ہم سے نہیں کچھ بھی خزانے میں

قادر یار۔ ڈڈیال

نظم

کسے دا دل نہ دکھاویں اتھے عشق دے روی
رہندے نہیں
میں نہیں کیندا ایہ کل یارو لوگ سیانے کیندے نہیں
عشق اولڑا روگ تے اس دا بھار نہ چاوے کوئی
زخم تے لگے ہووے کسے نوں درو وٹا اداے کوئی
ڈاڈا بھیت اندر دا ایہدا بھیت نہ جانے کوئی
ست سمندروں ڈوہنگا پانی جاسکے تے جاوے کوئی
عشق بلھاں توں ہا سے چک دا پنجوا کھیاں دے
حال وی کوئی نہ پیچھ دا ایہدے آکھے لکیاں دے
عشق داروگی کن پڑا دے اپنا آگ گواوے
عشق داروگی ہس دا ہس واسولی تے چڑھ جاوے

تصور حسین۔ گجرات

جون 2014

خونناک ڈائجسٹ 69

ہاتھ جادوگر

انتظار

-- تحریر: ملک این اے کاوش۔ سلا نوالی۔ 0300.2305767

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا دل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنادیا تھا ورنہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ہوسکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہیں۔ اسی میں نے کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی زبانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جہنم بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جہنم بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رورہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھنا تھا اور بہت کچھ جاننا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی میں نے دروازہ حوالہ تو دیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور کچھ مٹاؤ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک چوپا اور سنسنی خیز کہانی

بلکی بوندا باندی نے سارے موسم میں جنگلی سی پیدا کر رکھی تھی حالانکہ جون جولائی کے دن تھے مگر متواتر تین دن سے ہونے والی اس بارش نے موسم کی کڑواہٹ بدل کے رکھ دی تھی کئی دن سے ہونے والی اس موسلا دھار بارش نے جو بھی سپینڈ پڑھتی تھی اور بھی بوندا باری کی شکل اختیار کر لیتی تھی ٹھنڈ پیدا کر دی تھی کہ لوگ گھروں میں دھبے کر بیٹھ گئے تھے معمولات زندگی مفلوج ہو کر رہ گئے تھے زندگی میں پہلی بار ایسا ہو رہا تھا حالانکہ ہر سال جون جولائی اور اگست میں مینے میں متواتر بارشوں کے سلسلے شروع ہوتے تھے مگر موسم کی ایسی تڑواہٹ پہلی بار دیکھنے کو مل رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اس کے بزرگ اور چند نو جوان سردار حمدان کے ڈیرے پر بیٹھے تھے سردار حمدان بہت شریف النفس اور نیک انسان تھا اسے گاؤں نامی گرامی بگڑا ہوا اور لوہرا انسان تھا۔

آج جمعرات کا دن تھا ہر جمعرات کے دن سردار حمدان لوگوں کے لیے کھانے وغیرہ کا اہتمام کرتا تھا جس میں گاؤں کے سب لوگ اکٹھے ہوتے تھے کسی کے ساتھ کوئی زور نہ دیتی نہ تھی جو کسی وجوہ پر نہ پہنچ پاتے ان کے لیے کھانا اکی دلیز پر سردار حمدان کے آدمی پہنچا دیا کرتے تھے لوگ سردار حمدان کے نام کے ترانے گاتے تھے اس کی نیک نیتی کا ذکر کیا جاتا تھا۔ وہ ایسا تھا نہیں حالات نے اسے نیک شریف النفس اور مٹتی بنادیا تھا ورنہ ایک نامی گرامی بگڑا ہوا اور لوہرا انسان تھا۔

بلکی بوندا باندی نے سارے موسم میں جنگلی سی پیدا کر رکھی تھی حالانکہ جون جولائی کے دن تھے مگر متواتر تین دن سے ہونے والی اس بارش نے موسم کی کڑواہٹ بدل کے رکھ دی تھی کئی دن سے ہونے والی اس موسلا دھار بارش نے جو بھی سپینڈ پڑھتی تھی اور بھی بوندا باری کی شکل اختیار کر لیتی تھی ٹھنڈ پیدا کر دی تھی کہ لوگ گھروں میں دھبے کر بیٹھ گئے تھے معمولات زندگی مفلوج ہو کر رہ گئے تھے زندگی میں پہلی بار ایسا ہو رہا تھا حالانکہ ہر سال جون جولائی اور اگست میں مینے میں متواتر بارشوں کے سلسلے شروع ہوتے تھے مگر موسم کی ایسی تڑواہٹ پہلی بار دیکھنے کو مل رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اس کے بزرگ اور چند نو جوان سردار حمدان کے ڈیرے پر بیٹھے تھے سردار حمدان بہت شریف النفس اور نیک انسان تھا اسے گاؤں



ہمد تن گوش اسکی نگاہیں وہ سروں کی عزتوں کی
تاک میں سرگرداں رہتی تھی۔

باپ کی وفات کے بعد تو جیسے اس کی کاپلاٹ
گئی لوگ حیران تھے کہ سرداروں کا بڑا ہوا لونڈا
جس سے ہر شخص پناہ مانگتا تھا آنا فانا کیسے نیک
پاک بن گیا ہے مگر انہیں آموں سے غرض نہ تھی کہ
نخلیوں سے ان کی عزتیں سلامت رہیں انہیں
اور کیا چاہیے تھا گاؤں کا برسوں سے کھویا ہوا سکون
پلاٹ آیا تھا اور لوگوں نے سکھ کا سانس لیا تھا۔

سردار حمدان اس وقت اپنے دیوان خانے
میں موجود تھا ماضی کے دن اس کے دماغ کی
سکرین پر نمودار ہونے لگے کچھ جانے انجانے سے
عکس اسے دکھائی دینے لگے خود کو حالات کے
دھمازے پر چھوڑ کر اعصاب کو ڈھیلا کرتے بند
کراؤن سے نیک لگائے اس نے آنکھیں موند
لیں تھیں۔ دن مہینوں میں اور مہینے سالوں میں
بدلتے چلے گئے اور اس کے اپنے ایک ایک کر کے
اس سے پھمڑ گئے بس ایک وہ تھا پھمڑے ہوؤں کا
نم سینے میں سیٹے ہوئے موت کے قدموں کو اپنی
طرف بڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا کبھی کبھی رات کی
تنبہائی میں یادوں کی کھڑکیاں کھول کر جب وہ
جھانکتا تھا تو وہی اچھے برے دن تصور کے پردے
پر ابھرنے لگتے تھے اور ان کھڑکیوں کی تباہی سے
آج بھی اس کی آنکھیں چدھیالی سی لگتی تھیں شاید
پھر شاید ان کی جدائی میں سیٹے شکوں کی وجہ سے
آنکھوں میں نمی کی وجہ سے آنکھیں چدھیالی سی لگتی
تھیں جب بھی اسے بے دن یاد آتے تھے وہ جی
بھر کے رویا کرتا موت کی تمنا کرتا مگر موت اور اس
کے بیچ ایک دیوار تھی اور وہ دیوار اس نے خود کھڑی
کی تھی اس دیوار کے ایک طرف اس کے اپنے تھے
جو ایک پل میں اس سے پھمڑ گئے تھے جبکہ دوسری
طرف وہ اکیلا تھا جو ان سب کی یاد کی آتش میں

سنگ رہا تھا موت کی خواہش کرتا مگر موت کی دیوی
اس پر مہربان نہ ہو رہی تھی لیکن اسے پتہ تھا کہ اس
کے دن پورے ہو چکے ہیں اس پونم کی رات کو وہ
اسے موت کی نیند سلا دے گی موت کا خوف اس
کے دل و دماغ سے مایوف ہو چکا تھا وہ تو خود موت
کو متمنی تھا مگر موت تھی کہ اس سے بغل گیر ہونے کو
تیار نہ تھی لیکن آج پونم کی رات تھی اور اسے پکا یقین
تھا کہ وہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار دے گی
کیونکہ اب وہی اس کا آخری شکار تھا ہر پونم کی
رات کو وہ اس کی فیملی کے ایک فرد کو موت کے
گھاٹ اتار دیتی تھی۔

اس کے پاس ہی گاڑی کے ٹائرور سے
چڑ چڑائے اور اس کے سر پر دھرا گھڑا دھڑا مے
زمین پر جا گر اور پھٹنا چور ہو گیا وہ کانپ کے روگنی
تھی اسے یوں لگا جیسے کسی نے گاڑی اس کے اوپر
چڑھا دی ہو جب چند ثانیے تک پچھ نہ ہوا تو اس
نے اپنی موندی ہوئی آنکھوں کو دھیرج سے کھولا تو
اسے آنکھوں کے سامنے کسی کی شیبہ نظر آئی تو
دھیرے دھیرے واضح ہوئی چلی گئی اور وہ کوئی
اور نہیں سردار مرسلین کا بیٹا سردار حمدان تھا جو ہوس
سے لبریز ہڈ بات سے اسے تنگے جا رہا تھا اور پیہم
زبان اپنے ہونٹوں پر دگر بڑھا رہا تھا وہ ایک دم سے
چوگی اور جھٹ سے دو قدم پیچھے ہٹ کر گھڑی ہوئی
اس کا وجود کاپٹنے لگا اسے سردار حمدان کی آنکھوں
میں شیطانیت کے واضح آثار دکھائی دے رہے
تھے۔

ارے ارے ذرو نہیں۔ سردار حمدان نے اس
کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا اسے اپنی
سائیں جیسے رکتی ہوئی محسوس ہوئیں اسے یوں فیمل
ہو رہا تھا کہ ایک دم سے اس کا سینہ پھٹے گا اور کیوتر
کی طرح پھمڑ پھمڑاتا قلب اڑ کر باہر جا پڑے گا۔

بہت پیاری ہو تم میں نے تو کبھی قیاس بھی نہیں کیا تھا کہ میرے اپنے گاؤں کے اندر اتنی خوبصورت دوشیزہ ہوگی سردار حمدان نے اس کے گلابی گالوں پر انگلی پھیرتے ہوئے اس کے ہنٹوں پر لا کر روک دی اس کا دل چاہا ایک زوردار طمانچہ سردار حمدان کے منہ پر دے مارے مگر وہ سردار کا بیٹا تھا اور وہ اس کی رعیت تھے سردار مرسلین نے لمحے بھر کی تاخیر کئے بنا اسے اور اس کے اہل و عیال کو زندہ زمین کے اندر گاڑ دینا تھا سردار مرسلین اور اس کی اولاد کو وراثت میں بہت کچھ ملا تھا اور اسی بات کا ان لوگوں کو ڈر تھا وہ اپنی رعایا پر ظلم و ستم کے پہاڑ اٹھا دیتا تھا۔

اس نے گاؤں کے سکول میں آنے والی حاجی سے سنا تھا کہ عورت کی عزت اگر ایک بار اتر جائے تو اسے کوئی مرد قبول نہیں کرتا اور وہ ساری زندگی گھر کی دہلیز پر آنکھیں بچھائے ہمسفر کا انتظار کرتی رہ جاتی ہیں اسے کوئی قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا اور ایسی عورت کو حاجی نے نشوونما سے تشبیہ دی تھی حاجی نے یہ بھی بتایا تھا کہ مرد کی محبت ہوس سے شروع ہو کر ہوس پر ہی ختم ہوتی ہے مرد اپنی ہوس کی آگ ٹھنڈی کرنے کے بعد نشوونما کی طرح عورت کو پھینکتا ہے اس لیے آج کل کی محبت سے بہتر ہے گھر کی دہلیز میں عزت سے رہا جائے حاجی نے یہ بھی کہا تھا کہ ایسے والدین کی عزت میں ہمیشہ سلامت رہتی ہیں جو برے وقت سے قبل حالات و واقعات سے آنکھی حاصل کر کے اپنی جوان اولادوں کو بیاہ دیتے ہیں وہ اچانک یادوں کے تانے بانے سے باہر نکلے سردار حمدان کا ہاتھ اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ دوسرے ہی لمحے تراخ کی آواز کے ساتھ سردار حمدان کے منہ پر اس کا زوردار طمانچہ ثبت ہوا جو مہر کی مانند کام کر گیا ہاتھو اس نے پیچھے کھینچ لیا مگر سردار حمدان کے نرم و ملائم گالوں پر انگلیوں کے

نشان ثبت ہو گئے سردار حمدان کے چہرے کا رنگ فق پڑ گیا اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اس کی رعایا میں بسنے والے ایک دو نکلے کی لونڈی میں اتنی جرات ہو گی کہ اس کے پیش رفت کو پس پشت ڈال کر اس پر ہاتھ اٹھائے ہوئے اس کا ہاتھ ٹھک رو گیا اس نے خون خوار نظروں سے اسے دیکھا۔

تیرا تو میں وہ حشر کروں گا کہ تو تو کیا تیری روح تک کانپ اٹھے گی سردار حمدان نے غصے سے گال کو ہاتھ سے سہلاتے ہوئے کہا۔

اسے سردار حمدان کی آنکھوں میں غصہ اور نفرت کے آثار واضح دکھائی دے رہے تھے اس کا دل ڈولنے لگا سردار حمدان اپنی گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی کو سرپٹ دوڑائے نظروں سے اوجھل ہوا تو جیسے وہ ہوش و حواس کی دنیا میں پلٹی گھرے کی کرچیاں اس کی آنکھوں کے سامنے بھری پڑی تھیں پانی آدھے سے زیادہ زمین میں جذب ہو چکا تھا مگر اس کے اندر خوفان پر ہاتھ بھی ہلکی ہلکی بوند باری شروع ہوئی اور پھر آنکھوں سے برسنے والی اس بارش نے موسلا دھار بارش کا روپ دھار لیا تھا وہ بھی دامن گھر کی طرف جانے لگی اسے گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر اس کا اترا ہوا منہ دیکھ کر اس کی ماں کے قدموں تلے جیسے زمین سرک گئی وہ سوالیہ آنکھوں سے بیٹی کو دیکھنے لگی جو کھولی کھولی سی اندر داخل ہوئی اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کا دل بیٹھ سا گیا۔ نمرن چپ سادھے برآمدے کے سامنے گئے نیم کے درخت کے نیچے پری چار پائی پر بیٹھ گئی نمرن کی ماں اس کا اترا ہوا منہ دیکھ کر سمجھ گئی کہ وال میں کچھ کالا ہے فوراً ہی اس کے پاس آئی۔

کیا بات ہے گندو تو اتنا مضطرب کیوں ہے سب ٹھیک تو ہے ناں اور گھڑا کہاں ہے۔ اے۔ اس کی ماں نے دریا کو کوزے میں بند کر دیا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ ماں کی بات سننے کے بعد دھیرج سے ماں کی طرف دیکھا تو ماں کا کلیجہ منہ کو آگیا اس کے دل کو لگا کھنکا اسے بار بار کسی خطرے سے آگاہی کی خبر دینے لگا پھر اس نے بہتے اشکوں سے لکھی کاوش ماں کے گوش گزار کی جسے من کر اس کے ہاتھوں کے جیسے طوطے ہی اڑ گئے اس کی تو کاٹو بدن میں بہو نہیں والی کیفیت ہو چلی تھی اسے اپنی سانسوں کی روانی بے ترتیب دکھائی دینے والی اس کی چھٹی حس اسے آنے والے خطرات سے آگاہ کر رہی تھی وہ جانتی تھی کہ سردار لوگ ایسے لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں اور پھر اس کی مہمی نے تو سردار محمدن جیسے انسان کے منہ پر طمانچہ مار کر شیر کی کچھار میں ہاتھ دال دیا تھا وہ متواتر پھنکے ہوئے دل کے ساتھ پانی معصوم گندو کی طرف دیکھے جا رہی تھی جس کی نظریں اپنی پیروں پر کسی غیر مرنی نقطے پر مرکوز تھیں مگر وہاں بھی سب جانتی تھی کہ ایک عزت دار عورت اپنی عزت کی رکھوالی کی خاطر جان تک کی بازی لگانے سے دریغ نہیں کرتی۔ اسے نظر تھا کہ اس کی بیٹی نے اپنی عزت بچانی تھی مگر شکاریوں کے جال میں سے شکار کا نقل کے بھانسنے مشکل ہو جاتا ہے پورے گاؤں کو سردار مرسلین اور اس کے بیٹے نے صرف اپنی رعایا ہی نہیں سمجھا ہوا تھا بلکہ وہ ظالم تو گاؤں کے معصوم لوگوں کی عزتوں پر اپنا حق سمجھتے تھے جس کی عزت کی چاہتے دھجیاں اڑا کر رکھی دیتے اور خاص کر جب بھی ان سرداروں کے ہاں کوئی خوشی کا موقع ہوتا تو رعایا کے ہر شخص کا دل بڑی طرح دھڑکتا رہتا کہ نجانے یہ ظالم کس کی عزت کا دھجیاں اڑائیں اور وہ کتنی پتلی غلام کی طرح بس اپنی عصمت کی اڑتی ہوئی دھجیاں کا ماتم اندر ہی اندر کرتے رہیں ان میں سے کسی میں اتنی سکت نہ تھی کہ ان کے اس ظالمانہ سلوک کے خلاف لب میں

جہنم پیدا کر سکیں۔
نمرن کی ماں نے فوراً اس کے باپ کو بلوایا بھجواتے جب ساری بات کا ناچ ہوا تو اس کی اوپر کی سانس اور پر اور نیچے کی سانس نیچے اٹک کر رو گئی وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔
تم نے اتنی بے وقوفی کی بی کیوں سردار محمدن کے منہ پر تھپڑ مارنے کا منصب بھرتی ہو موت سے ہاتھ پالی۔ اسے تھپتھپتے ہوئے کہا۔
تو کیا میں اسے اس کی مرضی کرنے دیتی اپنی عزت کے پر نیچے اڑا دیتی اس سے۔۔۔ نمرن تنک کر بولی۔
اس نے بالکل ٹھیک کیا ہے نمرن کے ابا ہم ان کی رعایا ہیں اس کا منصب یہ تو نہیں کہ ان کا جب جی چاہے ہماری عزتوں کو سرسوں کی مانند ہتھیلی میں مسل کر دھکی دیں نمرن کی ماں نے اس کی سائیڈ لی۔
اب ہمیں کچھ کرنا ہوگا ورنہ پھر سے ہوئے ہاتھی کے جیسے وہ حملہ کریں گے نمرن کے باپ نے پریشان کن لہجے میں کہا۔
مگر ہم کیا کریں یہی تو سوچ سوچ کر میرا دماغ پھٹا جا رہا ہے۔ اگر ہم ان سے مدد کی خواہش نکالیں تو بھی مریں گے کیونکہ سردار سردار مرعین کو جب پتہ چلا کہ نمرن نے اس کے بیٹے کے منہ پر تھپڑ مارا ہے تو وہ تو سیرھا بات کے گھٹات اتار دے گا نمرن کی ماں بے بسی سے بولی۔
ہمیں ایک ایک کی میں یہاں سے نکلنا ہوگا۔ نمرن کا باپ بولا۔
مگر ہم کہاں جائیں گے۔ نمرن نے اب کی بار رحمہ دیا۔
دنیا بہت بڑی ہے کہیں نہ کہیں سر چھپا لیں گے کم از کم بے غیرتوں کی اس ہستی سے تو جان

چھوٹے گی نمرن کے ابا نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
نمران کے سارے منصوبے پر پانی پھر کر رہ گیا۔ دروازے پر زور زور سے دستک ہوئی۔

اگلے جا پر دروازہ کھول۔ یہ مگر جدار آواز سردار مرسلین کی تھی جسے سنتے ہی جیسے انہیں سانپ سونگھ گیا سب دل مسوس کر رہ گئے انہیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اب وہ کریں تو کیا کریں نجانے آج زمین کیوں نہیں چاک ہو رہی تھی اکہ وہ اس میں مدفن ہو جائیں نہ رہے ہانس نہ بجے گی ہانسری

تجھے ہماری آواز نہ سنائی نہیں دے رہی کیا سردار مرسلین کی غیض و غضب سے لبریز بازگشت گونجی نمران میں جسارت پیدا نہیں ہو رہی تھی کہ دروازہ کھولے اسی وقت سردار مرسلین کے چیلوں نے دروازہ توڑ دیا اور سردار مرسلین اپنے بیٹے سردار حمدان کے اندر داخل ہو گیا اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو رہا تھا سردار جی ہم پر رحم کیجئے بچی تھی غلطی کر بیٹھی نمرن کا باپ دھواں دھار روٹے ہوئے ہوا۔

کوئی بات نہیں بچی سے تو ہم اسکو سمجھا دیں گے ہم کس لیے ہیں۔ اگر یہ ایسی ہی حرکتیں کرے گی تو پھر مزید نقصان کا باعث بن سکتی ہے۔ سردار مرسلین نے اپنی درندگی کی انتہا دکھاتے ہوئے کہا۔ اور پھر دونوں میاں بیوی کی برسوں کی خدمت کا پس پشت ڈال کر دونوں باپ بیٹے نے پورے گاؤں والوں کے سامنے نمرن کے گلاب کی پتی سے نازک جوالی کو خاک میں ملا دیا نمرن نے پائے بچاؤ کے لیے لاکھ ہاتھ پاؤں مارے مگر بے سود گاؤں والے بے غیرت بنے یہ تماشا دیکھتے رہے۔ کسی کے اندر غیرت نے سر نہ اٹھایا کہ آج ان کی آنکھوں کے سامنے ایک لڑکی کی عزت برباد ہو رہی تھی تو کل اس کی جگہ ان میں سے کسی کی بھی

بچی ہو سکتی ہے اسی درندگی کی تھیل میں نمرن کی حالت غیر ہوئی نمران درندوں کو اس سے کوئی سروکار نہ تھا ان کے مرد و خیروں میں تو شیطان جاگزیں تھا سردار مرسلین کے حکم پر دونوں میاں بیوی سمیت ان کی بیٹی کو جو زندگی اور موت کے نازک لحاظ سے دو چار تھی گاؤں کے پرانے کنویں میں پھینکنے کا حکم دیا اور ساتھ یہ بھی حکم دیا کہ اگر گاؤں کے کسی فرد نے بھی زبان کے متفضل کو کھولنے کی کوشش کی تو اس کا انجام کیا ہوگا وہ خود جانتا ہے نمرن کے ماں باپ نے کوئی مزاحمت نہ کی کیونکہ انکی دنیا تو پہلے ہی اجڑ چکی تھی زندہ رہنے کا فائدہ۔

دونوں میاں بیوی اور نمرن کو ٹھالموں نے گھر سے کنویں کی نذر کر دیا اور سردار کے حکم پر اس کنویں کو ہمیشہ کے لیے ایک چار دیواری میں مقید کر دیا گیا لوگوں کے دل دو ماٹھ میں سرداروں کا خوف اور بھی بڑھ گیا ظالم کا ظلم اس وقت شدت اختیار کر رہا ہے جب لوگوں کے اندر سے غیرت کا مادہ عمل شور پر مشتعل ہو کر رہ جائے ظالم ظلم کرتے وقت دیکھتا ہے کہ کوئی اس کے خلاف روکے نہ کرے کہتا ہے کہ ہمیں اور انکو کسی میں سمت نہ ہو تو اس کے خوابیدہ اور ناتواں موصولوں میں جرات و ہمت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اس سے زیادہ درندگی کا مظاہرہ کرتا ہے اور یہی سردار مرسلین نے کیا۔ اور اس سارے کئے کرتے کے گناہ کار گاؤں والے بھی تھے جن پر ایک دم سے آفت ناگہانی نے حملہ کر دیا۔

سردار مرسلین کا ایک ہی بیٹا تھا اس نے اپنی مسن پسند کی شادی کی تھی اس کی بیوی رشتہ میں اس کی خالہ زاد لڑکی تھی سردار مرسلین وسیع و عریض رقبے کا مالک تھا پیسے کی ریل پیل تھی بڑے بڑے

عہد یداروں سے اس نے سلام دعا بنا رکھی تھی جن میں ملک کے محافظ بھی تھے کالی بھینڑیں تو خیر ہر ملک میں پائی جاتی ہیں مگر ہندوستان اور پاکستان میں تو انتہا ہے۔ آج پونم کی رات تھی چاند کی چاندنی ایک عجیب ہی سماں پیدا کر رہی تھی سردار مرسلین اس وقت اپنے بنگلے کے نیرس پر کھڑا تھا اسے کل والے واقعے پر افسوس ہو رہا تھا اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا مگر اس دو ٹکے کی لڑکی نے اس کے لخت جگر کے منہ پر طمانچہ مارا تھا آج وہ اگر انہیں ایک کڑی سزا نہ دیتا تو گاؤں کے لوگوں میں آہستہ آہستہ یہ وبا پھیل جاتی تھی اور یہی وبا بغاوت کو جنم دیتی اس کی نگاہیں نہ چاہتے ہوئے بھی گاؤں کے شمال میں بنے کنویں کی طرف اٹھ گئیں یہاں سکینڈ فلور کے نیرس پر کھڑا ہو کے وہ پورے گاؤں کو دیکھ سکتا تھا پورے گاؤں میں اس کے علاوہ کوئی بنیاد مکان نہیں تھا بلکہ مٹی کے مکان تھے اچانک جیسے اس کے قدموں سے کسی نے زمین چھین لی تھی چاند کی روشنی میں اسے کنویں کے پاس کچھ بیوے سے نظر آئے جو کنویں کی چار دیواری گرا چکے تھے اسے دو افراد مشکوک لگے وہ بچ و تاب کھا کر رہ گیا ان لوگوں کو عقل نہیں آئی یہ بھی ہے موت مرے گئے وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور جلدی سے واپس مڑا گراؤنڈ فلور کے کچن سے نکلتی ہوئی اس کی وائف نے اس کے چہرے کے خدو خال دیکھ کر پریشان ہو کر پوچھا۔

خیریت تو سے ناں جی۔ جوابا اس نے ہاں میں سر ہلایا۔ اپنی رائفل اٹھائی اور گھوڑے پر بیٹھ کر کنویں کی سمت چل پڑا اس نے گھوڑے کی لگا میں ڈھیلی سخت کر کے پکڑ رکھی تھیں وہ دھیرج سے ان پر حملہ کرنا چاہتا تھا تا کہ انہیں وہیں کا وہیں ہی دفن کر سکے۔ کنویں سے تھوڑی دور پہنچ کر اس نے دیکھا کہ وہ تین افراد کے بیوے تھے جن میں ایک

مرد اور ایک عورت جبکہ ایک لڑکی تھی اسے یہ بیوے کچھ جانے پہنچانے سے لگے اچانک اس کے ذہن کے پردوں پر لپٹی ہوئی چادر چھٹی اور اسے یاد آیا کہ تو نمرن اور اس کے والدین ہیں تو یہ مرے نہیں بچ گئے ہیں۔ وہ ذریعہ لب بڑبڑایا اس کا گھوڑا ایک دم زور سے ہنسنایا اس کی چھٹی حس اسے بار بار کسی خطرے سے آگاہ کر رہی تھی مگر اس کے اندر غرور تکبر کی ایک تہہ جمی ہوئی تھی وہ سردار تھا اور سردار اپنی رعایا سے ڈر جائے تو اس پر لعنت ہے۔ خبردار اگر تم میں سے کسی نے بٹنے کی کوشش کی تو گولیوں سے اسے چھانی کر دوں گا اس نے دور سے ہی لٹکارا مگر جواب میں جیسے اس کی بازوشت ان کی قوت سماعت سے ہی نہ ٹکرائی ہو وہ اپنے ہی کسی کام میں مصروف رہے مدھم چاندنی میں اسے یہ سمجھ نہ آئی کہ وہ کر کیا رہے ہیں لہذا وہ گھوڑے کو لے کر بھی گم بھاگ انکے پاس آیا۔ مگر اگلا منظر دیکھ کر اس کا ماتھا ٹھنکا کیونکہ وہ کوئی اور نہیں اس کی بہن اس کا ہسپونڈ اور اس کا جوان بیٹا تھا جو آج ان سے ملنے آرہے تھے مگر نبھانے کن وجوہات کی بنا پر وہ پہنچ نہیں پائے تھے حیرت و خوف کی ایک لہر اس کے پورے جسم میں سرایت کر گئی۔

آج سردار دیکھ تیری بہن کا گوشت کتنا ٹیسی ہے تو بھی کھالے۔

یہ آواز نمرن کی ماں کی تھی جو بہیم اس کی بہن کے جسم سے گوشت نوج نوج کر کھائے جا رہی تھی۔ جبکہ اس کی خوف سے آنکھیں کھلی تھیں اس نے ایک اچھٹی سی نگاہ سب پر ڈالی سب کی آنکھیں ایسے ہی کھل کھلی تھیں نبھانے ان غلاموں نے کتنی اذیت دے کر اسے مارا تھا پہلے تو تم لوگ ہمارے ماتھوں پہنچ نکلے تھے مگر اب ایسی موت ماروں گا کہ تم لوگوں کی روہیں بھی میرے نام سے کانپا کریں گی سردار مرسلین نے رائفل کی مال نمرین کی ماں کی

طرف کرتے ہوئے کہا اور دوسرے ہی لمحے میں ایک زور دار دھماکے کی بازگشت گونجی مگر سردار مرسلین یہ دیکھ کر گنگ رہ گیا کہ گولی نمرین کی ماں کے جسم سے یوں آ رہی ہو گئی تھی جیسے اس کا جسم نہ ہو پانی پادھویں کا جھکٹھا ہو نہ سردار نہ اب ہم تیری رحمت نہیں رہے تو نے جو کچھ کرنا تھا کر لیا اب تو ہماری باری زور سے پکڑ رہی تھی اس کی دہ بے بس تھا مگر موقع ملتے ساتھ ہی ایک دم اس نے پھپھلی ناگوں کو ہوا میں اوپر اٹھایا اور سردار اس اچانک آف ناگہانی کے لیے قطعاً تیار نہ تھا فوراً شپٹا گیا مگر کنٹرول کرنے سے قبل ہی قلابازی کھا کر زمین پر آ پڑا اور گھوڑا لٹے پاؤں بھاگا سردار مرسلین نمرین کے بالکل قریب گرا تھا سردار کا بلیوں جیسا ہری طرح سے دھڑک رہا تھا وہی سردار جس نے کل اسے اپنی اور بیٹے کا درندگی کا نشانہ بنوایا تھا آج اس سے ذرا بات تھا اس نے اس کے بھانجے کا بازو کھینچ کر اس کی نگاہوں کے سامنے جسم سے علیحدہ کیا اور چپ چپ کی آوازیں نکال کر گوشت نوچ نوچ کر کھانے لگی مگر اس کی نگاہیں متواتر سردار مرسلین پر جمی ہوئی تھیں جن میں نفرت و غصہ کے آثار نمایاں تھے۔ ایسی موت ماروں گی کہ تجھے تو کہ تیری آنے والی تسلیں بھی یاد رکھیں گی اس نے دل کی کدورت و وعداوت کو لفظوں کی مالا پہنائی سردار تھوک نکل کر رہ گیا وہ دھیرے دھیرے پیچھے کی طرف سرکنے لگا اور پھر ایک دم اٹھ کر بھاگ بھاگ گھر کی طرف دوڑ لگا دی اسے اپنی پشت پیچھے قہقہوں کی واضح بازگشت سنائی دینے لگی قہقہے اتنے زوردار تھے کہ اسے اپنے کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئے وہ گرتا پڑتا لڑکھڑاتا گھر کے پورچ میں آگرا ملازم فوراً اس کی طرف دوڑے مگر ان کے آنے تک وہ دنیا و مافیاء سے بے خبر ہو چکا تھا۔

وقت پر لگا کے گزر گیا گاؤں میں آئے دن کسی نہ کسی کی ادھڑی ہوئی لاش ملتی لوگوں میں خوف و ہراس پھیل چکا تھا اکثر لوگوں کا کہنا تھا کہ انہوں نے رات کے وقت اس کنویں سے مرد عورت کی مشترکہ روئے ہوئے اور قہقہے لگا رہی تھی آوازیں سنیں ہیں اکثر نے تو یہ بی کہا کہ انہوں نے کنویں کے پاس دن دیہاڑے نمرین اور اس کے والدین کی بھٹکتی ہوئی روحوں کو دیکھا ہے مگر جہاں گاؤں والے ان کے انتقام سے خوفزدہ تھے وہیں انہیں ایک بات کی خوشی تھی کہ سردار پہلے سے بدل گئے تھے رعایا پر ان کی مہربانیوں اور عنایتوں کی بارشیں ہونے لگ گئی تھیں وقت کی آمدھی سردار مرسلین اور اس کی بیوی کو اپنے ساتھ اڑا کر لے گئی سردار حمدن کو بھی ساری سچو آئینہ کے بارے میں مانع ہو چکا تھا مگر اب پکھتائے کیا ہوتے جب چڑیاں چگ گئیں کھیت جو انہوں نے بویا تھا اب کاٹا تو تھا یہ انکے اپنے ہاتھوں کا کیا کرتا تھا اس وقت درندگی ان پر غالب آ چکی تھی اور شراب کے نشے میں دھت دونوں باپ بیٹوں کو کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا مگر جوش کے گھوڑے کے گھوڑے سے اتر کر انہوں نے ہوش و حواس کی دنیا میں قدم رکھا تو ان کا ماتھا ٹھنکا تھا۔

سردار حمدن نمرین پر آکر کھڑا ہو گیا چاندنی چہار سو پھلکی ہوئی تھی مگر اس کی نگاہیں ہنوز کسی کو نہکھنچ رہی تھیں اور ان شہد رنگ آنکھوں میں اتری نمی نے ساری فضا میں ادا سی بھردی تھی اچانک اس نے دیکھا کہ کنویں کی طرف سے تین ہولے نمودار ہوئے جو بھلت سے حویلی کی طرف پلٹنے لگے تھے پہلے جہاں اسے اجل کا شدت سے انتظار تھا اسے خیال اجل سے خوف آنے لگا تھا وہ کوئی اور نہیں اس کی درندگی کا نشانہ بننے والے مظلوم تھے اس کا

اور تیرے بیٹے نے نامہ و نشان مٹا دیا تھا۔ نمرن کا باپ متواتر غصے سے بولا۔

وہ اپنے آپ کو سردار کی گرفت سے بچا رہا تھا۔ اگر ہم نے تمہاری بیوی اور بیٹی کو مارا تھا تو تم نے بھی تو میری بیٹی اس کے ہنس مینڈ اور اس کے معصوم بچے کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ بتاؤ اس میں ان کا کیا قصور تھا تم لوگوں کی عداوت تو ہم سے تھی اب کی بار سرداری نے لقمہ دیا۔

جس طرح تم لوگوں نے ہمارے پورے خاندان کو ختم کیا اسی طرح ہم بھی تمہارے پورے خاندان کو ختم کر دیں گے نمرن کا باپ اب کی بار نہایت غصیلے میں کہا اور اس نے ایک اپجینی سی نگاہوں پر کھڑے سردار حمدان پر ڈالی جو اس کی نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے سر سے پاؤں تک کانپ کر رہ گیا۔

نمیک سے پھر ہم تمہیں روک کر دکھاتے ہیں۔ سردار مرسلین کی غلیظ و فاضل بھری بازگشت ہوئی اور دونوں فریقین آپس میں لڑنے کے لیے تیار ہو گئے۔

کیا تم اللہ کی عدالت میں اب مقدمہ درج نہیں کروا سکتے اس عدالت میں تو صرف انصاف ہوتا ہے۔

میرے بیٹے کی زندگی بخش دو اس اللہ پر بھروسہ رکھتے ہوئے میری زندگی بخش دو وہ اللہ پاک تمہیں انصاف دے گا۔ سرداری نے آہ و زاری کرتے ہوئے کہا۔ تو نبھانے کیا ان لوگوں کو سوچھی کہ وہ رک گئے۔

سرداری تو بہت تم بہت اچھی تھی تم ہمیشہ ہم لوگوں کی حمایت کیا کرتی تھی اور تیرے ہم پر بہت کرم ہیں ان ظالموں کی وجہ سے تو بھی ہمارا نشانہ بن گئی نمرن کی ماں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

مجھے اسی نمک کی قسم دے کے کہتی ہوں

دل بے ترتیب انداز میں دھک دھک کرنے لگا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی ایسا کونا چھید دکھائی دے جہاں وہ چھپ جائے اور بڑھتی موت اسے بھی تلاش ہی نہ کر پائے مگر اچانک ہی وہ چونک سا گیا اس نے دیکھا کہ ایک طرف سے دو گھوڑے دھول اڑاتے ہوئے آ رہے تھے انکا رخ بھی حویلی کی طرف تھا جب غور کیا تو ان کے پیچھے تین گھوڑے اور دکھائی دیئے نمرن اور اس کے والدین نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا اور پھر تیزی سے سردار مرسلین کے گھر کی طرف چلنے لگے حتیٰ کہ وہ تینوں گھر کے صحن میں پہنچ گئے مگر صحن سے آگے نہ جاسکتے تو گھڑسواروں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا تھا سردار حمدان حیران و ششدر نیرس پر کھڑا یہ سب منظر دیکھے جا رہا تھا گھڑسواروں کے چہرے نقابوں سے ڈھکے ہوئے تھے گھوڑوں سے اترتے ہوئے ساتھی ہی انہوں نے نقاب اتارے تو سردار حمدان ساکت و جامد ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ وہ کوئی اور نہیں اس کے ماں باپ اس کی بہن بہنوئی اور اس کا بھانجا تھا جو یکے بعد دیگرے ان ظالموں کا نشانہ بنے تھے۔

دیکھ سردار ہمارے راستے کی دیوار مست بن آج ہمارا آخری شکار ہے اس کے بعد ہم ہمیشہ کے لیے چلے جائیں گے۔ نمرن کا باپ غصے سے دھارا۔ آج تم بھی دامن ہو جاؤ گے۔

میرے بیٹے کی زندگی بخش دو میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں خدا را میرے بیٹے کی زندگی بخش دو ورنہ میرے خاندان کا نام و نشان مٹ جائے گا۔ سردار مرسلین اس کے قدموں میں روتے ہوئے گر گیا وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

اس طرح سردار ہم نے بھی تیری منت و حاجت کی تھی مگر مجال ہے تیرے کانوں پر جوں تک رہنمائی ہو ہمارے خاندان کا بھی تو تو نے

میرے بچے کی زندگی بخش دو۔ سردارنی نے دوزانوں ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گئی۔ اور دھوں دھار رونے لگی اس نے بڑھ کر سردارنی کے پھیلے ہوئے ہاتھوں کا اپنے ہاتھوں میں پکڑا تو ٹھیک کہتی ہے سردارنی اس مالک کی عدالت میں اونچ نیچ نہیں دیکھی جاتی بلکہ وہاں صرف حق بولتا ہے انصاف مہتا ہے۔ غریب امیر ایک ہی کٹہرے دیکھتے ہوئے دو نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ زمین پر پڑنے والی شعاعیں بھی ختم ہو گئیں اور چاند کی روشنی میں سارا عالم ایک بار پھر سے نہا گیا سردار احمدن تھکے قدموں سے دیوان خانے میں آیا اور ایک طرف رکھی ہوئی راکنگ چنیر پر وہ گر سا گیا اس کا شگفتہ وجود ہولے ہولے راکنگ چنیر پر بھول رہا تھا شکن زدہ عکاس لباس بڑھی ہوئی شیو اور سرخ ہتھوڑا آنکھیں اس کی دہائی پر انگدگی پر ثبوت تھے مگر اب اس کے ذہن سے موت کا خوف اتر چکا تھا لیکن اشکوں کا سمندر جاری تھا اور یہ اشک اپنے رب باری تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی معافی کے لیے وہ بہا رہا تھا آج پہلی بار اسے لگ رہا تھا کہ زندگی کی عیش عیاشی اور دوسروں کی عزتوں کی دھجیاں اڑانے کا نام نہیں ہے بلکہ حقیقی زندگی اپنے رب کا برگزیدہ بندہ بن کر رہنے کا نام ہے۔ اس کا خود پر کنٹرول ختم ہونے کو ہو گیا۔ اور وہ دھاریں مار مار کر رونے لگا ملازم سارے اکٹھے ہو گئے تھے۔ وہ رو رو کر سب سے معافی مانگ رہے تھے اور وہ سب حیرت کے مجسمے بنے اسے تک رہے تھے انہیں کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ کہ وہ کیا کریں بس وہ حیرت کے بت بنے سردار احمدن کو دوزانوں بیٹھے دھواں دھار ہاتھ ان کے آگے ہاتھ باندھے روتے ہوئے دیکھ رہے تھے آج انہیں سردار احمدن سے ولی طور پر چاہت ہو چکی تھی۔

نہرن اور اس کے والدین کی گلی سڑی لاشوں کو کنوئیں سے نکال کر اسلامی طریقے سے غسل دے کر دفن کیا گیا گاؤں میں ہر وہ سہولت جس سے گاؤں والے ہمیشہ محروم تھے سردار احمدن نے انہیں فراہم کی سرکاری سکول و ہسپتال تک سردار احمدن نے اپنا سب کچھ غربا میں تقسیم کر دیا تھا۔ سننے میں آیا ہے کہ سردار احمدن آج کل مجذوب کی سی زندگی بسر کر رہا ہے ایک دوست نے تو یہ بھی بتایا تھا کہ سردار احمدن کے بچکے پر جمعرات و جمعہ اور سوموار والے دن لنگر کا اہتمام ہوتا ہے لوگ دودھ راز کے علاقوں سے مدعو کئے جاتے ہیں ہر خاص و عام کو کھلے عام اجازت ہوتی ہے سونے پر سہاگا اس وقت ہوا جب یہ خبر میں قوت سے نکل آئی کہ سردار احمدن نے اپنا بچکے ایک دینی مدرسے کے نام کر دیا ہے آج کل وہاں مسلمان بچے دین کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور اس کے بچکے کا نام مدرسہ المرسلین رکھا گیا ہے اور خود سردار احمد بھی دوسرے طلباء کی طرح دین کی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔

تجائی کے لمحوں میں کبھی یاد کر کے تو دیکھو اے دوست آنکھوں سے تیری آنسو نہ چھلک آئیں تو کہتا اپنوں سے بڑھ کر تجھے چاہا ہے اے دوست ایسا چاہنے والا تجھے زندگی میں مل بھی جائے تو کہتا مرتے وقت تو بھی کرتے ہیں یاد دلنی میرے لبوں پہ تیرا نام نہ آئے تو کہتا قیامت کے دن بھی میرے دل کو چیر کر دیکھ لیں میرے دل کے ہر ٹکڑے پہ تیری تصویر نظر نہ آئے تو کہتا روز محشر بھی میں تجھ سے دکھوں کا ملنے کی امید پھر جائے نہیں تم نعیم کو تو اس دن بھی کہتا

ایم نعیم شہزاد۔ سمندری

خونی تصویر

۔۔۔ تحریر: ساجد محمود۔ راتوال۔ فتح جنگ۔ 0334.0567880

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا قتل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنادیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی زبانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رو رہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھنا تھا اور بہت کچھ جاننا تھا کہ دروازے پر دستک ہوتی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔۔۔

ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

یار ساجد کل سے دانت میں درد ہے۔
اس کی وجہ سے تمہارا منہ غبارے کی طرح
پھولا ہوا ہے میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے
کہا۔

یار اس دانت کا درد ٹھیک تو ہو جاتا ہے لیکن
چند دن بعد پھر شروع ہو جاتا ہے پچھلی دفعہ بھی
ڈاکٹر کو چیک کرایا تھا دانت کو کیڑا لگا ہوا تھا
میں نے ڈاکٹر سے کہا بھی کہ اسے نکال دیں لیکن
وہ دوائیاں دے کر بولا۔ سب ٹھیک ہو جائے
گا۔

خاک ٹھیک ہو جائے گا۔
اب کی بار ڈاکٹر کے پاس جاؤنگا تو نکال
کر ہی آؤں گا۔ جمال نے اٹل لہجے میں کہا۔
یار میں بھی دانت نکال سکتا ہوں لیکن میں
گارنٹی نہیں دے سکتا کیونکہ میرے ایک کے سے

تک رہے گا سینے میں دل تمہیں ہی
جب چاہوں گا صرف تمہیں ہی چاہوں گا۔
میں دھوپ میں بیٹھا ہوا یہ گنگٹار باتھا کہ
دروازے پر دستک ہوتی میں اٹھا اور میں نے
دروازہ کھولا تو سامنے میرا دوست جمال کھڑا تھا

ارے جمی تم آؤ میں نے دروازہ کھولتے
ہوئے آگے سے ہٹ گیا۔
کیا ہو رہا ہے جمال نے اندر اندر داخل
ہوتے ہوئے پوچھا۔

کچھ نہیں یار میں نے مختصراً جواب
دیا۔ اور جمال صحن میں رکھی چارپائی پر بیٹھ
گیا۔ ارے جمی تجھے کیا ہوا ہے منہ کیوں
پھلارکھا ہے میں نے اس کے پاس بیٹھ کر
پوچھا۔



تیری ساری جتنی باہر آ جانی ہے میں اسے
دیکھتے ہوئے شرارت سے بولا

پھر تو چھوڑ دے جمال بے زاری سے بولا
اچھا دانت دیکھا کیا ہوا ہے دانت کو۔

میں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا
یار ساجد کہا ناں دانت کو کیڑا لگا ہوا ہے
جمال نے تنک آ کر کہا۔

اچھا تمہارے دانت میں کیڑا کر کیا
رہا ہے۔
ڈسکو ڈانس کر رہا ہے۔ جمال نے منہ کو
پھلاتے ہوئے کہا۔

تو نے ماری انٹریاں تو دل میں بچی گھنٹیاں
رے ٹن ٹن ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ اس گانے پر رنویر کی
طرح ڈسکو ڈانس کر رہا ہے۔
میں نے گانا گنگنا تے ہوئے پوچھا۔

ابے یار مجھے درد ہو رہا ہے اور تو میرا مذاق
اڑا رہا ہے جمال نے غصہ سے کہا۔

میرے اڑانے سے اڑ گیا ہے اچھا ابھی
پکڑ کر دیتا ہوں میں نے ہاتھ ہوا میں لہراتے
ہوئے کہا تو جمال سر پکڑ کر رہ گیا۔ یہ لے اپنا
مذاق میں نے بند بھی اس کو دکھاتے ہوئے کہا تو
اس نے زور سے میری منگی پر ہاتھ مارا۔

اچھا بول کس کام کے لیے آیا تھا اور تو نے
مجھے کن باتوں میں لگا دیا ہے میں نے سنجیدگی سے
کہا۔ یار ایک ہفتے سے بارش ہو رہی ہے آج
موسم اچھا ہے دھوپ بھی نکلی ہوئی ہے میں سوچ
رہا ہوں جنگل سے جا کر لکڑیاں ہی لے آؤں
جمال نے مجھے دیکھ کر کہا۔

تو لے آؤ ناں۔ مجھے کیوں بتا رہے ہو

میں نے بے زاری سے کہا۔
تجھے اس لیے بتا رہا ہوں کہ تو بھی چل ناں
کون سا تیرے گھر گیس لگی ہوئی ہے جمال نے
ظن کرتے ہوئے کہا۔

نہیں یار میں آج نہیں جاؤں گا تو اکیلا ہی
چلا جا میں نے منہ بنا کر کہا۔
نہیں تم بھی چلو۔ جمال نے ضدی لہجے میں

کہا
پلیز یار آج نہیں۔ میں نے جلدی سے کہا۔
ارے جب تک ہمارے گاؤں میں گیس
نہیں آ جاتی میرا ان لکڑیوں سے پیچھا نہیں
چھوٹنے والا جمال یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

ارے جی تو جنگل سے لکڑیاں لینے گیا تھا یہ
کیا اٹھالا یا ہے میں نے جمال سے پوچھا وہ ابھی
ابھی آیا تھا۔

یار ساجد جنگل سے لکڑیاں ہی لینے گیا تھا
راتے میں سے یہ تصویر ملی تو یہ بھی اٹھالا یا جمال
نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

دکھاؤ کیسی تصویر ہے میں نے پوچھا۔
یہ دیکھ کتنی حسین ہے یہ تصویر۔ جمال نے
تصویر میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ تصویر کافی
بڑی تھی تصویر ایک بہت ہی حسین دوشیزہ کی تھی
جس کی نیلی نیلی چمکتی ہوئی آنکھیں بے انتہا
خوبصورت تھیں وہ ڈری ڈری سی دکھائی دے
رہی تھی اس کی نیلی گہری آنکھوں میں خوف ہی
خوف تھا۔

ارے یار اتنی خوبصورت لڑکی کی تصویر
تجھے کہاں سے مل گئی میں نے تصویر دیکھتے ہوئے
کہا۔

جنگل سے ملی ہے پر تو کیوں پوچھ رہا ہے
جمال نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے

کمال نہیں جمال ہوں میں جمال نے میری

بات کاٹتے ہوئے کہا۔

میں تمہیں کمال نہیں کہہ رہا میں نے منہ بنا

کر کہا

اچھا چھوڑ ان بے کار باتوں کو اور جلدی کر

میں نے تنک آ کر کہا۔

تو نے ابھی نہیں کہا ہے کمال ہے۔ یار تو

جمال نے تو پر زور دیتے ہوئے کہا اس کی

بات پر میں سر ہلا کر رہ گیا۔ یہ لے لگا دی ہے

تصویر جمال نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

میں نے تو تجھے نہیں کہا تھا کہ تصویر لگا دے

میں اسے دیکھ کر بولا۔

کہا تو نہیں تھا لیکن تو تصویر کو بہت غور سے

دیکھ رہا تھا اس لیے میں نے سوچا تمہارے

کمرے میں لگا دوں جمال نے میرے پاس آ کر

کہا۔ اچھا چلو باہر چلتے ہیں۔ میں نے بے زاری

سے کہا۔

اوہ مجھے یاد آیا آج تو میچ بھی لگے گا جمال

نے خوشی سے کہا۔

معلوم ہے۔ میں نے مختصر کہا۔

عمران نذیر بھی نیم میں شامل ہے۔ جمال

نے پوچھا۔

ابے عمران نذیر کے بچے چل میں نے اس

کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

کہاں ہے عمران نذیر کے بچے جمال

شرارت سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ تو اس

کی اس حرکت پر میں مسکرا دیا۔

دانت کیوں نکال رہے ہو جمال نے

سنجیدگی سے کہا۔

دانت نہیں نکال رہا ہوں مسکرا رہا ہوں

تیری حرکتوں سے میں نے منہ بسور کر کہا۔

کیوں میں نے کیا کہہ دیا ہے۔ جمال نے

کہا۔

میں سوچ رہا ہوں اتنی حسین لڑکی کی تصویر

مجھے ملنی چاہیے تھی پتہ نہیں تجھے کیسے مل گئی۔

میں نے تصویر سے نظریں ہٹا کر جمال کو دیکھتے

ہوئے کہا میری بات سن کر جمال نے ایک گہری

سانس لی اور کہا۔

مجھے جیلسی کی تو آ رہی ہے تمہاری جرابوں

تک سے بو آتی ہے میں نے تو کبھی نہیں بتایا

میں نے کندھے اچکا کر کہا۔

اچھا چھوڑ اس تصویر کو چل باہر چلتے ہیں

جمال نے اٹھتے ہوئے کہا۔

یار میرا موڈ نہیں ہے۔ میں نے جلدی سے

کہا اور تصویر پر نظریں جمادیں۔

یار ساجد یہ تصویر تم رکھ لو میرے ساتھ

باہر چلو جمال نے تصویر اٹھا کر کرسی پر پھینکتے

ہوئے کہا

ابے دیکھنے دے ناں۔ میں سنجیدگی سے

بولا۔

اچھا میں ایسا کرتا ہوں یہ تصویر تیرے

کمرے کی دیوار کے ساتھ لگا دیتا ہوں پھر دیکھتے

رہنا اسے جمال نے کہا اور تصویر اٹھالی۔

ارے چھوڑ باہر چلتے ہیں میں نے جلدی

سے کہا

خاموش۔۔ میں پہلے یہ تصویر لگا لوں پھر

چلتے ہیں جمال نے جلدی سے کہا۔ میں نے اسے

روکنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ میں جانتا تھا کہ

اب کچھ بھی ہو جائے وہ تصویر لگا کر ہی رہے گا

میں چہرے پر انگل رکھے یہ گانا گانے لگا۔

ذرا تصویر سے تو نگل کے سامنے آمیری

محبوبہ۔ میری محبوبہ۔ میری محبوبہ۔ جمال میری

طرف دیکھ کا ہنسا۔ اور میں نے کہا۔

کمال ہے یار تو۔

مجھے گھورتے ہوئے کہا

مجھے آنکھیں کیوں دکھارے ہو مضموم ہے
مجھے کہ تمہاری آنکھیں بہت بڑی ہیں گھور کر
دیکھتے ہو۔

تو وہ جو ٹینک والے جن ڈرامے میں رکونا
آتا ہے ماں اس کی طرح شکل بن جاتی ہے
اور اگر سر پر دو سینک لگا لو تو امریکہ کے ہیلی کاپٹر
بن جاؤں میں نے اپنی مانی کو کنٹرول کرتے ہوئے
کہا۔

اچھا واقعی میں امریکہ کے ہیلی کاپٹر کی
طرح لگتا ہوں بس جی پر سٹینڈی ہی ایسی ہے خیر
مجھے تو چھوڑ دو تم جب سارے ہوتے ہو تو خراٹے
ایسے لیتے ہو جیسے انڈیا کا ٹینک آ رہا ہو جمال نے
ہنستے ہوئے کہا۔

یار بھی تو سنجیدہ ہو جایا کرو ہر وقت مذاق
تمہارے سر پر سوار ہوتا ہے میں اسے دیکھ کر
بولا۔

ابھی سر سے اتارتا ہوں مذاق کو جمال نے
کہا اور سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

چل میں نے کہا اور جمال کو بازو سے پز کر
باہر لے آیا۔

میں گہری نیند سے جڑ بڑا کر بیدار ہوا
اور سیدھا اٹھ کر بیٹھ گیا میرا سانس اتنی تیزی سے
چل رہا تھا گویا میں مبلوں سے دوڑتا ہوا آیا
ہوں۔ آنکھوں میں عجیب سی وحشت تھی چند لمحے
مجھے سانس کی بے شکم رفتار کو قابو کرنے میں لگے
تھے مگر میرے چہرے اور آنکھوں میں مچائی ہوئی
وحشت بے چینی کسی طور پر بھی کم نہ ہوئی تھی میں
اٹھا اور کھڑکی کے پت کھول کر کتنی دیر تک گہرے
گہرے سانس لیتا رہا لیکن دل کی وحشت تھی کہ کم
ہونے کا نام ہی نہیں رہی تھی بے قراری اور بے

چینی بڑھتی ہوئی ہی جا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا
میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا تھا یہ میں نہیں جانتا
تھا میں نے کوئی برا پہنا بھی نہیں دیکھا تھا پھر میں
بھی نجانے کیوں میری ایسی حالت ہو رہی تھی یہ
سب آج میرے ساتھ پہلی دفعہ ہو رہا تھا دل کو
جب کچھ سکون ملا تو کھڑکی بند کر کے بیڈ پر
آ بیٹھا۔ سامنے دیوار پر لگی ہوئی حسینہ کی تصویر پر
نظر پڑی تو جمال کی یاد آگئی کیونکہ اس نے ہی
تصویر دیوار پر لگائی تھی میرے قدم خود بخود تصویر
کی طرف اٹھنے لگے میں دیوار کے پاس پہنچا
اور تصویر کو غور سے دیکھنے لگا۔ تصویر پر ہی حسینہ کی
نیلی گہری آنکھیں مجھے بے انتہا خوبصورت لگیں
اچانک ہی میں ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا کیونکہ
اس تصویر والی حسینہ نے آنکھیں جھپکائی تھیں۔

یہ۔ یہ۔ نہیں ہو سکتا لگتا۔ مجھے وہم
ہو گیا ہے۔ میں نے خوفزدہ ہو کر سوچا اور دوبارہ
تصویر کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا اس بار پھر
مجھے احساس ہوا جیسے تصویر والی لڑکی نے آنکھیں
جھپکائی ہیں لگتا ہے میں گہری نیند سے بیدار
ہوا ہوں اس لیے سب کچھ الٹ ہو رہا ہے۔

مجھے بار بار ایسا لگ رہا تھا کہ وہ تصویر والی
لڑکی آنکھیں جھپک رہی ہے میں نے آنکھیں
رگڑ ڈالیں لیکن اس بار توجہ ہی ہو گئی جیسے ہی اس
لڑکی نے آنکھیں جھپکائیں تو اس کی آنکھوں سے
خون بننے لگا خوف سے میرا دل اچھل کر سسٹ میں
آ گیا بدن ایسے کانپنے لگا جیسے میں سخت بخار میں
جتا ہوں یہ منظر میرے لیے بہت ہی عجیب
و غریب اور خوفناک تھا کہیں میں خواب تو نہیں
دیکھ رہا ہوں میں نے سوچا اور اپنی درمیان والی
انگلی کو دانتوں تلے دبا کر دیکھا تو مجھے درد کا
احساس ہوا۔

نہیں یہ خواب نہیں ہو سکتا میں نے ڈرے

ڈرے سے لہجے میں سو جا فرش پر نظر پڑی تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ تصویر والی لڑکی کی آنکھوں سے نکلنے والا خون فرش کو سرخ کر رہا تھا اچانک ہی مجھے چکر آیا اور میں فرش پر گر کر رہے ہوش ہو گیا صبح جب آنکھ کھلی تو خود کو ہینڈ پر پایا۔ ہوش آتے ہی میں بھاگتے ہوئے تصویر کے پاس پہنچا تصویر بالکل ساکت تھی تصویر والی لڑکی کی نیلی آنکھیں بالکل صاف دکھائی دے رہی تھیں تصویر پر خون کا نام و نشان تک نہیں تھا میں نے حیرانگی کے عالم میں فرش کو دیکھا لیکن فرش پر بھی خون کا ایک قطرہ بھی نہیں تھا۔ میں حیرت سے ابھی تصویر کو اور بھی فرش کو دیکھ رہا تھا میں نے دروازے کی طرف دیکھا دروازہ دیا ہی بند کر دیا تھا جیسا میں رات کو سونے سے پہلے کیا تھا۔ نہیں نہیں یہ حقیقت نہیں ہے لگتا ہے میں نے خواب دیکھا تھا اگر یہ خواب نہیں تھا تو وہ خون کہاں گیا جو تصویر سے بہہ رہا تھا اب تو تصویر بالکل صاف دکھائی دے رہی تھی اور فرش پر بھی خون کا ایک قطرہ بھی نہیں ہے اور ویسے بھی تو اگر یہ حقیقت ہوتی تو میں فرش پر گر رہا ہوتا کیونکہ میں تو بے ہوش ہو کر فرش پر گر رہا تھا نہیں یہ حقیقت نہیں ہے میں نے خواب دیکھا ہے میں نے تصویر دیکھتے ہوئے سوچا لیکن دل یہ ماننے کو تیار نہیں تھا میری چھٹی حس بار بار مجھے کسی بڑے خطرے سے آگاہ کر رہی تھی۔ اچانک ہی دروازے پر دستک ہوئی میں ڈر سا گیا

ساجد بھائی اٹھ جائیں صبح ہو گئی ہے میری بہن کی آواز سنائی دی میں نے ایک گہری سانس لی اور مسکرا دیا۔

یار جمی اس سے پہلے میں نے اتنا بھیا تک خواب کبھی بھی نہیں دیکھا میں نے سنجیدگی سے کہا

میں ابھی اس کے گھر آیا تھا اور رات کو آنے والا خواب بھی اسے سنا دیا۔ وہ اب خاموش بیٹھا مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

کیا سوچ رہا ہے یار۔۔ میں نے پوچھا۔
میں سوچ رہا ہوں کہ اس سے پہلے تو تجھے کترینہ اور ایشوریا رائے کے خواب آتے تھے آج اس تصویر والی لڑکی کا خواب کیسے آ گیا۔
او۔ یاد آیا کل تو اس لڑکی کی تصویر کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا ناں تمہارا دیکھنا اسے پسند نہیں آیا ہوگا اس لیے خواب میں آ کر ڈرایا ہوگا کہ آئندہ مجھے نہ دیکھنا جمال نے ہنسی کو چھپاتے ہوئے کہا۔

یار جمی تو ہر بات کو مذاق میں اڑا دیتا ہے تجھ سے تو بات کرنا ہی فضول ہے کبھی تو سیریس ہو جایا کرو میں غصہ سے بولا۔

ارے یار خواب تو خواب ہوتا ہے تو نمیشن نہ لے خواب کبھی حقیقت نہیں ہوتے جمال سر ہلاتے ہوئے بولا۔

یار دل نہیں مانتا۔ کہ یہ خواب تھا مجھے تو ایسا لگ رہا تھا کہ میں رات کو حقیقت میں اٹھا تھا میں پریشانی سے بولا۔

یار ایویں پریشان ہو رہا ہے تجھے وہم ہو گیا ہے ایسا کر اس تصویر کو اتار کر باہر پھینک دے جمال نے مجھے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

یار جمی ٹھیک کہتا ہے تو باہر پھینک دیتا ہوں میں تصویر کو نبھانے کیوں مجھے اس تصویر سے خوف آنے لگا تھا میں نے سنجیدگی سے کہا میرے چہرے پر ادا سی ہی چھا گئی تھی۔

او یار صبح لی وی دیکھا تھا جمال نے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

نہیں تو بت تم کیوں پوچھ رہے ہو میں نے حیرت سے پوچھا۔

یار لی وی میں آ رہا تھا جمال خوشی سے بولا

تو اور فی وی میں۔ میں طنز کرتے ہوئے کہا۔
کیوں میں فی وی میں نہیں آ سکتا ہوں
جمال نے جلدی سے کہا۔
نہیں میں نے سر ہلا کر کہا۔
یار میں سچ کہہ رہا ہوں اور جب میں نے
فی وی میں دیکھا تو واقعی میں فی وی میں آ رہا تھا
جمال نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سچ یار میں حیرت سے بولا۔
ہاں سچ کہہ رہا ہوں پر فی وی بند تھا جمال
نے منہ بنا کر کہا تو میں مسکرا دیا۔
شکر ہے تمہارے چہرے پر بھی مسکراہٹ تو
کوئی جمال نے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

میں رات کا کھانا کھانے کے بعد کمرے
میں گیا تو حیرت اور ڈر سے میری آنکھیں کھلی کی
تھی رہ گئیں خوف سے میرا دل تیزی سے چلنے لگا
میرے کمرے میں ہر طرف خون ہی خون تھا ایسا
لگ رہا تھا جیسے کسی نے جانور کو میرے کمرے
میں ڈنچ کیا ہے میں آنکھیں پھاڑے اس
خوفناک منظر کو دیکھ رہا تھا فرش پر مجھے کسی کے
پاؤں کے نشان دکھائی دیئے پاؤں کے سرخ
خون میں ڈر بے نشان میرے کمرے میں بنے
ہاتھ روم کی طرف جا رہے تھے میں ڈرتے
ڈرتے کاپٹے بدن کے ساتھ کمرے میں داخل
ہوا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ہاتھ روم کی
طرف جانے لگا۔ میں ہاتھ روم کے دروازے
کے پاس پہنچا اور دھڑکتے دل کے ساتھ آہستہ
سے دروازہ کھولا۔ تو بے اختیار میرے منہ سے
سچ نکل گئی کیونکہ ہاتھ روم میں تصویر والی لڑکی کی
خون کی لت پت گلہ کنی لاش پڑی ہوئی تھی اس کی

نئی آنکھیں خوف سے کھلی ہوئی تھیں چہرے پر
خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے ایسا لگ رہا تھا
جیسے اسے کسی نے بے دردی سے گلہ کاٹ کر مارا
ہو میں نے ایک ٹیچ ماری اور بھاگتے ہوئے
کمرے سے باہر نکل گیا میرے امی ابو اور بھائی
بھاگتے ہوئے میری طرف ہی آ رہے تھے مجھے
خوفزدہ انداز میں بھاگتے ہوئے دیکھ کر سب کے
چہرے پریشان ہو گئے۔

کیا ہوا۔ بھائی نے جلدی سے پوچھا۔
بب۔ بب۔ بب۔ بھائی۔ بھائی۔ خون۔ خون۔ خون
لاش۔ لاش میں نے کاپٹے ہوئے کہا۔
کس کا خون کس کی لاش بھائی نے حیرانگی
سے پوچھا۔ امی ابو اور بھائی میری یہ حالت دیکھ
کر ڈر سے گئے۔

میرے کمرے میں خون۔۔۔ میں نے
کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بھائی
بھاگتے ہوئے میرے کمرے میں گئے تھوڑی دیر
بعد جب وہ کمرے سے باہر نکلے تو ان کے
چہرے پر غصہ تھا۔

میں نے اسے قتل نہیں کیا میں نہیں
جانتا ہوں کہ وہ کون ہے۔۔۔ میں نے بھائی کو
دیکھتے ہوئے کہا۔

بھینا کون ہے اندر امی نے بھائی سے پوچھا۔

کوئی بھی نہیں ہے کمرے میں اس کے
کمپیوٹر پر خوفناک فلم لگی ہوئی ہے جس میں کسی
آدمی کو قتل کیا جا رہا ہے کتنی دفعہ اسے منع کیا ہے
کہ ایسی فلمیں نہ دیکھا کرو پر مجال ہے کہ میری
سن لے بھائی نے غصے سے کہا۔

نہیں نہیں بھائی میرے کمرے میں ایک
لڑکی کی لاش ہے میں نے ڈرتے ڈرتے ہوئے
کہا۔

جاؤ اپنے کمرے میں۔ بھائی نے غصہ سے کہا۔

میں اپنے کمرے میں نہیں جاؤں گا۔ میں آج آپ کے ساتھ آپ کے کمرے میں سوؤں گا میں نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

اچھا ٹھیک ہے جاؤ میرے کمرے میں ہی جا کر سو جاؤ۔ میں شہباز کے کمپیوٹر کو آف کر کے آتا ہوں۔ بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ائی اور ابو مجھے غصہ سے گھورتے ہوئے چلے گئے وہ بھی سمجھ رہے تھے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں اور میں کمپیوٹر پر کوئی ڈراؤنی فلم دیکھ رہی تھی جس میں کسی آدمی کو قتل کیا جا رہا ہے جس کی وجہ سے میں ڈر گیا ہوں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں تھا میں کوئی بچہ نہیں تھا کہ فلم دیکھ کر ڈر جاؤں میں نے جاگتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا تھا یہ منظر وہ آنکھوں کا دھوکہ نہیں ہو سکتا تھا وہ خون میں لت پت لاش۔

ایک دم سے کہاں غائب ہو گئی۔ میں نے تو کمپیوٹر بھی ان نہ کیا پھر کمپیوٹر کیسے آن ہو گیا۔

میں خوفزدہ لہجے میں سوچتا ہوا بھائی کے کمرے میں آ گیا غیند آج مجھے بالکل بھی نہیں آرہی تھی خون میں لت پت اس تصویر والی لڑکی کی لاش

اور کمرے میں ہر طرف پھیلا ہوا خون بار بار میری آنکھوں کے سامنے آرہا تھا یہ پتہ نہیں چلی کس بلا کی تصویر اٹھا لیا ہے یہ تصویر والی بلا تو

اب میرا چچا ہی نہیں چھوڑ رہی ہے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جب جمال کو یہ تصویر ملی تھی

لگتا ہے بہت بڑی گڑبڑ ہے یہ مصیبت اب میرے گلے سے کیسے اترے گی کاش میں یہ تصویر جمال کو اپنے کمرے میں نہ لگانے دیتا۔ کاش

میں نے اس تصویر کو اٹھا کر باہر پھینک دیا ہوتا میں خود کو کوس رہا تھا یہ تصویر والی خونی بلا جمال ہی کی وجہ سے میرے گلے پڑی ہے صبح جمال سے

بات کروں گا کہوں گا کہ جیسے تم نے یہ تصویر لگائی تھی ویسے ہی اتار کر لے جاؤں گا میں تو اب اس تصویر کو ہاتھ تک نہیں لگاؤں گا پتہ نہیں یہ خوف تصویر کس کی ہے اور یہ لڑکی میرے چچے ہی کیوں پڑ گئی ہے میں نے تو آج تک کسی کا پتہ بھی نہیں لگاؤں پھر پتہ نہیں ہے میرے گلے کیوں پڑ گئی ہے میں صبح ہی اس کا کچھ کرتا ہوں میں لینے لینے خوفزدہ لہجے میں سوچ رہا تھا۔

صبح ہوتے ہی میں ناشتہ کر کے جمال کے گھر پہنچ گیا۔

یار چچی یہ تو کس بلا کی تصویر میرے کمرے میں لگا آیا ہے۔ میں پریشانی سے بولا۔

کیا مطلب۔ وہ حیرت سے بولا۔

جی کل میں تمہیں بتاتا رہا کہ میرے ساتھ جو بیٹا ہے وہ خواب نہیں ہے میں نے آج رات بہت ہی بھیا تک منظر دیکھا ہے بسبب رات کا کھانا کھا کر اپنے کمرے میں گیا تو ہر طرف خون ہی خون تھا اور میرے ہاتھ روم میں اس لڑکی کی گلہ کنی لاش پڑی ہوئی تھی میں بھاگتا ہوا باہر آیا اور بھائی کو بتایا بھائی جب کمرے میں گئے تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا نہ خون اور نہ ہی لاش۔ بھاء کمرے سے واپس آئے تو انہوں نے مجھے بتایا کہ میرے کمرے میں کمپیوٹر پر کوئی خونی فلم لگی ہوئی تھی جبکہ میں نے کمپیوٹر آن ہی نہیں کیا تھا میں خوفزدہ لہجے میں بولتا چلا گیا۔

کیا۔۔ جمال حیرت سے چینا۔

یار چچی میں سچ کہہ رہا ہوں مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آرہا ہے کیا کروں گھر والے تو میری بات پر یقین کرنے کو تیار ہی نہیں ہیں میں مایوسی سے بولا۔

یار ساجد مجھے بھی وہ تصویر بہت پر اسرار سی

کیوں ہو رہا ہے جمال نے پوچھا۔ آپ ہمیں اس خونی تصویر کے بارے میں کچھ بتائیں میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

بیٹا۔ تم اس خونی تصویر کے بارے میں نہ پوچھو مگر کیوں میں ان کی بات کاٹ کر بولا۔

بیٹا میں اس خونی تصویر کی حقیقت تم دونوں کو نہیں بتا سکتا جاؤ اور جلدی سے اس خونی تصویر وجود و جمال کے چاچا نے اٹھ کر چلتے ہوئے کہا۔ اور جمال بھی اٹھے اور گھر آ گئے۔

یار جلدی سے یہ تصویر اتار کر مجھے دو میں نے کمرے میں آتے ہی جمال سے کہا۔ اچھا یار میں ابھی تصویر اتار دیتا ہوں جمال نے کہا اور تصویر اتارنے لگا۔

یہ لے یار جمال نے تصویر مجھے دیتے ہوئے کہا میں نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے تصویر لی اور اسے آگ لگا دی جیسے ہی اس تصویر کو آگ لگی اس تصویر والی لڑکی کی چھینیں وہاں گونجنے لگیں میں اور جمال خوفزدہ نظروں سے اس خونی تصویر کو جتے ہوئے دیکھ رہے تھے تھوڑی دیر بعد سب ٹھیک ہو گیا تصویر جل کر خاک ہو گئی اور اس لڑکی کی چیخ و پکار بھی ختم گئی شکر ہے اس خونی تصویر سے جان تو چھوٹی میری میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

اب پھر ذرا تصویر سے تو نکل کر سامنے تو آمیری محبوبہ۔ میری محبوبہ جمال نے طنز کرتے ہوئے کہا تو میں مسکرا دیا۔

اس واقعہ کو دو ماہ بیت گئے ہیں لیکن میں اس خونی تصویر کو آج تک نہیں بھول پایا ہوں اس خونی تصویر کی حقیقت کیا تھی یہ ایک معرکہ بن گیا ہے جمال کے چچا نے آج تک اس تصویر کی

نگی میں جنگل سے جب وہ تصویر اٹھا کر گھرا لیا تھا تو اسے غور سے دیکھنے لگا ایسا تک ہی مجھے ایسا لگا کہ جیسے وہ تصویر والی لڑکی مسکرائی ہو میں ڈر گیا اور پھر اسے اپنا وہم سمجھا اور خوف پر ہنسا میں اس تصویر کو بھینکنے لگا کہ مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ سمجھیں بھی یہ تصویر دکھاؤں پھر پھینک دوں گا اور پھر مذاق میں تمہارے کمرے میں وہ تصویر لگا دی مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ خونی تصویر ہے اور اس تصویر کی وجہ سے تمہاری زندگی اجیرن بن جائے گی جمال پریشانی سے بولا۔

اب کیا کریں مجھے نہیں لگتا کہ اگر ہم اس تصویر کو باہر پھینک دیں اور وہ لڑکی ہمارا چچا چھوڑ دے یہ ناممکن ہے ہمیں کچھ کرنا ہو گا کسی کی مدد لینا ہوگی میں پریشانی سے بولا۔

ہاں یار تو ٹھیک کہتا ہے میرے چچا کے پاس چلتے ہیں تو انہیں جانتا ہے ناں ان کے قبضے میں جن ہیں وہ اس مسئلے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں جمال جلدی سے بولا۔

ہاں یار چلو ابھی ان کے پاس چلتے ہیں میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ تو جی بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ جمال کے چاچا بھی اسی گاؤں میں رہتے ہیں اگلے اس منٹ میں ہم ان کے گھر میں ان کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے جمال نے ان کو ساری حقیقت تفصیل سے بتائی ساری بات سن کر جمال کے چاچا اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے اور ہمیں یہاں ہی بیٹھے رہنے کو کہا تھوڑی دیر بعد جب وہ باہر آئے تو ان کی آنکھیں سرخ تھیں بیٹا مری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا راستے میں پڑی ہوئی چیزیں گھراٹھا کر نہیں لاتے جاؤ اس تصویر کو جاناؤ سب ٹھیک ہو جائے گا جمال کے چچا ہمارے پاس بیٹھ کر بولے۔

مگر چچا وہ تصویر کس کی ہے اور یہ سب

خونی تصویر

خونناک ڈائجسٹ 88

جون 2014

حقیقت نہیں بتائی جمال نے کئی بار ان سے
پوچھا۔ لیکن انہوں نے نہیں بتائی بہر حال شکر ہے
اس خونی تصویر سے میری جان چھوٹ گئی اس
رات اس تصویر والی لڑکی کی آنکھوں سے بہتا
خون اور اس لڑکی کی گلہ کنی لاش میں آج تک
نہیں بھول پایا ہوں۔

قارئین کرام کیسی گلی میری کہانی اپنی قیمتی
رائے سے مجھے ضرور نواز دے گا میں انتظار
کروں گا میری بہن بھی خوفناک ڈائجسٹ کی
رائٹر ہے میں کافی عرصہ سے خوفناک پڑھتا
آ رہا ہوں لیکن کبھی لکھا نہیں اپنی بہن کو سنو ریاں
لکھتا ہوا دیکھ کر مجھ میں بھی سنوری نکھنے کا جنون
پیدا ہوا اور پھر میں نے یہ سنوری نکھ دی اگر آپ
کو پسند آئی تو مزید لکھوں گا ورنہ یہ میری پہلی
اور آخری سنوری ہے۔

سامنے تم صنم کو بٹھا کر بیٹھ
اور نظر سے نظر ملا کر بیٹھ
جب چھلکتے ہیں جام لے کر دلیر کا نام
تو رگڑیں ہونٹیں ہے اور شام
جب جوانی پے ہو مئے کشش کا یہ دور
مزا عاشقی کا آتا ہے اور
اور اس دور میں سب بھلا کر بیٹھ
جب بیٹھ گئے کبھی بیٹھ کہتے ہم
تو مٹ جائیں گے سارے درد اور غم
جب بہک جائیں گے حد سے زیادہ قدم
تو سنبھالے گا تم کو تمہارا صنم
ڈر ہے کس بات کا سر اٹھا کر بیٹھ
لیکن ساگر کی طرح کبھی نہ بیٹھ
رانا انس اکرام ساگر۔ داکرہ وین
پناہ

غزل

اپنے ہاتھوں سے کہیں میرا نام لکھ دینا
تم دعا مت مانگنا صرف دعا لکھ دینا
اس قدر زمانے نے کر دیا بدنام مجھ کو
زندہ رہوں تو جینے کی سزا لکھ دینا
میں روٹھے ہوئے یار کو مناؤں کیسے
روٹھنے والے یہ میری خطا لکھ دینا
جدا ہوا کہ تجھ سے جی لوں گا راشدہ
اپنی غنلی ہاتھوں سے اپنی اک ادا لکھ دینا
تو کہتی تھی کہ تیرے بن ہی نہ سکوں گی
اکیلے کیسے جی رہے ہو ذرا لکھ دینا
کر کے دیوانہ مجھ کو جا رہی ہو کوئی
کیسے تھی پیار کی ابتداء لکھ دینا

حاجی غلام حسین۔ ملتان

نظم

دل والے کبھے وچ تیری تصویرنی
رب دی سونہہ کڈی سوتی میری تقدیرنی
پیار محبت باہجوں رب دی نہیں مل دا
دل والے باگے وچ پھل دی نہیں کھل دا
توں ہے جند جان میری توں ہے جاگیرنی
رب دی سونہہ کڈی سوتی میری تقدیرنی
تیری زلف واقیدی میں نہ پازنجیرنی
رب دی سونہہ کڈی سوتی میری تقدیرنی
ڈلھہ ڈلھہ پیندی تیرے روپ دی بہارنی
نخرے اٹھاواں تیرے لئے ہزارنی
راہنجا تیرے پیار وچ ہو گیا فقیرنی
رب دی سونہہ کڈی سوتی میری تقدیرنی

عارف چودھری۔ نارووال

سیاہ ہیولہ

-- تم تم نشاد۔ رتو وال۔ فتح جنگ۔۔۔ قسط نمبر ۳

ایک دن میں اور تائیل سبز گھاس پر بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ میں نے کہا۔ تائیل میں آج بہت خوش ہوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے دنیا وہاں کی تمام خوشیاں میری جھولی میں بھر دی گئی ہوں آئی لو یو سوچ تائیل میں نے کیا اور بے اختیار اس کے گلے لگ گئی۔ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے آنکھ میری جان تمہاری آنکھوں میں آنسو تائیل نے ترپتے ہوئے کہا۔ یہ تو خوشی کے آنسو ہیں پلیز انہیں بنے دو تم میرے ہو یہ سوچ کر بھی مجھے بہت خوشی ہوئی ہے میں نے اس سے الگ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔ آنکھ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا ہوں تمہارے آنسو میرے دل پر تیزاب بن کر گریتے ہیں تائیل نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وہاں سو بانی نمودار ہوئی وہ بہت غصہ میں دیکھائی دے رہی تھی غصے سے وہ کانپ رہی تھی آج میں زندگی میں پہلی بار اسے اتنے غصہ میں دیکھ رہی تھی اس کی غیر ہونی حالت دیکھ کر میں اور تائیل ڈر سے گئے۔ سو۔۔۔ سو بانی۔ تم یہاں میں نے حیران ہو کر کہا۔ پر جی تم نے اچھا نہیں کیا اس لڑکے سے شادی کر کے تم اس کی خاطر مسلمان ہو گئی اور ہمیں چھوڑ دیا۔ تم نے اس سے شادی کر کے مجھے اپنا دشمن بنالیا ہے میں تو اس دن ہی تمہاری دشمن بن گئی تھی جس دن میں نے تمہارے منہ سے سنا تھا کہ تم مسلمان ہو گئی ہو میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ اور اسلام کو چھوڑ دو لیکن تم نے میری بات کو رد کر دیا آج میں تمہیں ایسی سزا دوں گی کہ تم ساری زندگی یاد رکھو وہ غصہ میں بولے جارہی تھی پر جی آج میں تمہیں بتاؤں گی کہ دوست سے دشمنی کیسے کی جاتی ہے اتنا کہہ کر اس نے تائیل پر حملہ کر دیا اس کے ہاتھ میں خنجر تھا جو اس نے کمرے کے پیچھے چھپا رکھا تھا تائیل اس کے حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا سو بانی نے ایک ہی لمحے میں خنجر تائیل کے سینے میں اتار دیا میں نے سو بانی کو بالوں سے پکڑ کر تائیل سے دور کیا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی تائیل خون میں لست پت زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔ تائیل۔۔۔ میں نے کہا اور اس کی طرف بڑھی تائیل یہ سب کیا ہو گیا ہے تم مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے ہو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو منادوں گی۔ تمہارے بغیر جینے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔ نہیں میری جان میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں میں تو تمہارے دل میں ہمیشہ زندہ رہوں گا میری محبت تمہارے دل میں زندہ رہے گی میرے جانے کے بعد تم نے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے تم میری خاطر زندہ رہو گی میری محبت کی خاطر تم نے جینا ہو گا تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اپنے آپ کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ بلکہ تم روزانہ میری قبر رو دیا جاؤ گی وعدہ کرو کہ میری جان وہ ہاتھ کو پکڑ کر بولا۔ تائیل میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی ہوں میں رو دی۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز کہانی۔

مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا یہ کوئی کھائی نہیں تھی ہر طرف رنگ برنگے پھول تھے پھل وار درخت قطاروں کی صورت میں لگے ہوئے تھے مجھے یہ سب اپنی آنکھوں کا دھوکہ لگ رہا تھا میں نے اپنی آنکھوں



کو رگڑ ڈالا۔ لیکن اس منظر میں ذرا بھی تبدیلی نہیں آئی تھی میں آنکھیں پھاڑے قدرت کے اس عجیب منظر کو دیکھ رہا تھا میرے قدم خود بخود آگے بڑھنے لگے میرے ساتھ کیا کچھ جیتا تھا میں اس لمحے کو بھول چکا تھا میں اپنی ہی مستی میں گم آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا اچانک ہی وہاں کسی لڑکی کی آواز سنائی دی میرے آگے بڑھنے والے قدم خود بخود رک گئے میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میں یہاں تک کیسے پہنچا اور ابھی کچھ دیر پہلے میرے ساتھ کیا جیتا تھا سب کچھ یکدم سے میرے دماغ میں آ گیا۔ میں نے ڈری ڈری سی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا مجھے کچھ دور ایک لڑکی دکھائی دی وہ ایک قبر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اس کی ہلکی ہلکی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی لیکن وہ کیا کہہ رہی تھی یہ مجھے سمجھ نہیں آتا تھا۔ یہ کون ہے اور یہاں اکیلی کیا کر رہی ہے ابھی کچھ دیر میں سوچ رہی تھی ڈوبنے والا ہے او یہ اکیلی یہاں میرے دماغ میں طرح طرح کی سوچیں ابھرنے لگیں ہو سکتا ہے اس کا یہاں نزدیک ہی گھر ہو مجھے جا کر اس سے پوچھنا چاہیے ہو سکتا ہے مجھے یہاں رات گزارنے کے لیے جگہ مل جائے یہ سوچ کر میں آگے بڑھنے لگا اس لڑکی سے کچھ فاصلہ پر جا کر میں رک گیا وہ قبر پر سر رکھے سسکیاں لے کر رو رہی تھی تاہل تم میرا ساتھ چھوڑ کر چلے گئے دیکھو ناں میں مٹی اکیلی ہوں تمہارے بنا بہت مشکل سے جی رہی ہوں ایک لمحہ صدیوں کے برابر لگتا ہے تاہل دیکھو تم مجھ سے ناراض نہیں ہونا۔ تمہیں میری آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں لگتے تھے لیکن میں کیا کروں میرا آنسوؤں پر اختیار نہیں ہے میں انہیں بننے سے روک نہیں سکتی وہ قبر پر سر رکھے بولے جا رہی تھی میں اس کے پیچھے کھڑا خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

زندگی تیرے بن ادھوری ہے

نبھانے کیوں تیرے میرے بیچ یہ دوری ہے

سوچتی ہوں کبھی خود کو مٹا دوں

پر تمہارے ساتھ کیا وعدہ نبھانا بھی ضروری ہے

وہ دنیا وہاں سے بے خبر قبر پر سر رکھے شعر پڑھ رہی تھی اس کی آواز میں ایک درد تھا جو میں نے محسوس کیا تھا اچانک ہی اسے میری موجودگی کا احساس ہوا اس نے جلدی سے سراٹھایا۔ اور پیچھے مڑ کر میری طرف دیکھا۔ وہ بہت ہی حسین تھی اس کا سارا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا اس کی خوبصورت آنکھیں رونے سے سرخ ہو چکی تھیں۔

کون ہو تم۔۔ اس نے سختی سے پوچھا۔

میں مسافر ہوں۔ میں نے جلدی سے جواب دیا۔

تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا وہاں تھے ہوئے بولی۔

کیا مطلب۔ میں حیران کو بولا۔ اس نے مجھے گہری نظروں سے دیکھا۔

کہاں جانا ہے آپ کو وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ اس کی اس بات نے مجھے پریشان کر دیا۔

میں نے کہاں جانا تھا میں خود بھی نہیں جانتا تھا بحر حال کہا۔

کیا مجھے یہاں ایک رات گزارنے کے لیے جگہ مل سکتی ہے میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں مل سکتی ہے۔ لیکن صرف ایک رات کے لیے صبح ہوتے ہی آپ کو یہاں سے جانا ہوگا۔ اس نے مجھے

گھورتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے میں نے مختصراً کہا میری بات سن کر اس نے ایک نظر قبر پر ڈالی اور بعد میں ایک طرف چلے گئی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا تھوڑی دیر چلنے کے بعد مجھے وہاں ایک مکان دکھائی دیا یہ مکان اس قبر سے تھوڑا ہی دور تھا۔

آپ یہاں ایک رات کے لیے رہ سکتے ہیں اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔
آپ یہاں اکیلی رہتی ہیں۔ میں نے پوچھا۔ میری بات سن کر اس نے ایک نظر مجھے دیکھا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی اور بولی۔

نہیں میں یہاں اکیلی نہیں رہتی تاہل بھی میرے ساتھ رہتا ہے وہ مسکرا کر بولی۔
تاہل کہاں ہے مجھے تو دکھائی نہیں دے رہا ہے وہ کہیں گیا ہوا ہے کیا۔ میں نے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

نہیں وہ یہاں ہی موجود ہے۔ وہ کہیں نہیں جاتا وہ دیکھو وہاں ہے تاہل اس نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کہاں ہے مجھے تو دکھائی نہیں دے رہا ہے میں نے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ جو سامنے قبر سے نال وہاں ہے میرا تاہل وہ اسی سے بولی۔

اوہ۔ تو وہ تاہل کی قبر ہے میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

ہوں۔ اس نے سر ہلایا۔

میں نے اسے گہری نظروں سے دیکھا اس کا خوبصورت چہرہ مرتھایا ہوا تھا اس کی آنکھوں میں اب بھی آنسو تیر رہے تھے اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اس کے دل میں ایک بہت بڑا دکھ چھپا ہوا ہے۔ جسے وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ مجھے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے مجھ میں اس نے کچھ دیکھ لیا ہو۔

آپ کی آنکھیں بتا رہی ہیں کہ آپ کے دل میں ایک بہت بڑا دکھ چھپا ہوا ہے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ آپ کے ساتھ کوئی بہت بڑا واقعہ ہوتا ہوا ہے۔ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

نہیں نہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے اس سے نظریں جرات ہوئے کہا۔

مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے کہ آپ کچھ چھپا رہے ہیں۔ اگر آپ مجھے بتانا چاہتے تو نہ بتائیں میں آپ کو مجبور نہیں کروں گی۔

واقعی آپ ٹھیک سمجھیں۔ میں آپ سے بہت کچھ چھپا رہا ہوں دراصل کل رات میں اپنے دوستوں کے ساتھ جنگل میں شکار کرنے آیا تھا جنگل بہت ہی پراسرار تھا اور خوفناک بھی۔ اس جنگل کے بارے میں ہم نے کافی باتیں سن رکھی تھیں کہ اس جنگل میں بھٹکتی ہوئی بدروحیں رہتی ہیں لیکن میں اور میرے دوستوں نے اس بات کو جھوٹ سمجھا اور اس جنگل میں آگئے واقعی آپ لوگوں کی باتیں ٹھیک تھیں میں نے کئی بدروحوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ان کی شکلیں بہت ہی خوفناک تھیں میرے پانچ دوست تھے وہ غائب ہونے لگے میں نے انہیں بہت ڈھونڈا لیکن وہ مجھے نہ ملے انہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہی میں یہاں تک آ پہنچا ہوں میں نے ایک جھوٹی کہانی اسے سنا دی۔

کیا نام ہے تمہارا۔ اس نے مجھے دیکھا۔

وقاص۔ میں نے مختصراً کہا۔

وقاص صاحب نجانبے مچھو ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ آپ جھوٹ بول رہے ہیں میں نے بھی بدردھوں اور چڑیلوں کی کہانیاں سن رکھی ہیں میں نے تو یہ بھی سن رکھا ہے کہ بدردھیں اور چڑیلیں ویران جنگھوں پر رہتی ہیں میں کافی عرصہ سے یہاں ایسی رہ رہی ہوں میں تو یہاں کسی چڑیل یا بدروح کو نہیں دیکھا اسنے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔

مجھے یقین تھا کہ آپ میری باتوں کو جھوٹ سمجھیں گی بہر حال میرے پاس تو کوئی ثبوت بھی نہیں ہے اپنی سچائی کو ثابت کرنے کا میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

کیا سچ ہے کیا جھوٹ ہے مچھوڑیے اس بات کو میں ابھی آتی ہوں۔ آپ آرام کریں اتنا کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ رات ہو چکی تھی چاند کی سنہری روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی لیکن میں اس سیاہ بیولے کے خوف سے باہر نہیں نکل رہا تھا۔ اس لڑکی کے جاتے ہی مجھے اس جگہ سے خوف آنے لگا تھا میں نے اس لڑکی سے جو کہا تھا وہ سب جھوٹ تھا مجھے اس سے جھوٹ بول کر بہت شرمندگی ہو رہی تھی بہر حال اگر میں اسے اپنی سچی کہانی بھی بتا دیتا تو شاید وہ تب بھی مجھ پر یقین نہ کرتی اچالا اور اس سیاہ بیولے کے بارے میں بتاتا تو وہ مجھے پاگل ہی سمجھ لیتی کیونکہ آج کے زمانے میں میرے ساتھ جو کچھ جیتا ہے وہ ایک ناقابل یقین داستان ہے وہ لڑکی تو کیا اگر کوئی اور بھی میری داستان سن لیتی تو مجھ پر یقین نہ کرتا۔ بہر حال میں اپنی جگہ سے اٹھا اور ڈرتے ڈرتے باہر آ گیا چاند کی روشنی میں باہر کا منظر بہت ہی حسین لگ رہا تھا میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا لیکن وہ لڑکی مجھے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی میں جلدی سے کمرے میں آ گیا یہ لڑکی کہاں چلی گئی ہے یہ لڑکی بہت ہی عجیب ہے کہہ رہی تھی کہ ابھی آتی ہوں لیکن دو گھنٹے ہو گئے ہیں یہ ابھی تک کیوں نہیں آئی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ مجھے اس لڑکی پر شک ہونے لگا میں ایک مرد ہو کر اس ویران جگہ اور پر اسرار ماحول سے ڈر رہا تھا اور وہ ایک لڑکی ہو کر یہاں ایسی رہ رہی تھی تھوڑی دیر بعد مجھے کمرے سے باہر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی میں چونک گیا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اور چہرہ خوف سے زرد ہونے لگا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے سیاہ بیولہ میری طرف بڑھتا آرہا ہے لیکن وہ سیاہ بیولہ نہ تھا۔

کک۔ کہاں چلی گئی تھی آپ۔ میں ڈرے ہوئے لہجے میں بولا۔

وہ لڑکی میرے سامنے کھڑی تھی اس کے ہاتھوں میں کھانے کی ٹرے تھی کیا ہوا آپ کو اتنے ڈرے ہوئے کیوں ہیں کیا یہاں کوئی آیا تھا۔ اس نے ٹرے ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔
نہیں۔۔ میں نے مختصر کہا۔

پھر آپ خوفزدہ کیوں دکھائی دے رہے ہیں۔ اس نے جلدی سے پوچھا۔

اکیلے میں مجھے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ جیسے وہ جنگل کی بدردھیں میرے آس پاس ہی بٹک رہی ہیں ان کی خوفناک شکلیں اب بھی میرے دماغ پر چھائی ہوئی تھیں میں نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ ان بدردھوں کا خوف دل سے نکال دیں۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ تمہارے دوستوں کی ہی سازش ہے انہوں نے تمہیں ڈرانے کے لیے پلان بنایا ہوا ہوگا۔ اور بدردھوں کا روپ دھار کر تمہیں جنگل سے بھاگ دیا اس نے مجھے دلاس دیتے ہوئے کہا
نہیں نہیں۔ میرے دوست ایسے ہیں ہیں ہیں نے جلدی سے کہا۔

وقاص میں آنکھیں پڑھ لیتی ہوں نجانے کیوں مجھے آپ کی باتیں جھوٹ لگتی ہیں اس نے میری آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں میں نے آپ سے جھوٹ بولا ہے۔ لیکن میری اصل داستان سکر بھی آپ مجھ پر یقین نہیں کریں گی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں آپ کی باتوں پر یقین نہیں کروں گی۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔
میری داستان ہی کچھ ایسی ہے۔ کہ آپ اس پر یقین نہیں کریں گی۔ میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
آپ کے ساتھ ایسی کیا ناقابل یقین داستان بنتی ہے اس نے پوچھا۔ اس کی بات سن کر میں نے ایک گہری سانس لی اور دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

میرے ساتھ بہت کچھ ہوتا ہے۔ میری آنکھوں نے وہ منظر دیکھے ہیں جو شاید آج تک کسی نے نہ دیکھے ہوں میں نے ان آنکھوں سے اپنے دوستوں کی لاشیں دیکھی ہیں میرے دوستوں کی ایک چھوٹی سے غلطی نے انہیں بہت بڑی سزا دی ہے میرے دوستوں کو بہت ہی بھیا تک موت مارا گیا ہے وہ سیاہ ہیولہ میرے دوستوں کے ساتھ ساتھ میرا بھی دشمن بن گیا ہے وہ کسی بھی مل آ کر مجھے مار سکتا ہے میں اس کی نظروں سے بچتا ہوا یہاں تک آن پہنچا ہوں یہاں لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے ڈھونڈ نکالے گا اس کے پاس بہت بڑی بڑی طاقتیں ہیں میں نے اس ہیولے کو دیکھا ہوا ہے وہ بہت ہی خوفناک ہے اس کا جسم پتھر کی طرح سخت ہے اور آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ ہیں وہ ایک بہت ہی بڑی آفت ہے اس نے میری ایک جان سے پیاری دوست کو بھی مار ڈالا ہے وہ میری جان بچاتے ہوئے خود موت کے منہ میں چلی گئی میں ہی اس کی موت کا ذمہ دار ہوں میں خود کو کبھی بھی معاف نہیں کر سکتا ہوں اتنا کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ مجھ میں اور کچھ کہنے کی ہمت نہیں تھی۔

تم مجھے کھل کر بتاؤ۔ ہو سکتا ہے میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں اس نے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو میں نے اپنے اوپر بستے والی تمام داستان سچ سچ اس کو بتادی۔

میں تمہارے غم کو سمجھ سکتی ہوں تمہارے دل میں جو درد ہے میں اسے محسوس کر سکتی ہوں تمہیں حوصلہ سے کام لینا ہوگا اور اس سیاہ ہیولے کا خوف دل سے نکال دو اس نے مجھے دلاسہ دیتے ہوئے کہا۔

آپ ٹھیک کہتی ہیں مجھے اس ہیولے کے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے میں جتنا اس کے بارے میں سوچوں گا اتنا ہی اس کا خوف میرے دل میں پھیلتا رہے گا۔ اور مجھے اچھا لگا کہ تم نے میری باتوں پر یقین کر لیا میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

سچائی انسان کی آنکھوں سے جھلکتی ہے آپ کی آنکھوں میں پھیلی نمی آپ کی سد چائی کی گواہی دے رہی ہے اس نے مسکرا کر کہا اس کی بات سن کر میں اثبات میں سر ہلا دیا۔

اچھا آپ کھانا کھالیں۔ اس نے فرے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

یہ کھانا کہاں سے لایا ہے۔ میں نے پوچھا۔

یہاں سے تھوڑے فاصلہ پر ایک چھوٹی سی بستی ہے میں کھانا وہاں سے لائی ہوں اس نے جواب دیا۔

آؤں تم بھی میرے ساتھ بیٹھ کر کھاؤ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

نہیں تم کھاؤ میں کھانا کھا کر آئی ہوں اس نے کہا اور ایک طرف بڑھ گئی سامنے ہی میز پر ایک دیا پڑا ہوا تھا وہ میز کے پاس پہنچی اور اس پر پڑا ہوا دیا جلایا میں کھانا کھانے کے ساتھ اسے بھی دیکھ رہا تھا پھر اس نے وہ دیا اٹھایا

اور کمرے سے باہر نکل گئی میری نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی آگے ہی آگے بڑھ رہی تھی میں حیرت زدہ نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ قبر کے پاس جا کر رک گئی اور وہ دیا قبر پر رکھ دیا اور خود وہاں بیٹھ گئی اس کی ہلکی ہلکی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی وہ کچھ کہہ رہی تھی لیکن وہ کیا کہہ رہی تھی مجھے کچھ نہیں آ رہی تھی میں نے جلدی سے کھانا ختم کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ اب بھی دنیا و جہاں سے بے خبر قبر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس پہنچا وہ رو رہی تھی۔

کیا ہوا؟۔ میں نے جاتے ہی پوچھا۔

اس نے ہبہرا کر اپنے آنسو صاف کئے۔ اور بولی۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔ میں اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ میں کافی دیر اسکی طرف دیکھتا رہا۔ پھر کہا۔

آپ کی آنکھوں کے آنسو بتا رہے ہیں کہ آپ بھی بہت بڑے دکھ سے گزر رہی ہیں مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے آپ کے سینے میں ایک دکھ چھپا ہوا ہے اور وہ دکھ آپ کو جیسے نہیں دے رہا ہے میں آپ کا درد جاننا چاہتا ہوں اس لئے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

تا ٹیل کون تھا۔ میں نے پوچھا۔

میری محبت میری جان میری زندگی میرا سب کچھ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

میں تنہا یہاں سے چلا جاؤں گا تم نے مجھے یہاں رہنے کی اجازت دی تمہارا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا میں تمہارے بارے میں جاننا چاہتا ہوں کہ تمہارے ماضی میں ایسا کیا ہوا جس نے تمہیں اس حال میں پہنچا دیا۔ میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔

میں تمہیں تا ٹیل کے بارے میں سب کچھ بتا دوں گی اس نے خود مجھ سے کہا تھا کہ تم نے میری محبت کو زندہ رکھنا ہے میں نے دل میں جو درد ہے میں تمہیں بتا دوں گی میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا اتنا کہہ کر وہ رکی اور پھر کہنے لگی۔

دل توڑ دے تو خود بھی ٹوٹ جاؤ گے

زندہ رہم نہ رہے تو مر تم بھی جاؤ گے

یہ التجا ہے بسا لو میں آنکھوں میں

جہم جاؤں گے سنو تم بھی جاؤ گے

مجھے چھوڑنے کا ارادہ کبھی نہ کرنا

ورنہ نوٹ ہم جاؤں گے اور تم بھی جاؤ گے

میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ روزانہ سمندر کے کنارے جایا کرتی تھیں مجھے اور میری سہیلیوں کو سمندر کے کنارے ٹھلنا بہت ہی اچھا لگتا تھا میں اپنی تمام سہیلیوں سے زیادہ خوبصورت تھی جو بھی مجھے ایک بار دیکھتا دوسری بار دیکھنے کی خواہش کرتا میری ایک کنبلی کا نام سوبانی تھا وہ میرے بہت ہی قریب تھی میں اپنے دل کی ہر بات اس سے کہہ دیتی تھی اس کے پاس کچھ طاقتیں تھیں جو اس نے چلے کر کے حاصل کی تھیں وہ جادوگر لی تھی یہ بات صرف میں ہی جانتی تھی میری کنبلی سوبانی کہتی کہ پر جی جس سے تمہاری شادی ہوگی وہ بہت ہی خوش قسمت ہوگا میں اس کی باتیں سن کر مسکراتی ایک دن جب ہم سمندر کنارے گئیں ہمیں وہاں ایک لڑکا دکھائی دیا وہ سمندر کی لہروں کو بڑھتی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے ہمیں نہیں دیکھا تھا اس کی تمام تر توجہ سمندر کی لہروں پر تھی۔

یہ دن ہے اور یہاں کیا کر رہا ہے۔ میری کئی سوہانی بولی۔

چلو جا کر اس سے پوچھ لیتے ہیں۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ہاں چلو۔

ایکس یوز می۔ سوہانی نے جاتے ہی کہا۔

ہی۔ وہ ایک دم پیچھے مڑتے ہوئے بولا۔ وہ بہت ہی حسین تھا۔ نیدرلینڈ گہری سورج کی طرح چمکتی ہوئی

آنکھیں بہت حسین تھیں میرے ساتھ ساتھ میری تمام سہیلیاں بھی اس کی خوبصورتی میں حیران تھیں۔ اس نے

نظر اب میرے ہی چہرے پر رکھی ہوئی تھیں اس نے انہوں کی طرح دیکھ کر ہی تھی وہ بھی بنا جھکیں

بجھائے مجھے ہی دیکھ رہا تھا کافی دیر تک وہاں گہرا سکوت چھا رہا۔ ہندو کی لہو ہاں شور بھی اس کی بجھے سنائی

تھی اسے ساتھ میری نظریں زیادہ دیر اس کی آنکھوں کا سامنا نہیں کر سکیں اور میں پلٹیں جھپٹ گئی۔

آئی فرمائیں۔۔ وہ گویا ہوا۔

وو۔۔ وہ بھی سوہانی کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن کہہ نہیں پا رہی تھی میری دوست کہنا چاہ رہی تھی کہ اس وقت

ہم یہاں تصور ابھی وقت گزارنا چاہتی ہیں۔ اگر آپ کو برا نہ لگے تو آپ ہمیں پیسے ہائیں میرا مطلب ہے یہاں

سے تصور ادور پہنچ جائیں میں اسے دیکھتے ہوئے ہوں میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور ایک

طرف چلتے لگا اس کا رخ سامنے پہاڑوں کی طرف تھا وہاں سے دھیرے دھیرے چلتا ہوا ہم سے دور ہوتا چلا گیا۔

واہ یار۔ کیا خوبصورتی ہے سوہانی اسے جانتا ہوا دیکھ کر بولی۔ وہ ہم سے کافی دور پہاڑ پر پڑھنے لگا تھا

تجی کہا تم نے میں اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

پھر ہم سب سہیلیاں باتیں کر رہی تھیں کہ موضوعات اور کاتھو وہاں وقت پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا

ہوا تھا میں اس سے کافی دور تھی لیکن وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کی نظریں مجھ پر ہی آ رہی تھیں اس کی نظریں کی

پیش کو میں نے محسوس کیا تھا۔

پرہی مجھے لگتا ہے کہ وہ لوگ کہیں ہی دیکھ رہا ہے جب اس کی پہلی نظر تم پر پڑی تھی تو وہ پلٹیں ہچکنا ہاں چوں

کہا تھا۔ وہ بہت ہی خوبصورت ہے کسی بھی لڑکی کی خواہش ہوتی ہے وہ خوب ہو لیکن تم بھی کسی سے کم نہیں

ہو تم حسن کی ملک ہو تمہارے روپ کا وہ دیوانہ ہو گیا ہے وہ لوگوں میں دیا گیا ہے مگر تم کو دیکھ رہا ہے۔ سوہانی

نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سوہانی کی باتیں سن کر میں مسکرا دی اور کہا۔ ہاں سوہانی تم ٹھیک کہتی ہو اس کی نظریں مجھ پر ہی ہیں یہی بار

جب اس نے مجھے دیکھا تو اس کی نظریں مجھ پر ہی رہ گئی تھیں میں بھی ارادہ سے سب خبر اس کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگی وہ بہت ہی حسین ہے اتنا حسین کہ اس کو دیکھنے کے بعد تمام دنیا کو بھلایا جاسکتا ہے تجی تو

یہ ہے کہ اسے پہلی نظر دیکھتے ہی میں اس کی دیوانی ہوئی اس کی آنکھوں میں ایک جادو ہے ایسا جادو جس نے مجھے

اپنا دیوانہ بنا دیا ہے میری بات سن کر میری تمام سہیلیاں قہقہے لگا کر ہنسنے لگیں جب میں نے دوبارہ پہاڑ کی طرف

دیکھا تو وہ وہاں سے جا چکا تھا میں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن وہ مجھے نہیں بھی دکھائی نہ دیا سوہانی نے مجھے بے قرار

دیکھا تو بولی۔

پرہی تمہارا عاشق تو چلا گیا ہے اب ہمیں بھی چلنا چاہیے اس کی بات سن کر میں نے ایک گہری سانس لی

اور کہا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں لکھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چلو چلتے ہیں۔ اور ہم چل دیں۔

گھر آکر میں بے قراری ہو گئی اس کا حسین چہرہ بار بار میری آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا جس کے لیے میں اتنی دیوانہ ہو رہی تھی مجھے اس کے بارے میں ابھی کچھ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے بہر حال میرا دل بہت ادا اس کر گیا تھا۔ کسی پل بھی مجھے چین نہیں آ رہا تھا اس کی یاد مجھے لمحہ بے لمحہ تڑپانے لگی کیا وہ بھی میرے لیے اتنا ہی بے قرار ہو گا جتنا کہ میں اسکے لیے ہو رہی ہوں اس کے دیکھنے سے تو یہ ہی لگتا ہے کہ وہ میرا عاشق ہو گیا ہے اور یہ بات میں نے ہی نہیں میری سہیلیوں نے بھی نوٹ کی تھی اگر واقعی اسے مجھ سے محبت ہوئی ہے تو وہ کل صبح سمندر کے کنارے ضرور آئیگا۔ میں کل صبح اکیلی ہی جاؤں گی اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر نہیں جاؤں گی اگر وہ وہاں آیا تو میں اس سے پوچھوں گی کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے میں ایسی ہی سوچیں سوچتی ہوئی سوئی۔ صبح نہ شہ کر تے ہی میں سمندر کنارے گئی لیکن وہ مجھے نہیں دیکھا نہ دیا میں نے اسے بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ کہیں بھی نہ تھا میں نے پہاڑ پر بھی چڑھ کر ادھر ادھر دیکھا لیکن وہ کہیں بھی نہیں تھا۔ میں تھک ہار کر گیلی ریت پر بیٹھ گئی سمندر کی لہریں آتیں اور میرے پاؤں کو چوم کر واپس چلی جاتیں مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا میرا دل کر رہا تھا کہ میں پانی میں اتروں اور پھر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں دھیرے دھیرے چلتی ہوئی سمندر کے پانی میں آگے ہی آگے بڑھنے لگی پانی میری کمر تک آچکا تھا۔ میں اب آگے بڑھنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ مجھے پتہ تھا کہ آگے پانی گہرا ہے میں واپس جانے کے لیے پیچھے مڑی تو ایک تیز لہر آئی اور میں سمجھل نہ پانی اور میں ڈوبنے لگی میں گہرے پانی میں آ گئی تھی مجھے تیرنا نہیں آتا تھا میں اپنے بچاؤ کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگی کہ اچانک ہی کسی کے مضبوط ہاتھوں نے مجھے پکڑ لیا اور پانی سے باہر لے آیا۔

یہ بے وقوفوں والی حرکتیں مست کیا کروا کر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میرے سامنے میرے دل کا محبوب کھڑا تھا جو مجھے ڈانٹ رہا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔
تو کیا ہوتا۔

میری بات سن کر اس نے گہری نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا۔ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میں ساری زندگی تڑپتا رہتا کیونکہ میں تمہیں۔۔ اتنا کہہ کر دوڑک گیا۔
کیونکہ میں تمہیں۔۔ میں نے اس کی بات دہرائی۔

کیونکہ میں تمہیں پسند کرنے لگا ہوں۔ پہلی ہی نظر میں میں تمہیں اپنا دل دے بیٹھا ہوں میں نے تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے چاہت دیکھی ہے کل جب میں نے تمہیں دیکھا تو تم سے نظریں ہٹانا ہی بھول گیا تھا میرا دل کر رہا تھا کہ بس تم ہمیشہ میرے سامنے کھڑی رہو اور میں تمہیں دیکھتا رہوں کل میرا دل یہاں سے جانے کو نہیں کر رہا تھا میرا دل تمہیں دیکھنے کو کر رہا تھا اس لیے میں پہاڑ پر جا کر بیٹھ گیا میری نظریں تم پر ہی جمی ہوئی تھیں تم اپنی دوستوں کے ساتھ قہقہے لگاتی بہت ہی پیاری لگ رہی تھی میرے دل میں بھی خواہش ہوئی کہ میں تمہیں اپنے سامنے بیٹھا کر باتیں کروں پھر میں نے سوچا کہ شاید تمہیں میری موجودگی اچھی نہ لگ رہی ہو اس لیے میں چلا گیا میں یہاں سے تو چلا گیا لیکن تمہاری یادوں نے میرا پیچھا نہ چھوڑا تمہارا ہنستا مسکراتا چہرہ ساری رات میری آنکھوں کے سامنے گھومتا رہا کہیں دیکھنے کے بعد تو خیند جیسے مجھ سے روٹھ گئی ہو جب بھی آنکھیں بند کرتا تھا ہمارا چہرہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ آنکھیں کھولنے پر تم وہاں نہیں ہوتی ساری رات جاگ کر تمہاری یادوں میں گزار دی ہے اس کے منہ سے محبت کا اظہار سن کر میں بہت ہی خوش ہوئی اس کی نظریں اب بھی میرے چہرے پر

ہم تیرے عشق کے اس مقام پر آ پہنچے ہیں
جہاں اگر موت بھی آ جائے تو سرواڑہ نہیں

اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شعر کہا میں نے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھا اس کے حسین
چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اس کی مسکراہٹ بہت ہی حسین اور دل کو سکون دینے والی تھی۔

تم محبت کے سودے بھی عجیب کرتے ہو
بس مسکراتے ہو اور دل خرید لیتے ہو

میرے منہ سے محبت کا یہ اظہار سن کر وہ بہت ہی خوش ہوا خوشی سے اس کا چہرہ کھل سا گیا۔
کیا نام ہے تمہارا۔ میں نے پوچھا۔

ٹائیل۔ اس نے مختصر کہا۔

بہت ہی عجیب نام ہے تمہارا۔

میری اس بات پر اس نے ایک تہقید لگایا۔ اور بولا۔ لگتا ہے ٹائیل نام تم نے زندگی میں پہلی بار سنا ہے۔
ہاں پہلی بار سنا ہے۔ میں نے کہا۔

اچھا تمہارا نام کیا ہے۔

پریتی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

پریتی۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔ اس کے چہرے پر حیرت تھی اور وہ مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اسے
اپنی طرف دیکھتے ہوئے پا کر میں نے پوچھا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔

پریتی کیا تمہارا مذہب ہندو ہے۔ اس نے یکدم سوال کر دیا۔

ہاں اس میں حیران ہونے والی کیا بات ہے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ اور کہا پریتی میرا مذہب اسلام ہے میں مسلمان ہوں۔

کک۔ کیا۔ کیا میری زبان کانپ گئی۔ وہ مسکرایا۔

ہاں پریتی میں مسلمان ہوں تم مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جانا ورنہ میں مرجاؤں گا۔ محبت مذہب نہیں دیکھتی یہ تو
بس ہو جاتی ہے اسکی آنکھوں میں باپوسی اتر آئی تھی۔

نہیں نہیں۔ ٹائیل نہیں میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی میری زندگی تو تم ہو مجھے تمہارے مسلمان ہونے پر
کوئی اعتراض نہیں ہے میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میری بات سن کر اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

ہم ایسی ہی باتیں کرتے رہے وقت کا پتہ نہیں چلا تھا اور شام ہو گئی دل تو نہیں کر رہا تھا کہ اس سے دور جاؤں لیکن
مجبوری تھی میں گھر آ گئی میں آج بہت ہی خوش تھی کیونکہ میں نے زندگی میں پہلی بار کسی کو چاہا تھا ٹائیل کو دیکھنے

سے پہلے میں محبت کو فضول سمجھتی تھی ٹائیل کو دیکھا تو اس کی ہی ہو کر رہ گئی رات کو اپنے کمرے میں بیٹھی تھی کہ ٹائیل
کو یاد آ کر رہی تھی کہ سوبانی آ گئی۔ اور آتے ہی بولی۔

کہاں تھی آج تم صبح بھی آئی تھی میں لیکن تم یہاں نہیں تھی سمندر کنارے جانے کو بڑا دل کر رہا تھا لیکن تم تو
جانتی ہو کہ تمہارے بغیر میں کہیں نہیں جاتی اس کی بات سن کر میں نے ایک سرواڑہ بھری اور کہا۔

پلیز معاف کرو۔ وعدہ کرتا ہوں اب ایسی باتیں نہیں کروں گا اس نے التجا کرتے ہوئے کہا۔
نہیں۔۔ میں نے مختصر کہا۔

پلیز معاف کرو یہ لو میں نے کان پکڑ لیے اب تو معاف کرو ناں اس نے اپنے کان پکڑ کر کہا اس کے اس انداز پر میں نے ایک بلند قبیلہ لگایا اور کہا۔

جاؤ معاف کیا۔۔ میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔
شکر ہے تم مسکرا دی۔ میں تو ترس ہی گیا تھا تمہاری مسکراہٹ دیکھنے کے لیے اس کی بات سن کر میں نے مسکراتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور کہا۔

اوہو۔ کیا واقعی میری بات سن کر اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔
قسم سے۔۔ پھر میں اور وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے دھیرے دھیرے۔ چلنے لگے تاشیل اگر تمہارا
ور میرے بارے میں میرے قبیلے والوں کو پتہ چل گیا ناں تو بہت برا ہوگا
کچھ نہیں ہوگا۔ تاشیل نے کہا۔

نہیں تاشیل بہت کچھ ہو سکتا ہے تم میرے قبیلے والوں کو اچھی طرح سے نہیں جانتے ہو اگر وہ کسی سے دشمنی
کر لیں ناں تو اسے اسے نہیں چھوڑتے بلکہ اسے موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں اگر باریں نہ بھی تو ایسی ایسی
سزائیں دیتے ہیں کہ دیکھنے والے کی بھی روح بھی کانپ جاتی ہے تاشیل مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے یہ نہ ہو کہ کوئی
تمہیں مجھ سے جدا کر دے میں تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکوں گی میں نے رو ہا سی ہو کر کہا میری بات سن کر
وہ چلتے چلتے رک گیا۔ اور میرے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولا۔

جان یہ جدائی والی باتیں نہ کیا کرو پیار کرنے والے کسی سے ڈرتے نہیں ہیں۔ اور تم میرے دل میں بسی ہو
کوئی بھی تمہیں میرے دل سے نہیں نکال سکتا تمہارے پیار کی خاطر میں کچھ بھی کر سکتا ہوں اپنی جان بھی دے
سکتا ہوں اور کسی کی جان بھی لے سکتا ہوں تم پریشان مت ہوا کرو تمہیں پریشان دیکھتا ہوں تو میرا دل بھی اداس
ہو جاتا ہے۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرے تمام قبیلے کے لوگ بہت اچھے ہیں اور وہ ہمارا ساتھ
ضرور دیں گے میں آج ہی جا کر ان سے بات کرتا ہوں میرے قبیلے میں میری بہت عزت ہے اور مجھے پورا یقین
ہے کہ وہ میرا ساتھ ضرور دیں گے۔ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ اس کی باتوں نے مجھے کافی حوصلہ دیا۔ تھا۔
تاشیل تم بہت اچھے ہو میں تمہیں ہمیشہ اپنے سامنے دیکھنا چاہتی ہوں اور تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں
میں مسکراتے ہوئے بولی تو اس نے کہا۔

پرنتی مجھے پتہ ہے تم میرے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو مجھے اپنی جان پر پورا بھروسہ ہے اتنا کہہ کر وہ تھوڑی دیر
کے لیے رکا اور پھر بولا پرنتی مذہب میرا ہے تم بھی وہ اپنا او میرا مطلب ہے کہ تم اسلام قبول کر لو۔
کیا۔۔ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا تو وہ پریشان ہو یا اس کا چہرہ مر جھا گیا اور وہ مجھے خالی خالی نظروں
سے دیکھنے لگا۔

پرنتی میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا تمہیں زبردستی اسلام قبول کرنے کو نہیں کہوں گا۔ تم اپنی مرضی سے جو
چاہے کر سکتی ہو میں چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ میری بستی چلو اسلام کیا ہے اس کے بارے میں کچھ جان لو اگر
تمہیں ہمارا مذہب ٹھیک لگا تو تم اپنی مرضی سے اسلام قبول کر لینا۔ اور اگر نہ بھی کرنا چاہو تو میں تم پر کسی قسم کی
زبردستی نہیں کروں گا کیونکہ اسلام زبردستی سے قبول نہیں کروایا جاسکتا ہے میں تم سے محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ

کرتا رہوں گا۔ میری محبت میں کسی قسم کی کوئی کمی نہیں آئے گی اس کی بات سن کر میں مسکرائی اور کہا۔
نھیک ہے تاہل میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔

تو پھر چلوں گا۔۔۔ دو خوشی سے بولا۔ اور اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا تو میں نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا۔

چلو تاہل۔ ہم دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے آگے بڑھنے لگے اس کے ساتھ چلنا مجھے بہت ہی اچھا لگ رہا تھا کافی دیر بعد ہم ایک بستی میں پہنچے۔ تاہل کی بستی تھی اس کی بستی پہاڑ کے دوسری طرف تھی تاہل نے مجھے اپنی بستی کی سیر کرائی اپنی بستی کے لوگوں سے میری ملاقات کروانی سب ہی مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئے اس بستی کے لوگ بہت مہمان نواز تھے مجھے وہاں جا کر بہت عزت ملی ہر کوئی مجھے بیٹی بہن اور دوست کہہ کر بلاتا ایسی عزت تو میری اپنی بستی میں نہ تھی جیسی یہاں آکر ملی تھی یہاں ہر کسی کے بات کرنے کا طریقہ بہت اچھا تھا مجھے یہاں آکر بہت خوشی ہوئی تھی پھر تاہل مجھے ایک مسجد میں لے گیا وہاں امام صاحب نے مجھے ایسی ایسی اسلام کے بارے میں باتیں بتائیں کہ میرا دل مبوم ہو گیا۔ اور میں نے اپنی خوشی سے اسلام قبول کر لیا۔

بہنی آج سے تم مسلمان ہو ہم آج تم کو ایک نیا نام دیں گے بہنی آج کے بعد تم نے جھوٹ بھی نہیں بولنا ہے کیونکہ سچا مسلمان جھوٹ بولنا سچ کی خاطر اگر نقصان بھی اٹھانا پڑے تو اٹھا لو اور اگر جھوٹ کی خاطر فائدہ بھی ہو تو تب بھی جھوٹ نہ بولو۔ آج کے بعد تم نے پانچ وقت کی نمازوں کی پابندی کرنی ہے اور قرآن پاک کی تلاوت کرنی ہے۔ تم روز یہاں آ جایا کرو ہم تمہیں سب کچھ سکھا دیں گے۔ امام کی باتیں میں بہت غور سے سن رہی تھی جب وہ خاموش ہوئے تو میں نے کہا۔

نھیک ہے امام صاحب میں روزانہ یہاں آ جایا کروں گی لیکن میں چاہتی ہوں کہ میرا نام تاہل رکھے میری بات سن کر امام صاحب مسکرائے اور کہا۔

بہنی جیسا تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا تاہل میرے مسلمان ہونے پر بہت خوش ہوا تھا ایسی خوشی میں نے اس کے چہرے پر پہلی بار دیکھی تھی اس کا چہرہ نکھر نکھر اسا دکھائی دے رہا تھا پھولوں جیسی تازگی اس کے چہرے پر تھی خوشی سے اس کی گہری جھکتی ہوئی آنکھیں مزید چمک اٹھیں تھیں۔

تاہل تم میرا نام رکھو گے تو مجھے دل خوشی ہوگی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تاہل بھی مسکرا دیا۔ اور چہرے پر انکلی رکھ کر کچھ سوچنے لگا۔

آئندہ۔ آئندہ۔ نام کیسا رہے گا تاہل نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ تو امام صاحب بولے بیٹا یہ تو بہت ہی پیارا نام ہے۔ یہ ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے خوبصورت چاند جیسی نورانی اس چاند جیسی بہنی کا نام بھی حسین ہونا چاہیے۔ امام صاحب کی بات پر میں مسکرا دی خوش رہو ہمیشہ اسی طرح مسکراتی رہو امام صاحب میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔ اور مجھے دعا دی۔

میں روزانہ تاہل کے ساتھ امام صاحب کے پاس آتی وہ مجھے اسلام کی باتیں بتاتے نماز اور قرآن مجید پڑھاتے کچھ ہی دنوں میں مجھے نماز پڑھنا آگئی قرآن پاک بھی مجھے دھیرے دھیرے پڑھنا آ رہا تھا۔ میں اب پانچ نمازوں کی پابندی کرتی تھی میں اپنے گھر میں بھی نماز پڑھتی تھی جس سے مجھے روحانی سکون ملتا ایسا سکون مجھے پہلے کبھی نہیں ملا تھا سو بانی سے ملاقات کو کافی دن ہو گئے تھے کیونکہ وہ کسی جے میں مصروف تھی میں نے اسے

خوش دیکھا تو پوچھا۔

سوہانی۔ تمہارے چہرے پر پھیلی ہوئی خوشی سے لگ رہا تھا کہ تم چلے میں کامیاب ہو گئی ہو۔
دو میری بات سن کر ہنسی اور بولی۔ ہاں میری جان میں چلے میں کامیاب ہو گئی ہوں اس چلے سے مجھے میں وہ
طاقت آئی ہے جو اب تک کسی بھی جن زادی کے پاس نہیں ہے۔

کیسی طاقت آگئی ہے تمہارے پاس میں نے جلدی سے پوچھا۔
میں اب کسی کو بھی آسانی سے تلاش کر سکتی ہوں میں کسی کو ڈھونڈنا چاہوں تو اسے پاتال سے بھی ڈھونڈ
نکال سکتی ہوں۔

ارے واہ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔
مجھے چھوڑو تم بتاؤ کہ تمہارے چہرے پر آج نہ ختم ہونے والی مسکراہٹ کیوں پھیلی ہوئی ہے کیا بات ہے
پرنتی اس نے شرارت سے پوچھا۔ میں نے اس کی بات سن کر ایک پرسکون سانس لی اور کہا۔
سوہانی آج سے تم مجھے پرنتی نہیں کہو گی۔
نگر کیوں۔ وہ حیرت سے بولی۔

کیونکہ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔ اور میرا نام آئمہ ہے آئمہ تم مجھے اس نام سے پکارنا میری بات سن کر اس
کے چہرے کی رنگت بدلنے لگی اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہونے لگا۔

پرنتی یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو لگتا ہے تم ہوش میں نہیں ہو سوہانی غصہ سے کانپتے ہوئے بولی۔
سوہانی میں ہوش میں ہوں میں اپنی مرضی سے خوشی سے مسلمان ہوئی ہوں کسی نے مجھے مجبور نہیں کیا ہے نہ
ہی مجھ پر کسی نے دباؤ ڈالا ہے میں اپنی مرضی کی مالک ہوں ہر فیصلہ خود کر سکتی ہوں میں جلدی سے بولی۔
نھیک ہے آج سے تمہارے اور میرے راستے جدا جدا ہیں آج سے میری اور تمہاری دوستی ختم ہے تم ہ بھول
جاؤ کہ تمہاری کوئی سوہانی دوست بھی تھی سوہانی نے غصے سے چیختے ہوئے کہا تو میں نے اسے حیران نظروں سے
دیکھا اور کہا۔

سوہانی میرے ماں باپ کی وفات کے بعد تم میرا واحد سہارا ہو میں نہیں چاہتی ہوں کہ تمہاری اور میری
دوستی ختم ہو۔ میں تو۔۔۔۔۔؟

بس۔۔۔۔۔ بس میں نے کچھ نہیں سننا اگر تم مجھ سے دوستی رکھنا چاہتی ہو تو تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ
اور اس لڑکے کو بھول جاؤ سوہانی میری بات کاٹ کر بولی۔

کیا۔۔۔ یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو سوہانی میں ایسا کبھی نہیں کروں گی اگر تم میرے ساتھ دوستی نہیں رکھنا چاہتی
تو نھیک ہے اسلام کی خاطر میں تم جیسی ہزاروں دستوں کو چھوڑ سکتی ہوں تم جا سکتی ہو یہاں سے میں نے غصہ سے
کہا تو سوہانی خونخوار نظروں سے مجھے گھورتی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی مجھے کیا پتہ تھا کہ وہ اب میری سب سے
بڑی دشمن بن گئی ہے میں روزانہ کی طرح ٹائیل کے ساتھ امام صاحب کے پاس چلی آئی ان کے پاس جا کر کچھ
سیکھا اور پھر میں اور ٹائیل سمندر کے کنارے آ گئے ہم وہاں ہی ٹھیک ریت پر بیٹھ گئے میں نے اپنا سر ٹائیل کے
کندھے پر رکھ دیا۔

ٹائیل آج موسم کتنا خوبصورت ہے ناں میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

جان جب تم میرے ساتھ ہوتی ہو تو مجھے ہر موسم اچھا لگتا ہے ب تم میرے پاس نہیں ہوتی تو وقت بہت ہی

مشکل سے گزرتا ہے۔ ایک ایک لمحہ صدیوں کے برابر گزرتا ہے دلوں پر ہر وقت اداسی سی چھائی رہتی ہے جب تک تمہیں نہ دیکھوں دل کو چین نہیں ملتا ہے تاہل نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے تاہل کے کندھے سے ہر اٹھایا۔

تاہل مجھے آج کل بہت ڈر لگتا ہے ایسا لگتا ہے کہ جیسے کچھ ہونے والا ہو ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی بہت بڑا طوفان ہماری زندگی میں آنے والا ہو ایسا لگتا ہے جیسے کوئی بہت بڑا طوفان ہماری زندگی میں آنے والا ہے دل بہت ہی برس برس خیال آتے ہی میں نے سنجیدگی سے کہا۔ میری بات سن کر تاہل نے مجھے پیار بھری نظروں سے دیکھا جات تم مجھے بہت زیادہ چاہتی ہو اس لیے تمہارے دل میں یہ خیال آتے رہتے ہیں تم پریشان مت ہو کرو خود کو مصروف رکھا کرو۔

تاہل میں کیا کروں یہ خیال نبھانے کیوں میرے ذہن میں آجاتے ہیں کہ کوئی ہمارا دشمن ہے جو ہمیں جدا کروے گا میں بے تانی سے بولی۔

میری بات سن کر تاہل نے کہا۔ آئندہ میں اللہ ہی جا کر امام صاحب سے بات کرتا ہوں کہ وہ ہمارا نکاح پڑھاویں اس کی بات سن کر میں شرماسی گئی۔ اور پھر دوسرے دن امام صاحب نے میرا اور تاہل کا نکاح پڑھا دیا ہم دونوں ایک ہو گئے تاہل اور میں بہت ہی خوش تھے۔

آؤ جان میں تمہیں ایک ایسی جگہ لے کر چلتا ہوں جہاں تمہارے اور میرے ملاوہ کوئی نہیں ہوگا تاہل نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ تو میں نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا اور ہم دھیرے دھیرے سے آگے بڑھنے لگے۔ اب تاہل کے لب بٹے۔

وقت کو بس تمہارے ساتھ بتانا اچھا لگتا ہے
تم ہی سے بات کرنا مسکراتا اچھا لگتا ہے
تمہارے آنسو نہیں پیارے تمہاری مسکراہٹ پیاری ہے
تم سے ہی روکھنا تم کو منانا اچھا لگتا ہے
تمہاری خوشیاں مجھے اپنی جان سے پیاری ہیں
تمہارے واسطے ہر غم اٹھانا اچھا لگتا ہے
تمہارا ساتھ جو چھوئے تو سانس رک جائیں میری
تمہاری یادوں میں ہی مر جانا اچھا لگتا ہے

ارے واہ تم بہت اچھے ہو جاں آئی لویو میں نے اس کا ہاتھ آہستہ سے دباتے ہوئے کہا۔
آئی لویو تاہل نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

نہیں ہیں ہم حسین اتنے کہ ہر کسی کے دل میں بس جائیں
پر جس کے ساتھ چل پڑیں زندگی اس کے نام کر دیتے ہیں
میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شعر کہا۔

ارے واہ۔ مجھے پتہ تھا کہ تم میرے ساتھ ساتھ رہتے رہتے شاعری سیکھ جاؤ گی تاہل نے شوخی سے کہا
اچھا چھوڑ اس بات کو میں تھک چکی ہوں مجھ سے اور نہیں چلا جاتا میں نے منہ بناتے ہوئے کہا۔
اچھا میں تمہیں اٹھا لیتا ہوں اتنا کہہ کر تاہل نے مجھے دونوں بازوؤں میں اٹھا لیا میں نے اپنا بازو اس کے

کندھے پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں کوئی بھی نہیں تھا وہ بہت خوبصورت جگہ تھی ہر طرف سبز رنگ کی گھاس پھٹی ہوئی تھی رنگ رنگ کے پھولوں اور خوشبو نے اس جگہ کی خوبصورتی میں اضافہ کر دیا تھا مجھے یہ جگہ بہت ہی پسند آئی وہاں پر صرف ایک ہی مکان بنا ہوا تھا۔

ایک دن میں اور تائیل سبز گھاس پر بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ میں نے کہا۔
تائیل میں آج بہت خوش ہوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے دنیا وہاں کی تمام خوشیاں میری جھولی میں بھر دی گئی ہوں آئی لو یو سوچ تائیل میں نے کہا اور بے اختیار اس کے گلے لگ گئی۔ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے
آملہ میری جان تمہاری آنکھوں میں آنسو تائیل نے تڑپتے ہوئے کہا۔
یہ تو خوشی کے آنسو ہیں پلیز نہیں بہنے دو تم میرے ہو یہ سوچ کر بھی مجھے بہت خوشی ہوتی ہے میں نے اس سے الگ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔

آملہ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا ہوں تمہارے آنسو میرے دل پر تیزاب بن کر گر رہے ہیں تائیل نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وہاں سوہانی نمودار ہوئی وہ بہت غصہ میں دکھائی دے رہی تھی غصے سے وہ کانپ رہی تھی آج میں زندگی میں پہلی بار اسے اتنے غصہ میں دیکھ رہی تھی اس کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر میں اور تائیل ڈر سے گئے۔

سو۔۔ سوہانی۔ تم یہاں میں نے حیران ہو کر کہا۔

پر جتنی تم نے اچھا نہیں کیا اس لڑکے سے شادی کر کے تم اس کی خاطر مسلمان ہو گئی اور ہمیں چھوڑ دیا۔ تم نے اس سے شادی کر کے مجھے اپنا دشمن بنا لیا ہے میں تو اس دن ہی تمہاری دشمن بن گئی تھی جس دن میں نے تمہارے منہ سے سنا تھا کہ تم مسلمان ہو گئی ہو میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ اور اسلام کو چھوڑ دو لیکن تم نے میری بات کو رد کر دیا آج میں تمہیں ایسی سزا دوں گی کہ تم ساری زندگی یاد رکھو گی وہ غصہ میں بولے جارہی تھی پر جتنی آج میں تمہیں بتاؤں گی کہ دوست سے دشمنی کیسے کی جاتی ہے اتنا کہہ کر اس نے تائیل پر حملہ کر دیا اس کے ہاتھ میں نخر تھا جو اس نے کمرے کے پیچھے چھپا رکھا تھا تائیل اس کے حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا سوہانی نے ایک ہی لمحے میں نخر تائیل کے سینے میں اتار دیا میں نے سوہانی کو بالوں سے پکڑ کر تائیل سے دور کیا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی تائیل خون میں لت پت زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔

تائیل۔۔ تائیل۔۔ میں نے کہا اور اس کی طرف بڑھی تائیل یہ سب کیا ہو گیا ہے تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے ہو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو منادوں گی۔ تمہارے بغیر جینے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔

نہیں میری جان میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں میں تو تمہارے دل میں ہمیشہ زندہ رہوں گا میری محبت تمہارے دل میں زندہ رہے گی میرے جانے کے بعد تم نے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے تم میری خاطر زندہ رہو گی میری محبت کی خاطر تم نے جینا ہو گا تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اپنے آپ کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ بلکہ تم روزانہ میری قبر پر دیا جلاؤ گی وعدہ کرو کہ میری جان وہ ہاتھ کو پکڑ کر بولا۔

تائیل میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔

پلیز جان۔۔ وعدہ کرو ناں وہ بہت مشکل سے بولا۔

میں وعدہ کرتی ہوں کہ جیسا تم کہو گے میں ویسا ہی کروں گی جب تک مجھ میں سانسیں چل رہی ہیں تمہاری محبت کو زندہ رکھوں گی میں نے اس کے ہاتھ کو چومتے ہوئے کہا۔ اس نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا اس کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہوتی گئیں اور پھر وہ مجھے چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چلا گیا۔ اس کا جسم بے جان ہو گیا اس کے جسم میں ایک سانس بھی باقی نہ رہی تھی اس کا بے جان ہاتھ میں میرے ہاتھوں میں ہی تھا اس کا چہرہ پر سکون دکھائی دے رہا تھا۔

ٹائیل میں بے چینی شکر کہا۔ اور اس سے لیٹ گئی تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے ہو میں اسے لپٹی ہوئی روتی ہی چلی گئی۔ مجھے کچھ ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو میں کمرے میں تھی اور امام صاحب میرے اس پیٹھے ہوئے تھے وہ مجھ پر کچھ پڑھ کر پھونک رہے تھے۔

شکر سے بیٹی تم کو ہوش آ گیا۔ امام صاحب نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بابا ٹائیل کہاں ہیں میں نے روتے ہوئے کہا۔

بیٹی تمہیں دو دن بعد ہوش آیا ہے میں نے بستی والوں کے ساتھ مل کر ٹائیل کو دفن کر دیا ہے امام صاحب نے اپنے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

کہاں ہے ٹائیل کی قبر میں نے روتے ہوئے پوچھا۔

امام صاحب نے باہر کی طرف اشارہ کیا میں بھاگتی ہوئی کمرے سے باہر آئی مجھے کچھ دور ٹائیل کی قبر دکھائی دی میں بھاگتی ہوئی اس کی قبر پر جا گری اور رونے لگی۔

بیٹی صبر سے کام لو۔ کچھ ہونے والا ہوتا ہے وہ ہو کر ہی رہتا ہے جانے والے رونے سے واپس نہیں آتے ان کی یادیں ان کی باتیں ہی باقی رہ جاتی ہیں انھی بیٹی میرے ساتھ چلو تمہیں تو پتہ ہے ناں کہ تمہارے رونے سے ٹائیل کو کتنی تکلیف ہوتی تھی وہ تو تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا چلو بیٹی امام صاحب میرے بازو سے پکڑ کر مجھے اٹھاتے ہوئے بولے۔

نہیں بابا میں ٹائیل کے پاس ہی رہوں گی آپ چلے جائیں میں اپنے ٹائیل کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی میں نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

مگر بیٹی میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا امام صاحب نے میرے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

بابا آپ میری فکر نہ کریں میں آپ سے ملنے روزانہ آیا کروں گی آپ مجھے بتائیں کہ میری دشمن سوہانی کہاں ہے میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ اپنے انجام کو پہنچ چکی ہے امام نے بتایا تو میں نے کہا۔

بابا آپ نے اسے کیوں مارا وہ میری دشمن تھی اسے میں مارتی تو مجھے زیادہ سکون ملتا۔ میری بات سن کر بابا نے کہا۔

بیٹی اگر میں اسے نہ مارتا تو وہ تمہیں بھی مارتی میں اگر وقت پر نہ پہنچتا تو شاید آج تم بھی اس دنیا میں نہ ہوتی امام صاحب اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے۔

اچھا بابا آپ واپس چلے جائیں میں روزانہ آپ سے ملنے آیا کروں گی میں نے کہا تو امام چلے گئے امام کے جانے کے بعد میں کئی گھنٹے ٹائیل کی قبر کے پاس بیٹھی رہتی پھر میں انھی اور ٹائیل کی قبر پر دیا جلا دیا مجھے پتہ تھا کہ ٹائیل میری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا میں نے اپنے آنسوؤں کو روکنے کی بہت کوشش کی لیکن نہ

چاہتے ہوئے بھی میری آنسو بہتے رہے اب میں سارا وقت تاشیل کو ہی دیتی ہوں۔ اس کی قبر کے پاس بیٹھنا اور اس سے باتیں کرنا مجھے بہت ہی اچھا لگتا ہے پہلے میں روزانہ بابا کے پاس بھی جاتی تھی لیکن انکی وفات کے بعد میں یہاں سے کہیں نہیں گئی کیونکہ مجھے اپنے تاشیل سے دور ہونا بالکل بھی اچھا نہیں لگتا ہے میں نے تاشیل کو چاہا تھا چاہتی ہوں اور چاہتی رہوں گی آئندہ اپنی کہانی سنا کر خاموش ہو گئی۔ میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے جو اس نے اپنے ہاتھوں میں جذب کر لیے آئندہ کی زندگی کی داستان بہت ہی دکھ بھری بھی جسے سن کر میری آنکھوں میں بھی نمی اتر آئی تھی اس کی داستان سن کر میں سوچ رہا تھا کہ اب بھی دنیا میں ہیرا، نچا اور شیریں فرہاد جیسے لوگ موجود ہیں جو سچے دل سے پیار کرتے ہیں اپنے محبوب کی محبت کی خاطر طرح طرح کی قربانیاں دیتے ہیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ محبت کے دشمن بد و اور سوہانی آج بھی ہر جگہ مختلف روپ میں موجود ہیں آئندہ تاشیل کی جدائی میں پل پل مرنے ہے لیکن وہ آج بھی تاشیل سے کیا ہوا وعدہ نبھا رہی ہے وہ صرف تاشیل کی یادوں کے سہارے جی رہی ہے۔

آئندہ میں تمہاری محبت کو سلام کرتا ہوں مجھے تم سے بہت ہی بھرپور محبت انسان کو ہر دکھ تھیلنا سکھا دیتی ہے یہ سرف میں نے سن رکھا تھا لیکن آج اس کی زندہ مثال تمہاری صورت میں دیکھ رہا ہوں میں نے سچے دل سے کہا۔ میری بات سن کر آئندہ نے اپنا سر قبر پر رکھ دیا اور کہا۔

تم نے انداز محبت تو دیکھا ہے انداز وفا نہیں۔۔۔ پنجرہ کھلنے کے باوجود بھی کچھ پنچھی اڑائیں کرتے ہیں خاموشی سے وہاں سے اٹھا اور کمرے میں آگیا میرا دماغ آئندہ کی سنائی ہوئی داستان میں ہی الجھا ہوا تھا نجانے کب مجھے نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا میری آنکھ تو اس وقت کھلی جب آئندہ نے مجھے آکر جگایا۔ میں اٹھا اور منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کرنے لگا آئندہ باہر تاشیل کی قبر کے پاس چلی گئی۔ ناشتہ کرنے کے بعد میں جانے کی تیاری کرنے لگا میں شیشے میں دیکھ کر تنہی کرنے لگا اچانک ہی مجھے شیشے میں ایک لڑکی دکھائی دو میرے پیچھے کھڑی تھی وہ مجھے شیشے میں واضح دکھائی دے رہی تھی اس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا اسکے کال بال چہرے کو چھپائے ہوئے تھے لیکن اس کی سرخ آنکھیں مجھے دکھائی دے رہی تھیں۔ اس کو دیکھ کر میں ڈر سا گیا میری سانسیں اٹھنے لگیں۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمار ضرور پڑھیں۔

محترم قارئین کرام۔ پچھلے دنوں یکدم میرے ابو کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں بہت ہی صدمہ میں رہی ہوں۔ میں نے تو یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ ہمارے اتنے شفیق اتنے چاہنے والے پیارے والد یکدم ہمیں چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ ان کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرتے ہوئے ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ اور ہم سب کو صبر دے کیونکہ ہماری آنکھیں ان کی جدائی میں آج بھی برس رہی ہیں ان کے خالی بید کو دیکھتے ہیں تو آنکھیں پر سے نکلتی ہیں۔ ہمارے ابو بہت ہی اچھے انسان تھے بہت ہی پیار کرنے والے تھے بہت ہی چاہت دینے والے تھے۔ لیکن کیا پتہ تھا کہ موت ان کو ہم سے جدا کر دے گی۔ ہم کو اکیلا کر دے گی۔ جب بھی نماز پڑھیں تو ان کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا کیا کریں۔

تم تم نشاد۔ رتو وال۔

مایہ کال - قسط - ۶

۔۔۔ مندر وارث آصف وال پتھر اس ۔۔۔ 0335.7082008

تیری یہ مجال کہ تو میرا غلام ہو مرنجی کو دھوکہ دے میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اور پھر اس نے دایاں ہاتھ بٹد کیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تو شول نمودار ہوا۔ جس کا رخ سعد کی طرف تھا۔ شپالی اس ترشول کو ہاتھ میں لے کر ایسے توڑنے کی جیت وہ بھی بھی وہ ترشول سعد کی طرف اچھال سکتی ہے اور اس اپنے ہی خون چاٹنے پر مجبور نہ سکتی ہے شپالی کے آگے اپنا پول کھلتا ہوا اور اسکے غصہ کو بڑھاتا ہوا دیکھ کر سعد سمجھتے تھے لڑکیوں کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ ان پر شدید خیرا ہٹ اور وحشت طاری ہوئی۔ شپالی خوف سے تھر تھکا کر پڑی تھی شپالی بد روٹ نے بنا وقت ضائع کئے اثر دھڑکے جیسی پین پکار ماری اور ترشول پوری قوت سے سعد کی جانب اچھا لاسعد کو لگا کہ بس اس کا اب دی اینڈ ہو گیا ہے۔ اور اس کے تمام ارادے ہو ہو گئے ترشول پین پکاریں نکالتا ہوا سعد کی جانب پوری قوت سے آیا ممر راستے میں ہی غائب ہو گیا۔ تمام لڑکیوں کی ایک ساتھ بھیانک چیخیں نکلیں اور انہوں نے ڈر کے مارے آنکھیں بند کر لیں شپالی اپنے وار کو خالی چاہتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اور شدید غصہ میں آ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسی کے آٹھم میں اس کا غلام جس کو اس نے اپنی شلتی کے سانچے میں احوال کر رکھا ہے وہ بھلا ایسے نہتا ہو کر اس کا وارنا کام کر رہا ہے یہ سوچ کر غصہ سے اس کی نسیں پھٹنے لگیں پھر اچانک اس نے ایک بھر پور فلک شکاف چیخ ماری جس سے کھنڈر کے در و پوار کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کے دل بھی ابل گئے اور پھر اس نے اپنا خوفناک منہ حوالہ اور پھر وہ کسی دائرے کی کھتا ہی گیا اتنا کل گیا کہ اس کے اندر سعد اپنے دو ہاتھ با آسانی ڈال سکتا تھا۔ سعد کو شپالی کے اس قدر بھیانک وار کی ذرا بھی امید نہ تھی منہ کو کھتا ہی دیکھ کر وہ بھی خوفزدہ ہو گیا اور دو قدم پیچھے ہٹا اچانک اس کے منہ سے آب کی چنگاری سی نکلی جو بڑھتے بڑھتے ایک شعلہ بن گئی۔ اور وہ شعلہ سعد کی جانب بڑھا اس سے پہلے کہ سعد کا جسم اس آگ کی نذر نہ جاتا۔ اچانک شپالی کا ایک بازو سناک کے ساتھ اس کے جسم سے علیحدہ ہو گیا۔ ایک بازو کے جسم سے الگ ہونے کے بعد دوسرا بازو بھی سناک کی آواز سے اس کے جسم سے الگ ہو گیا شپالی کے منہ سے بھیانک اور دہشت ناک چیخوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر اس کے قدم ڈگمگائے اور وہ زمین پر رڈھرام سے گری اور اسکی پہلے ایک ٹانگ علیحدہ ہوئی پھر دوسری ہوئی پھر آخر میں سر دھڑ سے الگ ہو کر فٹ ہال کی طرح لڑھکتا ہوا دور جا گرا۔ کئے ہوئے جسم کے ٹکڑوں میں بالکل سی پیدا ہوئی سعد کو ایسے لگا کہ جیسے وہ جسم دوبارہ جنم لے رہی والے مگر ایسا نہ ہوا۔ اور نہ جانے کہاں سے کینز سے نکلے جو انا فانا جسم کے ٹکڑوں سے لپٹ گئے پوں اس کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا اس کے بعد وہ لڑکیوں کو لیے تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ ایک سسنی خیز اور ڈروانی کہانی۔

سے شادی کرنا مایہ کال کا دیرینہ خواب تھا جو پورا ہو چکا تھا۔ اسے ابھی بھی یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اپنی مائیں منزل سے اس قدر نزدیک ہے بلاشبہ اس شادی کے لیے اس نے کئی کرب اور کئی تکالیف سہی تھیں اس کا



سب سے بڑا دشمن سعد تھا جسے وہ اپنے قبضے میں کر کے سے اپنا غلام بنا چکا تھا۔ مایہ کا گنو یقین تھا کہ اس کی انتہا شکتی سعد کو کبھی بھی نورانی شکتی واپس نہیں لانے دے گی سعد سے مایہ کال نے دل کھول کر انتقام لیا تھا اسے آج کل اس نے اپنی غلام روح شپالی کے ہاتھوں لڑکیاں اغوا کر کے جیسے ذلیل کام پر لگا رکھا تھا بلاشبہ یہ ایک ذلیل اور گھٹیا کام تھا خیر ایک عام بندے کی وادیاں بات ہے مگر ایک شکتی شالی دشمن کو قابو کر کے یوں رسوا کرنے کا مزہ ہی کچھ اور تھا۔ اور وہ آج کل مزے میں تھا ایک طرف بانیہ سے شادی اور دوسری طرف سعد کی یوں بے عزتی وہ اگر چاہتا تو خود بھی یہ عمل کر سکتا تھا مگر وہ آج کل پوری طرح بانیہ کو ہی چماتا ہوا تھا اپنے کاروبار ایک شاندار کوٹھی اور چھوٹے ماں باپ عزیز واقارب میں بانیہ بھی جیسے خوسخی کی تھی۔

مایہ کال کے غلام اس کے خادموں یا دیگر عزیز واقارب کی صورت میں بانیہ کو چمکنے ہوئے تھے اور بانیہ پوری طرح اب ان کی گرفت میں تھی اس معصوم کو نہیں علم تھا کہ اس کے ساتھ کیا کھیل کھیا گیا ہے اور مزید کیا کچھ ہونے والا ہے وہ تو بس اپنی محبت کو حاصل کر کے بہت خوش تھی اور یہ محبت ایک بہت بڑا دھوکہ بھی اس کے لیے مگر وہ اس سے ناانجان تھی مایہ کال اب بڑی بے صبری سے اس وقت کا انتظار کر رہا تھا جب اسے شکتی والی مورتنی حاصل ہونا تھی۔ ونام جادوگر کی یہ وہیبت ناک شکتی والی مورتنی جس کا راز انجانے میں بانیہ کو معلوم ہو گیا تھا۔ اور وہ شیطان کی شکلیوں کی وجہ کا مرکز بنی تھی اور پھر اسے مایہ کال بڑی پھرتی اور چالاک سے اپنی محبت کے جال میں پھنسا یا نہ صرف یہ کہ جال میں پھنسا لیا بلکہ اپنے اور اسکے درمیان آنے والے ہر ایک کو مایہ کال نے شکتی کا نایق نچوڑا دیا تھا جس کی سب سے بڑی مثال سعد تھا ایک نورانی شکتی والا سعد جس نے مایہ کال جیسے سادھو کو کئی بار موت کے منہ میں دھکیلا تھا مگر مایہ کال ہر بار بچ نکلا بانیہ کے ذریعے اس مورتنی کا راز معلوم کرنے کا کوئی خاص سے نہیں تھا یا خاص علامت نہیں تھی ونام جادوگر کہ پیش گوئی کے مطابق بانیہ جس سے اپنی مرضی سے شادی کرے گی وہی اس مورتنی کی شکتی کا مالک ہوگا۔ اور یہ راز اسے بانیہ شادی کے بعد کسی بھی سے بتا سکتی ہے ہاں البتہ خاص علامت یہ ہوگی کہ اس سے سے چند دن پہلے اسے سنے میں ونام جادوگر ملے گا جو بانیہ کے ذہن میں گلی ہوئی گرد کھول دے گا یعنی اپنے قول کے مطابق کہ جب تک تیری شادی نہیں ہو جاتی تو چاہتے ہوئے بھی یہ راز افشاں نہیں کر سکے گی۔ اور شادی کے کچھ سے بعد تجھ پر سے یہ پابندی بھی اٹھالی جائے گی اور پھر تو اپنے خاوند کو بلا جھجک یہ سب کچھ بتا سکے گی بانیہ کو اب بھی وہ سارا واقعہ یاد تھا مگر اس نے حیرت آمیز طور پر اس کا ذکر اپنی ماں سے بھی نہیں کیا تھا شاید یہ سب اس جادوگر کی شکتی کا کمال تھا اب چونکہ شادی ہوئی تھی اور مایہ کال ہی اس مورتنی کا مالک تھا ونام جادوگر نے یہ سب راز تو بانیہ کو بتلائے تھے مگر وہ جان بوجھ کر خاص بات بانیہ کو نہیں بتلائی تھی اور وہ بات یہ تھی کہ مورتنی کی شکتی حاصل کرنے اور اسے استعمال کرنے کے لیے بانیہ کی بی بی دینا لازمی ہے اور یہ شاید اس لیے نہیں بتایا ہوگا کہ نہیں ایسا نہ ہو کہ بانیہ اس ڈر کے مارے کسی سے شادی نہ کرے اور وہ اگر شادی نہیں کرتی تو پھر مورتنی کا راز بھی کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ اور پھر وہ راز بانیہ کے مرنے کے بعد اس کے ساتھ قبر میں دفن ہو جائیگا۔ اس لیے ونام جادوگر اس خاص بات کو گول کر گیا بانیہ کو بھی علم تھا کہ اس مورتنی کا راز اس کے دل میں دفن ہے اور وہ صرف مایہ کال کو ہی بتلائے گی بحر حال دونوں ہی خاموش تھے مایہ کال جانتا تھا کہ بانیہ سے اس سوال کا جواب کریدنا بے کار ہے اور بانیہ کے ذہن میں ونام نے تال لگا رکھا تھا اس لیے جب تک وہ تالا بند تھا کچھ وہ شکتی بندھی اور جیسے ہی وہ تالا کھلا ادھر مایہ کال نے مورتنی حاصل کی اور پھر دوسرے ہی لمحے بانیہ راہی عدم روانہ ہوئی اس لیے مایہ کال اب بڑی بے صبری سے اس لمحے کا ویٹ کر رہا تھا جب اسے وہ راز معلوم ہونا تھا۔ اور پھر اسے شکتی مہان بننا

تھا یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا سہنا تھا اس کا رویہ اور فرہن سہن ہانیہ سے بالکل شوہر جیسا تھا اس طرح صبح سیورے تیار ہو کر گھر سے آفس کے لیے نکلتا اور پھر شام کو واپس آتا یہ اور بات تھی کہ وہ گھر سے آفس کی بجائے اپنی شیطانی کاموں کے لیے نکلتا تھا پوجا پاٹ بلی چڑھانا اور شکتی کے لیے کچھ بھی کرنا شامل تھا جو وہ روز کرتا تھا شادی کو پندرہ دن بیت چکے تھے۔

جس جادوئی گھر میں اس نے ہانیہ کو رکھا تھا وہ عام لوگوں کی نظر میں ایک ویرانہ تھا ایسا ویرانہ جہاں خاردار جھاڑیاں پھرے ہوئے چھوٹے بڑے پتھر کندہ اپنی اور کوڑا کرکٹ تھا مایہ کال نے اس علاقے میں زبردست سحر چھوڑ رکھا تھا وہ سحر اتنا طاقتور تھا کہ بڑے بڑے شکتی والے بھی اس میں ڈوب چکے تھے ان کا علم بھی ان کو یہ بتلانے سے قاصر تھا کہ ادھر ایک شکتی شالی سادھو نے اپنا سحر چھوڑ کر ایک بڑا مکان بنا رکھا ہے عامل لوگ اتنا جانتے تھے کہ اس علاقے میں کوئی بہت بڑی شکتی آباد ہے جس نے اس علاقے کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے جس کا نہ تو وہ کوئی اتنا پتہ معلوم کر سکتے ہیں اور نہ ہی توڑ سکتے ہیں اس علاقے سے ان کو ایک عجیب سا خوف محسوس ہوتا تھا ایک ایسا خوف جو ان کو اپنا راز معلوم کرنے سے روکتا تھا اور اس بات پر مجبور کرتا تھا کہ وہ راز جیسا ہے جو بھی ہے اسے ویسے ہی رہنا دیا جائے ورنہ انکو کوئی بڑا نقصان پہنچ سکتا ہے اس لیے وہ جانتے ہوئے بھی خوفزدہ رہتے تھے اور کبھی بھی بھولے سے بھی سوچتے بھی نہیں تھے یہ مایہ کال کی ایک گہری چال تھی اس نے ہانیہ کی طرف آنے والا ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ مایہ کال کا سب سے بڑا مسئلہ اب ہانیہ کی ماں اور باپ کا تھا جو زندہ تھے اور ہر وقت ان کا ادھر اور ہانیہ کا وہاں آنا جانا تھا مایہ کال اسے سخت ناپسند کرتا تھا وہ چاہتا تھا کہ وہ ہانیہ کی ماں اور باپ کی بلی چڑھا کر لٹا کا لڈیو گوشت اپنے غلاموں میں بانٹ دے۔ وہ کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھا کہ اپنے راستے کا یہ آخری کاٹنا بھی نکال لے۔

خاور اور اس کی بیوی بلاشبہ ایک کانٹے کی طرح ہی تھے ان کے ساتھ ساتھ دیگر رشتہ داروں اور دوستوں کا بھی ہانیہ کے ہاں آنا جانا تھا مایہ کال سمجھتا تھا کہ ان لوگوں کے آنے سے اس کے پھیلانے ہوئے جال یا سحر میں یا ان لوگوں میں سے کوئی اس کا بھانڈا پھوڑ سکتا تھا اور اس کے لیے نقصان دو ثابت ہو سکتا ہے اس لیے وہ اب اس آخری فکر کا بی کر یا گرم کرنا چاہتا تھا خاور اور اس کی بیوی کو ٹپکانے کے بعد یہ سلسلہ بھی بند ہو جانا تھا پھر وہ اس کے بعد ہانیہ کو وہاں سے نکال کر کسی ایسی جگہ جہاں کسی بھی انسان کا آنا جانا نہ ہو لے جانا چاہتا تھا اس وقت تک جب تک اسے وہ راز معلوم نہ ہو جاتا اور وہ ہانیہ کی بلی نہ چڑھا دیتا تھا اسے کسی بھی لمحے اس معصوم ہانیہ پر ترس نہیں آیا تھا نہ ہی ان سینکڑوں لوگوں پر جو اس نے بلی چڑھائے تھے اسے تو بس شکتی چاہیے تھی چاہے اس کے لیے جو بھی کرنا پڑے اور جب اس نے اپنی اکلوتی بیٹی کو نہیں معاف کیا اپنی اولاد کو اس نے شیطان کے لیے قربان کر دیا تو پھر ہانیہ یا دیگر لوگ اس کے سامنے کیا معنی رکھتے تھے وہ ایک سناک اور جلا د تھا جس کا کام سر اڑانا اور بس یہی تو اس کا وطیرہ تھا سدا سے۔

شادی کے پندرہ دن ہانیہ کے کیسے گزرے اسے کچھ پتہ نہ چلا شادی کے لیے آئے ہوئے مہمان ان سے گپ شب بلہ گلہ باتیں اور ڈھیر ساری شاپنگ وہ اتنے دنوں اپنی معمولات میں بڑی رہی کل سے سارے مہمان گھر کو جا چکے تھے اور جو باقی رہتے تھے وہ بھی آج چلے گئے تھے اب صرف اتنے بڑے گھر میں ہانیہ بھی اس کا شوہر تھا اور حویلی کے چار ملازم جن ایک مالی اور چوکیدار تھا کام کرنے والی ماسی اور اس کی بیٹی عمران صبح سویرے

ماہیکال قسط نمبر ۶

کر کے رہے گی وہ چند منٹ تک اس کے سر آپے پر نظر دوڑاتی رہی سولہ سالہ تلی دہلی سی خوش شکل نمرہ اسے اپنے اندر ایک گیر و سندر سمیٹے ہوئے نظر آئی اس کی خاموشی اور کام سے کام رکھنا اس کی شخصیت میں ایک رعب سا پیدا کرتا تھا وہ مالکن ہوتے ہوئے بھی اس سے بات کرنے سے جھجک رہی تھی۔

نمرہ بات سنو۔ ہانیہ نے اس سے کہا تو اس نے چوہے پر کیتھلی رکھ کر اس کی طرف دیکھا مگر منہ سے کچھ بھی نہ بولی۔ اس کے چہرے پر ایک گہری متانت کی بھی معصومیت سی چھلک رہی تھی وہ اس کا گہری نظروں سے جائزہ لیتی رہی۔ اور نمرہ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتی رہی۔

کیا تمہارے منہ میں زبان نہیں ہے۔ یا گوئی ہو تم ہانیہ نے طنز کیا۔ اور بغور اس کا چہرہ دیکھنے لگی جیسے کہ وہ اس کے چہرے کے تاثرات پڑھ رہی ہو نمرہ نے ہنا کسی تاثر کے اسے دیکھا مگر وہ کچھ بھی نہ بولی ہانیہ کو غصہ تو کافی آیا مگر وہ جب اس کے معصوم چہرے پر چھائی معصومیت دیکھی تو اس کا غصہ دور ہو گیا۔ وچھل کر اس کے پاس آئی اور دونوں ہاتھوں سے اس کے دونوں شانوں کو پکڑ کر اس کا رخ اپنی جانب کیا اور پیار سے بولی دیکھو نمرہ م میری ملازمہ نہیں بلکہ میری بہن ہو اگر میری کوئی بہن ہوتی تو وہ تم جیسی ہوتی میں تم کو اپنی بہن مانتی ہوں کیونکہ اس بھرے گھر میں تم دونوں کے علاوہ اور کون ہوتا ہے تم ہی تو ہوتی ہو اگر تم لوگ ہی مجھ سے باتیں نہ کرو تو پھر میں نے سارا دن کس سے باتیں کرنی ہیں خالی دیواروں کو ہی تو کہتے رہنا ہے ہاں تم لوگ ہی تو میرا آسرا ہو اس گھر میں اس لیے یہ جو تم ہر وقت چپ کا روزہ رکھے گھومتی ہو اسے اب توڑ بھی دو اور میرے ساتھ باتیں کرو تا کہ تمہارا اور میرا نام بھی اچھا گزر جائے۔ اور تم میری دوست بھی بن جاؤ پیار کی پیار کیوں نمرہ کیا تم میری دوست بنو گی ناں اس نے انگلی سے نمرہ کی تھوڑی کو اوپر کیا۔ نمرہ نے خالی سر ہلا دیا اور ہلکا سا مسکرائی مجھ سے باتیں بھی کرو گی ناں۔ اس نے دوبارہ سر ہلایا اچھا تو پھر آؤ مجھ سے گلے ملو ہانیہ نے ہانسیا پھیلائی تو نمرہ تیزی سے اس کے گلے لگ گئی پھر اچانک نہ جانے کیا ہوا وہ بڑی تیزی سے ہانیہ سے الگ ہوئی اور نظر پیا بھاتی ہوئی کچن سے نکلی ہانیہ نے اسے گھوم کر پیچھے سے روکنا چاہا وہ اس نے دیکھا کہ دروازے پر اس کی ماں کھڑی تھی جس کے چہرے پر غصہ کے جیسے تاثرات تھے اس نے فوراً ہانیہ سے کہا۔

ہانیہ بی بی نمرہ بچی ہے آپ اسے کسی بھی اس کام کے لیے مجبور نہ کریں جو وہ کرنا نہ چاہتی ہو اور ہاں آئندہ اسے گلے نہ لگائیے گا آپ میں اور ہم میں کافی فرق ہے جتنی بھی گھر کے کام کاغذ ہیں ہم کرنے کو حاضر ہیں مگر ان چیزوں سے بہت گریہ ہم آپ کی کوئی بات نہیں مانیں گے اس نے اتنا کہا اور چل دی اور ہانیہ حیرانگی سے اس کا منہ دیکھتی رہ گئی پھر ا کے بعد سارا دن اس نے نمرہ کو نہیں دیکھا شاید وہ اپنے کوارٹر میں تھی وہ کیوں باہر نہیں آئی اور اس نے نمرہ سے دوستی کر کے ایسا کیا غلط کیا یہ بات وہ سارا دن سوچتی رہ گئی مگر وہ کسی نتیجہ پر نہ جاسکی جانے کیا برا لگا تھا نمرہ کی ماں کو جو اس نے اتاری ایکٹ کیا اور سخت ناپسند کیا حالانکہ بطور مالکن اس کا اپنی ملازمہ سے دوستانہ انداز یقیناً نمرہ اور اسکی ماں کے لیے حیرانگی اور خوشی کا باعث ہونا چاہیے تھا لیکن انہوں نے انہاں کو ناپسند کیا یہ بات ہانیہ کو ہنسنے نہیں ہو رہی تھی بحر حال اس نے اس واقعہ کے بعد نمرہ کی ماں سے موڈ نہیں بنایا اور ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول رہی اور حیرت انگیز طور پر نمرہ کی ماں نے بھی اسے کسی بھی لمحے اس چیز کا احساس نہ ہونے دیا کہ ایسا بھی کچھ ہوا ہے یا اس کے ایسا کرنے کا کوئی مقصد تھا۔

شام کو عمران جلدی آگئے چھینچ کر کے انہوں نے کھانا کھایا اکٹھے اور پھر کمرے میں سوئے آگئے عمران جیسے ہی بستر پر دراز ہوا ہانیہ تیزی سے اس سے بولی۔ عمران مجھے آج ایک بات بتائیے مگر وعدہ کریں کہ بالکل سچ

تھیں گے چاہے جیسے بھی ہو۔

اچھا۔ ایسی بات ہے تو ٹھیک ہے وعدہ کرتا ہوں کہ سچ بولوں گا بتاؤ کیا بات ہے اس نے چہرہ اٹھا کر عمران کو دیکھا اور خوابیدہ سے لہجے میں بولی،

کیا مجھ سے پہلے بھی تم نے کسی سے پیار کیا ہے۔ وہ اس کے اس سوال پر حیران رہ گیا اور بخنویں سکیز کر بولا ہانیہ یہ کیسا سوال ہوا بھلا۔

نہیں ناں جیسا بھی سوال ہے مجھے بتاؤ۔ وہ بچوں جیسی ضد کرتے ہوئے بولی۔ میں نے جانتا ہے بس اور مجھے بتائے میں ذرا بھی ماسٹڈ نہیں کروں گی کیونکہ وہ آپ کا ماضی تھا جو گزر گیا اور ویسے بھی وہ کون سا درخت ہے جس کو ہوا نہیں لگی پیار تو انسان کو ہوتی جاتا ہے بندہ کوئی پوچھ کے تو نہیں کرتا نہیں۔ بس آپ بتائیں کب ہوا کیا کیا ہوا کون لگی وہ وغیرہ وغیرہ۔

او ہو لگتا ہے کہ آج تم پوچھ کے ہی چھوڑ دو گی لو بتاتا ہوں اور سچ سچ بتاتا ہوں وہ بار مانتے ہوئے بولا ہاں سچ۔ وہ اس کی طرف پوری طرح متوجہ ہو گئی۔

میں اس وقت اکیس سال کا تھا یعنی آج سے کوئی آٹھ سال پہلے میری فون پر ایک لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ درد کے ایک شہر میں رہنے والی تھی ہوا دراصل یہ تھا کہ میں ہوٹل میں کھانا کھا رہا تھا اکیلے جس ٹیبل پر میں جا بیٹھا وہاں ریانی والے گلاس کی پلیٹ کے نیچے ایک چھوٹا سا کاغذ پڑا تھا جس پر ایک فون نمبر لکھا تھا اور نیچے اس فون کے مالک کا نام تھا مطلب کہ وہ نمبر ایک لڑکی کا تھا اور اس کا نام رابعہ تھا میں حیران ہوا کہ یہ رابعہ کون ہے اور اس کا نمبر یوں ایک ہوٹل کی ٹیبل پر کیا کر رہا ہے بحر حال پہلے تو میں نے سوچا کہ اس نمبر کو ضائع کر دینا چاہیے پھر خیال آیا کہ اس نمبر کو نوٹ کر لیتا ہوں اور اس رابعہ کو سمجھاؤں گا کہ اس بات کا آخر کیا پھر ہے اور اس کا نمبر یوں ہوٹل میں اور اس طرح کی حرکت اس کو یا پھر اس کے گھر والوں کو پہنچی بھی پڑ سکتی ہے بدنامی اور دیگر چیزیں پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس رابعہ نے یہ نمبر کسی اور کے لیے خود لکھ رہا ہو یا اسے دینا ہو یا بحر حال میں نے سوچا کہ اسے سمجھانا چاہیے خیر میں نے نمبر نوٹ کر لیا اور باقی کا کاغذ پھاڑ کر کوڑے میں ڈال دیا۔

لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس رابعہ نے تمہیں ہی دینے کے لیے ادھر رکھا ہو وہ اس لیے کہ اسے پتہ ہو کہ تم ادھر آنے والے ہو لہذا ادھر لکھ کر ڈال دیا ہو ہانیہ نے سوال کیا تو وہ مسکرا دیا۔

نہیں یار۔ ایسا نہیں ہے دیکھو پہلی بات تو یہ ہے کہ میری پوری زندگی میں رابعہ نام کی کوئی بھی لڑکی نہیں آئی نہ ماں کے خاندان میں کوئی رابعہ نام کی لڑکی تھی اور نہ ہی باپ کے خاندان میں نہ پڑوس میں اور تو اور جہاں جہاں میں نے تعلیم حاصل کی وہاں بھی رابعہ نہیں تھی ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی مجھے جانتی ہو اور نمبر میرے لیے ہی ڈال گئی ہو تو پھر سوال یہ تھا کہ اسے کیسا پتہ تھا کہ میں نے اسی ٹیبل پر بیٹھنا ہے کیونکہ جس وقت میں اس ہوٹل میں داخل ہوا وہاں آدھے سے زائد ٹیبلز خالی تھیں اس لیے یہ نمبر میرے لیے نہیں تھا کھانا کھانے کے بعد میں اپنی گاڑی میں آ بیٹھا۔ تو مجھے وہ نمبر کا قصہ بھول گیا مختلف کالز بھی آئیں مگر میرا دھیان ادھر نہ گیا خیر رات کو ایک دوست کو سبج کرتے وقت مجھے اس نمبر کا خیال آیا تو میں نے اس نمبر پر فون کر دیا۔ لیکن کسی نے بھی انینڈ نہیں کیا میری عادت ہے کہ میں صرف دو بار ہی فون کرتا ہوں اگر کوئی آگے سے اٹھالے تو ٹھیک سے ورنہ تیسری بار نہیں کرتا۔ فون کسی نے اٹھ نہ کیا تو میں نے پھر فون نہ کیا تقریباً پونے گھنٹے کے بعد اس نمبر سے مجھے سبج آیا کہ کون تو میں سے اپنا نام بتلایا اس نمبر سے دس منٹ تک کوئی سبج نہ آیا میں سمجھا کہ شاید مجھے لڑکا دیکھ کر اس نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا

ہو میں نے اسے دوبارہ کوئی مسیج نہ کیا دس منٹ بعد پھر جواب آیا کہ آپ کون ہیں میں تو آپ کو نہیں جانتی میں نے لکھا کہ میں بھی آپ کو نہیں جانتا ہوں لیکن مجھے آپ کا نمبر اس طرح سے ہونے سے ملا تو میں نے یہ سوچ کر نوٹ کیا کہ آپ کو سمجھاؤں کہ یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے بدنامی ہو سکتی ہے آپ کی تو اس نے کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا آپ جھوٹ بول رہے ہیں میرا نمبر کسی دوست سے حاصل کیا ہے اور مجھے پنانے کے لیے جھوٹ بول رہے ہیں آپ میں اس کے اس جواب پر بڑا غصہ آیا میں نے کیا سوچ کر فون کیا اور وہ کیا سوچ کر مجھ پر انزام لگا رہی تھی بحر حال میں نے اسے نکال دیا کہ میرے پنانے کے لیے میرے ارد گرد کافی لڑکیاں ہیں جن کو اگر میں چاہوں تو پٹا سکتا ہوں لیکن میں اس نانب کا بندہ نہیں ہوں میں نے آپ کو اس مقصد کے لیے فون نہیں کیا تھا اگر آپ کو ایسا لگتا ہے تو سوری۔ دوبارہ مسیج نہیں کروں گا۔ ہائے۔ میں نے اسے لکھ کر سینڈ کر دیا۔ اور دس منٹ بعد اس کا مسیج آیا جس نے اس نے مجھ سے سوری کیا اور میرا نام اور شہر کا نام پوچھا تو میں نے بتا دیا اس نے اپنا نام رابعہ بتلایا اور شہر کا نام اس نے بتایا پھر اس نے پوچھا۔

کیا کرتے ہو۔

میں نے کہا۔ بی ایس سی فائنل ایئر میں ہوں۔

اسی طرح اس سے گپ شپ ہوتی رہی اس نے کہا۔

میں بی اے کر رہی ہو میرے دو بھائی ہیں اور چار بہنیں ہیں جن میں وہ سب سے بڑی ہے اور وہ اس کے

ماں باپ چار چھو بھیاں دادا دادوی سب ملکر ایک بڑے سے گھر میں رہتے ہیں۔

بحر حال میں نے اسے اپنا بائیو ڈیٹا بتلادیا۔ پھر اوکے کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ اگلے دن رابطہ نہ ہو سکا۔

پوچھو تو میں بھول گیا تھا اگلے دن دوپہر کو اس کا مجھے سلام کا مسیج آیا تو میں نے نمبر دیکھا وہ کوئی نیا نمبر تھا میں نے رہنمائی کیا پوچھا۔

کون۔۔ تو آگے سے اس نے لکھا کہ

میں زندگی میں صرف ایک بار ہی لا جواب ہوا تھا فراز۔ جب اس نے مجھے پوچھا کہ کون ہو تم

میں اس جواب پر سچ پا ہو گیا کہ ایک تو مسیج بھی کرتا ہے اور الٹا تو الیاں بھی کرتا ہے بحر حال میں نے اس

دن پھر دوبارہ کوئی فون یا پیغام نہ بھیجا۔ اگلے دن پھر اسی نمبر سے دوبارہ سلام کا مسیج آیا اور میں نے اسی طرح پوچھا

کہ کون تو پھر وہی شعر میں سمجھا کہ کوئی میرا دوست ہے جو مجھے خواہ مخواہ ٹک کر رہا ہے بحر حال میں نے جواب نہ دیا

شام کو اسی نمبر سے دوبارہ مسیج آیا تو میں نے فون کر دیا مگر آگے سے اس نے بڑی کر دیا۔ پھر اس نے اپنا تعارف

کر دیا وہ رابعہ بھی اس سے پھر تفصیلی بات ہوتے تھے اس نے مجھ سے میری زندگی سے متعلق ہر بات پوچھی

اوسر میں نے بھی اسی طرح اس سے باتیں ہونے لگیں اور دوستی کب پیار میں بدلی مجھے علم نہ ہوا۔ میں نے اپنا پیار

اس سے بالکل نہ چھپایا اور اس سے اظہار کر دیا۔ جس کا اس نے مثبت جواب دیا میں اس سے ہمیشہ جو بھی کہتا تھا

سچ کہتا تھا مگر اس کو جھوٹ لگتا تھا اور میں اس کی تمام باتیں سچ سمجھتا تھا کیونکہ میرے دل میں کوئی کھوٹ نہ

تھا۔ لیکن اس نے سچ نہ جانا میں اس کے ساتھ میری تھیں لیکن وہ محض مائتم پاس کر رہی تھی جب مجھے اس سے پیار

ہو گیا تب اس نے مجھے بتلایا کہ وہ مجھ سے پہلے بھی اس طرح فون پر کسی اور سے بھی پیار کرتی تھی اس کی اس بات

کا میں نے برا نہ منایا کیونکہ میں جانتا تھا کہ جو لڑکی مجھ سے اس طرح باتیں کرتی ہے وہ کسی اور سے بھی کر سکتی ہے

ناں مجھے وہ کافی اچھی لگتی تھی اور شروع میں اس نے مجھ سے جس نمبر سے رابطہ کیا تھا وہ اس کی خال کا حادہ جب

بھی مجھ سے ناراض ہوتی یا کچھ دن باتیں نہ کرنے کو کہتی تو میں فوراً اس کو دھمکی دے دیتا کہ اگر اس نے رابطہ نہ کیا تو میں اس کی خالہ کا جینا حرام کر دیتا ہے اور کئی بار میں نے اس کی خالہ کو فون کیا بھی تھا جس کے جواب میں مجھے تھوڑے سے پھوٹوں کے بار بھی ملے تھے وجہ یہ تھی کہ اس دوران میں نے رابطہ نہیں کیا تھا اس لیے میں پریشان ہو جاتا تھا اور اس کو اس پر لانے کا یہ اچھا طریقہ تھا کیونکہ ادھر اس کی خالہ کو فون کیا ادھر اس کا نمبر آن ہوا اور اس نے رابطہ کر دیا بحر حال وہ مجھے سخت منع کرتی کہ اس نمبر پر فون نہیں کرنا خالہ ناراض ہوں گی یہ وہ مگر میرا جواب یہی تھا کہ میں نے ادھر فون کر دیتا ہے بحر حال میں مکمل طور پر اس کی محبت میں گم ہو چکا تھا میں نے اسے نہیں دیکھا تھا مگر اس کی باتوں سے میں نے اس کا چہرہ اور اس کا سراپا اپنے ذہن میں بنالیا تھا اس نے مجھے اپنے بارے میں جیسے بتلایا تھا مطلب اپنا حلیہ وغیرہ میں نے اس کی تشبیہ بالکل سوناٹھی۔ بہن جیسی بنائی تھی وہی چال و حال وہی انداز حلیہ وغیرہ دن گزرتے رہے اور میرے دل میں اس کے لیے پیار بڑھتا رہا اور میں اسے ملنے اور اس کو اپنا بنانے کے سنے دیکھنے لگا پاس والے شہر میں ابو کے ایک جاننے والے رہتے تھے فیضان نام تھا ان کا میری ان سے بڑی باری تھی میں اپنی ہر بات ان سے شیئر کرتا تھا سو میں نے ان کو یہ سب بھی بتلایا اور درخواست کی کہ وہ اس کا کوئی حل نکالیں اور کسی بھی طرح ان کے گھر کو فریس کر کے رشتہ بھیجیں میں نے کئی بار راجہ سے اس کے والد کا نام پوچھا جو مجھے یاد تھا اور ذات بھی یاد تھی اس لیے مجھے یقین تھا کہ میں اس طریقے سے اس تک پہنچ جاؤں گا اپنے شہر میں واقع اپنے گھر کے بارے میں اس نے مجھے تفصیل سے نہیں بتلایا تھا فیضان نے مجھ سے کہا کسی طرح تم اس کا پتہ معلوم کر دو کیونکہ جو اس نے اپنے ابو کا نام بتلایا ہے اس نام کے کئی افراد ہوں گے تو میں نے مختلف بہانے سے اس کا حدود اربعہ پوچھا مگر وہ بات بول کر گئی اور اس کی وجہ پوچھی تو میں نے اسے سب کہ میں اس گھر رشتہ بھیجنا چاہتا ہوں تو وہ حیران ہو گئی اور مجھے سخت سے منع کر دیا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں نے وجہ پوچھی تو اس نے روایتی سا جواب دیا کہ اس کا بھرا اس بارے میں کافی سخت ہے اس کے گھر والے غیر افراد میں رشتہ نہیں کرتے اگر خاندان میں لڑکانہ ہو تو پھر لڑکی کو ساری زندگی کنواری گزارنا پڑتی ہے اور اس کی دو پھوپھوئیں اسی طرح سے اس رسم کی بھینٹ چڑھ چکی ہیں میں نے اسے کافی سمجھایا کہ ہو سکتا ہے کہ اس کے گھر والے مان جائیں میں سو طریقے استعمال کروں گا ان کے شہر کے کسی وزیر کو بیچ میں لے آؤں گے تمہارے والد کو ہر لحاظ سے مجبور کر دیں گے مگر وہ نہ مانی میں نے بہت کوشش کی کہ مسئلہ حل ہو جائے یا وہ مان جائے مگر وہ نہ مانی لیکن اس کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ اسے میری محبت کا یقین ہو گیا اس نے مجھے خود بتلایا کہ اس بات سے پہلے وہ وہ میری محبت کو محض نام پاس سمجھتی تھی لیکن اب اسے یقین ہو گیا کہ میری محبت واقعی سچی ہے تو میں نے اسے اتنا کہ کہ بندہ اگر خود جھوٹا اور فریبی ہو تو وہ دوسروں کو بھی اپنے جیسا ہی سمجھتا ہے بحر حال میں نے فیضان کو بھی منع کر دیا لیکن وہ چونکہ اس کے شہر کے ایک بڑے زمیندار سے تعلق بنا چکے تھے اس لیے انہوں نے میرے کام سے ہاتھ اٹھا لیے مگر اس زمیندار جس کا نام قاسم تھا اپنے روابط پر قرار رکھے۔۔

پھر پھر کیا ہوا۔۔ بانیہ نے تجسس سے پوچھا۔

پھر کیا ہونا تھا میں نے جب دیکھا کہ وہ مجھ سے سیریس نہیں ہے اور اس کو میری ہر بات ہی جھوٹ لگتی ہے تو بہتر ہے کہ اس سے تعلق ہی ختم کر دیں سو میں نے اپنا دو نمبر ہی بند کر دیا۔ ایسا کرتے ہوئے میرا دل کافی دکھا۔ مجھے بہت دکھ ہوا کئی بار دل نے چاہا کہ رابطہ شروع کروں مگر میں نے دل پر قابو رکھا اور رابطہ نہ کیا اس کے لیے میرے دل میں چھائی محبت ویسی ہی رہی میں اس کے بنا تڑپتا رہا اور آخر کار وقت سب سے بڑا امر ہم ہے سو

میں نے اپنے زخمی دل کے زخموں پر وقت کے ذریعے مرہم رکھ دیا مگر اس میں سالوں گئے میں نے اسے بڑی مشکل سے بھلا یا نہ جانے کتنی راتیں اس کے جگر میں کانٹیں میں اس سے شدید پیار کرتا تھا اور صدقے دل سے اسے اپنا بنانا چاہتا تھا مگر اسے میری ضرورت نہ تھی میری محبت کی بے قراری کا غم نہ تھا یا وہ جان بوجھ کر مجھے تڑپا رہی تھی یا جو بھی تھا وہ بے وفائی تھی جس نے میری بے لوث محبت کے بدلے میں مجھے بے وفائی کے تمنغوں سے نوازا میری زندگی کو اجاڑا اور اس زندگی کو دوبارہ اسی ڈگر پر لانے کے لیے مجھے سالوں لگ گئے وہ مجھے کچھ اور سمجھتی تھی مگر میں اس کے حق میں سچا تھا اور اسے اپنا بنانا چاہتا تھا مگر وہ محض نام پاس تھی بحر حال اس کے بعد تم مجھے ملیں اس کالج میں اور پھر آگے کی کہانی تیرے سامنے ہے۔ عمران کی اپنی کہانی ختم کی تو اس کی آنکھ میں نمی تھی واقعی اپنی محبت کا صلہ نہیں ملتا بے وفائی کرنے والے اگر صرف اتنا سوچ لیں کہ ان کی اس حرکت سے اس انسان پر کیا گزرتی ہے تو وہ کبھی بھی ایسا نہ کریں۔

وہ واقعی پاگل تھی۔ ہانیہ نے اپنا تجزیہ پیش کیا اگر وہ عقل مند ہوئی تو فوراً شادی کر لیتی تم سے کیونکہ جب اس کو علم ہو گیا تھا کہ تم اس سے سچی محبت کرتے ہو اور واقعی میں اسے حاصل کرنا چاہتے ہو اور حتیٰ کہ تم رشتہ تک بھیجنا چاہتے ہو تو تب اس کو منع نہیں کرنا چاہیے تھا کم از کم رشتہ چلا جاتا اور بیچ میں کوئی وڈیرا بھی آجاتا تو کافی چانس تھے اس شادی کے اور اگر وہ مرنے سے واقعی پیار کرتی ہوئی یا اس کی محبت سچی ہوئی تو وہ لازمی ایسا کرتی مگر چونکہ وہ نام پاس تھی اس لیے اس نے نہ تو ایسا کرنا تھا اور نہ ہی ایسا کیا اور ویسے بھی اگر انسان نیت کر لے تو وہ کیا سے کیا کر جاتا ہے ایک شادی کرنا کون سا مشکل کام تھا۔ انسان کو دنیا داری نبھانا ہوتی ہے اور اگر انہی دنیا داروں کے گھر و اگر رشتہ جاتا تو اس کے ابو مجبور ہو سکتے تھے یا کوئی راستہ نکل سکتا تھا۔ مگر بات وہی آجاتی ہے کہ وہ سیریس ہوئی تو ایسا ممکن ہو سکتا تھا۔

ماں بالکل تہیاری بات درست ہے فیضان نے اس کا سہم سے اتنے تعلقی پیدا کر لیے تھے کہ وہ ضرور راستہ نکال سکتے تھے مگر رابعہ نے منع کیا اور جب رابعہ ہی مجھ سے شادی پر رضامند نہ تھی تو پھر زور سے رشتہ کرنا مناسب نہ تھا۔ اس لیے میں نے منع کر دیا عمران نے دیکھ سے کہا اور چند بل کے لیے اس رابعہ میں کھو گیا پھر اچانک اس کی نظر وال کلاک پر زنی جو رات کے بارہ بج رہی تھی تو اس نے فوراً ہانیہ کو سونے کا کیا اور لائٹ آف کر کے سونے لگا مگر ہانیہ کافی دیر تک رابعہ اور عمران کی سنو ری میں کھولی رہی اور خدا کا شکر ادا کرنے لگی کہ اس نے شادی نہ کی ورنہ اس کا کیا ہوتا کہ بچکانہ سی سوچ تھی اس کی لیکن شاید وہ اس وقت خود غرض بود چکی تھی کب اس کی آنکھ انہی سوچوں میں لگی اسے غم نہ تھا اسے تو تب ہوش آیا جب اسے عمران ناشتہ کے لیے اٹھا رہا تھا اس نے کسمسا کر آنکھیں کھولیں اور فریش ہو کر ناشتے کی میز پر آگئی اسے یاد تھا کہ آج اس کی ماں نے اس کے گھر آنا تھا اور وہ ماں اور ابو کے لیے ان کی پسند کے کھانے بھی بنانے والی ہے تو وہ جلدی سے ناشتہ ختم کر کے عمران کو الوداع کر کے نمرہ کی ماں کے ساتھ کچن میں جا کھسی اور مختلف قسم کے کھانے بنانے لگی جب بھی اس کے والدین اس سے ملنے آتے تو وہ ان کے لیے اسی طرح سے طرح طرح کے کھانے بنایا کرتی تھی ساتھ میں اس نے فون کر کے اپنے والدین کو جلد سے جلد آنے کا بھی کہہ دیا تھا نمرہ کو اس نے آج بھی نہیں دیکھا تھا اس نے سوچا کہ اسے جا کر نمرہ کا پتہ کرنا چاہیے تھا کہ وہ کیوں غائب ہے پھر اسے خیال آیا کہ شاید اس کی ماں اس بات کا برا ماننے یا منع کرے تو اس نے نمرہ کی ماں کو کچھ چیزیں لانے کے لیے بازار بھیج دیا جو بھی اسے گھر سے گئے تھوڑی دیر ہوئی وہ فوراً سرورنٹ کو آرمر کی جانب بھاگی کمرے میں آکر اس نے نمرہ کو چار پانی پر مچھت کو گھورتے ہوئے دیکھا شکل

www.PAKSOCIETY.COM سے وہ بیمار لگ رہی تھی اس نے فوراً اس کا نام لے کر اسے بلایا تو نمرہ نے جھٹ سے اس کی طرف خوفزدہ انداز میں دیکھا اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں اور چہرے پر زردی سی چھا گئی اس کا یہ انداز ہانیہ کے لیے انوکھا تھا وہ اسے دیکھ کر خوفزدہ کیوں ہوئی تھی۔

نمرہ کیا ہوا تمہیں کل سے نظر نہیں آئی تم کیا بیمار ہو ہانیہ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو نمرہ ایک دم سے اچھل کر بستر سے الگ ہو گئی بالکل ایسے جیسے ہانیہ اسے کسی تیز دھار آلے سے مارنا چاہتی ہو خدا کے لیے۔

بی بی جی۔ ادھر سے چلی جائیں خدا کے لیے چلی جائیں اور پلیز کچھ بھی سوال مت کرے گا۔ میں آپ کو کسی وقت سچ بتا دوں گی چلی جائیں آپ۔ نمرہ نے ادھر ادھر دیکھ کر ہانیہ سے کہا تو ہانیہ حیران رہ گئی ابھی وہ اسی کھٹکھٹ میں کھڑی تھی کہ اور اس سے سوال کرنا ہی چاہتی تھی کہ اچانک نمرہ نے اس کا بازو زور سے پکڑا اور اسے تقریباً جھٹکتی ہوئی کمرے سے باہر لائی اور خود جلدی سے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر دیا ہانیہ کبھی حیرانگی سے خود کو دیکھتی اور کبھی کوارٹر کے اس بند کمرے کو جس میں نمرہ ایسے بھاگی تھی کہ جیسے نمرہ کے لیے اس کا وجود ایک حقیر انسان کا ہو جیسے وہ شدید نفرت کرتی ہو اور اسی نفرت کے بل بوتے پر اسے اپنے روم سے کال باہر کیا ہو ہانیہ کو نمرہ پر بہت غصہ آیا اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ نہ جس طریقے سے نمرہ نے اسے کمرے سے باہر نکالا تھا اور اسے کمرے سے نکل کر کہا تھا وہ ابھی اور اسی وقت اسے اپنے گھر سے نکال دیتی مارے غصہ سے اس کی نیس پھٹنے لگیں اس سے پہلے کہ وہ غصہ میں کچھ کر لی اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور نمرہ باہر نکلی نمرہ نے جلدی سے ہانیہ کا اسی انداز میں ہاتھ پکڑا اور اسے کسی طرف لے جانے لگی ہانیہ نے اس پر شدید مزاحمت کی مگر نمرہ نے اسے خاموشی سے ساتھے چلنے کو کہا۔ ہانیہ اس وقت دمکوں کی کیفیت میں تھی اور وہ اس نمرہ کو دیکھ رہی تھی حرکتی دیکھ رہی تھی اور اس نے آج پہلی بار نمرہ کو بوتے بھی سنا لیکن آخر نمرہ اسے کہاں اور کس لیے لے جا رہی تھی یہ اسے معلوم نہ تھا وہ بس اس کے پیچھے پیچھے چلی جا رہی تھی کل تک ایک سیدھی سادھی اور کم گو نمرہ آج اسے ایک لڑاکا عورت دکھائی دے رہی تھی اور جس طریقے سے وہ اس پر اپنی مرضی مسلط کرنا چاہتی تھی ہانیہ نمرہ پر سچ پا تھی۔ نمرہ اسے لیتے ہوئے مکان کے پھوڑے میں واقعی ایک درخت کے نیچے لے گئی اور بولی۔

اب بوسے کیا بولنا ہے۔

تم ایک نہایت مکار اور ذلیل لڑکی ہو اور تم جس طرح کا یہ رویہ میرے ساتھ رکھ رہی ہو میں اپنے گھر سے نکال سکتی ہوں تم ایک ملازمہ ہو کر مجھ پر اپنی مرضی مسلط کر رہی ہو کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ کسی ذلیل حرکت ہے اور تم مجھے یہاں کس وجہ سے لائی ہو۔ ہانیہ غصہ سے پھٹکارتے ہوئے بولی۔ ایک تو تم بھی بہت عجیب ہو جب بوتے پر آتی ہو بندے کے تن بدن میں آگ لگا دیتی ہو اور نہیں بولتی تو بندہ بے شک بھونکتا رہے تم پر کوئی اثر نہیں ہوتا آخر تم ہو کیا مجھے اتنا بتا دو۔

بس اتنا ہی بولنا تھا یا کچھ اور بھی رہتا ہے نمرہ نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ تو ہانیہ پھر گولو کی کیفیت میں مبتلا ہو گئی۔ وہ نمرہ کی شخصیت کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ آخر جیب وہ اسے بوتے یا باتیں کرنے کو کہتی ہے تو یہ ایسے بولی ہے کہ جیسے منہ میں زبان نہیں ہے اور جب بوتے پر آتی ہے تو بڑے بڑوں کو جو اس باختمہ کر دیتی ہے۔ اسے کل والی اور آج والی نمرہ میں زمین آسمان کا فرق محسوس ہو رہا تھا۔ جب کچھ دیر تک ہانیہ نہ بولی تو نمرہ بولی۔

ہانیہ بی بی مجھے آپ کو چند اہم باتیں بتلانا ہیں۔ مگر ان سب سے پہلے آپ کو مجھ سے اللہ اور اس کے نبی ﷺ کی قسم اٹھا کر یہ وعدہ کرنا ہوگا کہ آپ میری باتیں کسی اور کو نہیں بتائیں گی عمران صاحب کو بھی کسی بھی حال

میں یا چاہیے جو بھی ہو جائے مگر میں۔

ہانیہ نے کچھ بولنا چاہا تو نمرہ نے اسے فوراً ٹوک دیا اگر مگر بعد میں کرتی رہنا اور پہلے وعدہ کرو پھر او کے بابا ٹھیک ہے پکا وعدہ کہ کسی کو بھی نہیں بتلاؤں گی ہانیہ نے نہ سمجھتے ہوئے انداز میں وعدہ کرتے ہوئے کہا آج آپ کے ماں باپ ادھر آنے والے ہیں ناں۔

ہاں۔ آنے والے ہیں مگر کیوں اس میں کیا خاص بات ہے وہ تو اکثر آتے رہتے ہیں۔

اچھا تو ان کو ادھر آنے سے منع کر دیں۔ اور ایسا کریں کہ ان سے کہیں کہ وہ جب تک اپنی آلی موت مر نہیں جاتے یہاں نہ آئیں اور آپ بھی ان سے کبھی نہ ملیں بولیں کیا کریں گی آپ ایسا۔

کیا کیا۔۔۔ منع کروں۔ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے بھلا یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہیں میں اپنی ماں باپ کو کیوں آنے سے اور زندگی بھر نہ ملنے کا تم سے وعدہ کروں۔ میں مجھے لگتا ہے کہ تمہاری ماں بالکل ٹھیک کہتی ہے کہ تمہارا کبھی کبھی دماغ نکل جاتا ہے اور شاید اس لیے وہ تم کو بولنے سے منع کرتی ہیں کیونکہ ان کو پتہ ہے کہ تم نے ایسے ہی اول فول بلنا ہے تو بہتر ہے تم کو بولنے سے روک دیا جائے بحر حال مجھے اب تمہاری ساری کہانی کا علم ہو چکا ہے اور میرے خیال میں تم کو تمہارے حال پر چھوڑ دینا چاہیے تو بہتر ہے میں نجانے کیا سمجھ بیٹھی تھی مجھے لگا کہ تم شاید کوئی اہم بات بتاؤ گی مگر مجھے کیا پتہ تھا کہ تم ایسے ہی اول فول بکوی۔ اور میرا دماغ خراب کرو گی میرے خیال میں مجھے چلنا چاہیے ہانیہ نے غصہ سے اور طنز سے بھر پور لہجے میں کہا اور اسے وہیں چھوڑ کر چل دی جبکہ نمرہ اسے خالی خالی نظروں سے جاتا ہوا دیکھتی رہی جب وہ وہاں سے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کی نظر گیسٹ پر پڑی جہاں نمرہ کی ماں اس کی مطلوبہ اشیاء لے کر آ رہی تھی وہ وہاں سے اپنی اپنی چیزیں اس سے لے کر سنبھالیں اور بچن میں جاھکی بچن میں جا کر اس نے عمر انکوفون کر کے کہا کہ وہ اپنی گاڑی اس کے والدین کے گھر بھجوا دے اور پھر وہ خود بھی جلد سے جلد آنے کی کوشش کرے تو عمران نے اسے تسلی دی اور اپنی گاڑی فوراً وہاں بھیجنے کی حامی بھر لی۔ ہانیہ کو یقین تھا کہ کم سے کم گھنٹہ تک تو اس کے والدین نہیں آئیں گے اس لیے وہ مطمئن تھی کہ وہ اتنے ٹائم میں ضیافت کا سامان ضرور تیار کر لے گی اس کے ذہن میں کام کے دوران نمرہ کی انہونی باتیں کئی بار آئیں مگر اس نے اسے نمرہ کی بددماغی سے تشبیہ دی اور صاف جھٹک دیا تقریباً پندرہ منٹ بعد عمران نے اسے فون کیا کہ اس نے ڈرائیور کو گاڑی دے کر ادھر بھیج دیا ہے یہ سن کر اس نے ذرا سی تیزی دکھانا شروع کر دی اس دوران میں نمرہ بھی آگئی ہانیہ نے اسے غور سے دیکھا وہ اسی وقت کی طرح آج بھی بچھی بچھی سی اور خاموش کھڑی تھی ہانیہ نے اسے اٹا گھونڈنے کو کہا اور خود سلاوا بنانے میں مصروف ہوئی جبکہ نمرہ کی ماں سالن بنا کر اب کھیر بنانے لگی تھی اس نے اس کے 15 منٹ بعد اس کے نمبر پر عمر انکوفون آیا وہ بدحواس سا تھا اس نے ہانیہ کو بتلایا کہ اس کے ماں باپ کا راستہ میں آتے ہوئے ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے گاڑی کی حالت بہت خراب ہے اور اس میں سوار تمام افراد شدید زخمی ہیں وہ اس کا انتظار کرے کیونکہ وہ اسے ساتھ لے کر اس ہسپتال میں جانے والا ہے جہاں زخموں کو لاپا گیا ہے ہانیہ کے لیے یہ صدمہ برداشت سے باہر تھا۔ سلاوا کی پلیٹ اس کے ہاتھ سے گر گئی اور وہ وہیں ڈھسے گئی اور بے تحاشہ رونے لگی اور اپنے والدین کی سلامتی کی دعا میں کرنے لگی نمرہ کی ماں نے اس سے پوچھا تو اس نے روتے ہوئے ایکسیڈنٹ کا بتلایا۔ نمرہ کی ماں نے اسے کافی تسلی دی مگر نمرہ نے حیرت انگیز طور پر ناتوا کوئی بات کی اور نہ سہی اس نے ہانیہ کی کوئی ڈھارس بندھائی ہانیہ کا برا حال تھا وہ بار بار دعائیں کر رہی تھی اور نمرہ کی ماں اسے تسلیاں دے رہی تھی تقریباً بیس منٹ بعد وہ ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں عمران کے ساتھ موجود تھی اندر اس کی ماں با

اور ان کے ڈرائیور کی جان بچانے کی کوششوں میں ڈاکٹر مصروف تھے ڈاکٹر ز کے اسٹنٹس بار بار اندر باہر آپریشن روم میں سے نکل رہے تھے اندر ان تمام افراد کے لیے خون کا انتظام بھی ہو گیا ہانیہ عجیب سی حالت میں اپنے والدین کی صحت یابی کے لیے سراپا و عاصی منت منت اس کا بہت بھاری گزر رہا تھا عمران بار بار اندر باہر نکلتے اور ڈاکٹروں سے مریضوں کا حال پوچھتے مگر وہ صرف دعا کرنے کو کہتے اور یہ جاوہ جاکر بیاگھٹنے کے بعد ان سے سنیر ڈاکٹر نکلے تو عمران ان کی جانب تیزی سے گھوما اور بڑی بے قراری سے پوچھا ڈاکٹر صاحب میں ان مریضوں کا رشتہ دار ہوں آپ بتائیے کیا ہوا ڈاکٹر نے اسے دیکھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولے۔

مجھے بہت افسوس ہے بیٹے کہ ہم ان تینوں میں سے کسی کو بھی نہیں بچا پائے انکی حالت کافی خراب تھی ان کا بچنا محال تھا یہ کہہ کر وہ چل دیا ادھر جب ہانیہ نے یہ سنا تو اسے لگا کہ جیسے اس کے قریب کسی نے دھماکہ کر دیا ہو اور اس دھماکے میں پھٹنے والے بارود نے اس کے جسم کے ہزار ٹکڑے کر دیئے ہوں ڈاکٹر کے الفاظ اس پر ایک دھماکے کی طرح بر سے پھرا اسے کچھ پتہ نہ چلا کہ کیا ہوا اس کا ذہن اندھیروں میں ڈوب گیا عمران نے اسے بے ہوش ہوتا دیکھ کر اسے بازوؤں میں سنبھال لیا۔ اور تھوڑی دیر بعد بھوشی کی حالت میں ہسپتال کے بستر پر لیٹی تھی اور ڈاکٹر ز اس کے ہوش میں لانے والے دوائیاں اس پر استعمال کر رہے تھے عمران نے فون کر نمرہ اور اسکی ماں کو ہانیہ کی دیکھ بھال کے لیے ہسپتال بلا لیا اور خود لاشوں کا پوسٹ مارٹم مکمل ہونے کے بعد ایسولنس کے ذریعے ہانیہ کے ماں باپ کے گھر لائیں لے گیا ہانیہ کے رشتہ داروں کو اطلاع ہو چکی تھی اس لیے سب وہاں موجود تھے لاشوں کی حالت کافی خراب تھی لہذا ان حالات میں سب نے جلد سے جلد نماز و جنازہ پڑھ کر دفنانے کو کہا مگر عمران بغیر تھا کہ ہانیہ ذاتی صدمے سے دو چار ہے اور اس کے دماغ پر کافی گہرا اثر پڑا ہے لہذا اسے ہوش میں آنے کے لیے ازتالیس سے بہتر گھنٹے لگ سکتے تھے تو عمران نے اجازت دے دی کہ شام تک ان کو دفن دیا گیا۔ یوں ایک ہنسا ہستا گھر لچوں میں اجڑ گیا اور ہانیہ زندگی بھر کے لیے اپنے والدین کے شفیق سامنے سے محروم ہو گئی۔

اس کے والدین کو مرے ہوئے دو ماہ کیسے بیتے اسے پتہ نہ چلا وہ بس اپنے والدین کے مرنے کا غم سینے سے لگائے ہر وقت روئی رہتی اور قسمت کی ستم ظریفی پر اشک برائی راتی عمران نے اسے ہر وقت خوش رکھنے کے لیے کوئی کسر نہ چھوڑی تھی کہ وہ اسے وہاں سے ایک پر فضا پہاڑ کی مقام پر لے گیا جہاں ہر سو ایک پر فضا سنہری دنیا آباد تھی جہاں کی ہوائی لطیف اور پرکشش تھی کہ اس کے حصار میں قید ہو کر تمام دکھ درد بوجھاتے تھے ان پر فضا اور حسین مناظر لیے وہ زخارے روح کی گہرائی میں اتر کر ہر غم کو ڈھونڈالتے تھے جس جگہ عمران نے چند کمروں کا ایک ریست ہاؤس لیا تھا وہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر واقع تھا اس گھر کے علاوہ اس یاں کوئی گھر نہ تھا ارد گرد جنگلات کا وسیع و عریض سلسلہ تھا جن کے درمیان پختہ اینٹوں کی اک سڑک بنائی گئی تھی جو جنگلات کے سمندر سے نکلتی ہوئی سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی اس ریست ہاؤس کی طرف آنکلتی تھی ریست ہاؤس میں کل چار کمرے تھے جن میں تین نیچے اور ایک اوپر تھا وسیع و عریض صحن جس میں مہولا بھی لگا ہوا تھا غرض ہر لحاظ سے ایک فرحت بخش مقام تھا اس گھر میں ہانیہ کے ساتھ ساتھ نمرہ اور اس کی ماں کے علاوہ دو چوکیدہ ایک مالی اور ایک باڈی گارڈ بھی تھا چوکیداروں میں سے ایک رات کو اور ایک دن کو ہفتے ہفتے کی شفٹ پر چوکیداری کرتے تھے باڈی گارڈ چھت والے کمرے سے بھی اوپر ایک چھوٹے سے کمرے میں رہائش پذیر تھا مالی چوکیداروں کے ساتھ کوارٹر نمبر میں ایک میں اور نمرہ اور اس کی ماں کو اور نمرہ دو میں رہتی تھیں عمران صرف ہفتہ اور اتوار کو وہاں

آتا تھا اور باقی کے دن وہ اپنے دفتر میں مصروف رہتا تھا۔ ہانیہ کی دلجوئی کے لیے اس نے وہاں ہر قسم کے آئینہ رکھے تھے اس جگہ پر ان کو آئے ہوئے سوا مہینہ ہو چکا تھا نمرہ اب بھی اس طرح خاموش خاموش رہتی تھی مگر اس کی ماں ہر وقت ہانیہ سے چٹنی رہتی تھی اور اس کا دھیان کسی نہ کسی کام کی طرف ہٹائے رکھتی وہ اکثر اپنے ہاؤس گاڑڈ کے ساتھ سویرے اور شام کو اس پر فضا مقام کی سپر کرنے لازمی جاتیں جن میں نمرہ کم و بیش ہی موجود ہوتی دن گزرتے رہے اور گزرتے دن کے ساتھ ہانیہ کا نم بھی ہکا ہوتا گیا۔ اب وہ ایک نارٹل زندگی گزار رہی تھی اس کا اندر کا حال تو کافی بڑا تھا مگر باہر سے وہ دوبارہ دنیا داری میں کھوس گئی تھی ایک شام جب وہ جھولا جھولتے ہوئے اپنے والدین کی یاد میں گم تھی اچانک اسے نمرہ کی وہ انتہائی اور بے نگہ باتیں یاد آئیں وہ باتیں جو اس نے اس دن ایکسڈنٹ سے کچھ وقت پہلے اس سے کہی تھیں کہ اپنے والدین کو ادھر آئیے سے منع کرو اور ہمیشہ کے لیے ان سے نااطہ توڑ لو یہ بات اسے پہلے یاد نہیں آئی تھی اب اچانک اسے یاد آئی تو وہ تجسس میں مبتلا ہو گئی۔ کہ آخر نمرہ نے اسے ایسا کیوں کہا کیا اسے علم تھا کہ ان کا ادھر آتے ہوئے ایکسڈنٹ ہونے والا ہے یا ایسا کیا تھا کہ اس نے ہانیہ کو ہنگامی اطلاع دی کہ ایسا ہونے والا ہے اور اگر وہ اس وقت نمرہ کی بات کو مان کر اپنے والدین کو آئے سے منع کر دیتی ہے تو وہ نہ آتے اور نہ ہی وہ فوت ہوتے کیا نمرہ کو الہام ہوا تھا وہ مسلسل اسی نکتے پر بار بار سوچنے لگی نمرہ کا اس دن اچانک اسے اپنے کمرے میں سے باہر نکلنے کو کہنا اور دروازہ بند کرنا اور پھر دروازہ کھول کر اسے کھولی کے پیچھواڑے پر لے جا کر یہ باتیں بتلانا یہ سب کیا تھا۔ مسلسل سوچنے کے بعد ایک بات تو اس کے ذہن میں آئی کہ نمرہ اسے پیچھواڑے میں اس غرض سے لائی تھی کہ اس کے خیال میں یہ جگہ ان کے کمرے سے بھی محفوظ تھی اور وہ کسی ایسی جگہ ہی اسے لا کر مزید باتیں بھی بتاتی اگر وہ اس دن اس کا مذاق نہ اڑاتی اس نے سوچا کہ اسے ایک بار پھر نمرہ سے ان سوالوں کے جواب معلوم کرنے چاہیں نمرہ جانتی تھی کہ اس کی ماں ہر وقت اس سے چٹنی راتنی سے اور جب تک اس کی ماں کہیں جائے گی نہیں نمرہ سے جواب معلوم کرنا مشکل ہیں اور نمرہ کی ماں کو کہیں بھیجنے کے لیے اسے کچھ کرنا ہوگا اور وہ طریقہ یہ تھا کہ نمرہ کی ماں کو شہر والی کوٹھی میں کسی بہانے سے کچھ چیزیں لانے کو بھیجا جائے تو اس سے ہانیہ کو کافی ٹائٹل مل سکتا ہے یہ اچھا آئیڈیا تھا اس لیے ہانیہ نے اسی وقت نمرہ کی ماں کو کہہ دیا کہ کل وہ شہر والے گھر چوکیدار کے ساتھ گاڑی میں جائے اور وہاں سے اس کے لیے گرم کپڑے اور اس کے والدین کے گھر میں ان کی تصویریں اور دیگر سامان لے آئے جو الماری میں ہانیہ کی ماں نے رکھی تھیں نمرہ کی ماں نے فوراً حامی بھری اور صبح ہی صبح وہ چوکیدار کے ساتھ جو کہ ڈرائیور بھی تھا شہر کے لیے روانہ ہو گئی نمرہ کی ماں کے روانہ ہونے کے بعد وہ کواریز نمبر دو میں نمرہ سے ملنے گئی اس نے کمرے میں جا کر دیکھا تو نمرہ کسی سوچا میں لم ہو کے چھت کو گھورے جا رہی تھی نمرہ کو ہانیہ کے آنے کا بھی علم نہ ہوا وہ جب نمرہ کے پاس والے پلنگ پر بیٹھی تو تب نمرہ نے اسے خالی خالی نگاہوں سے گھورا ہانیہ کے چہرے پر شرمندگی سی عود آئی نمرہ نے اسے پاس محتاط طریقے سے دیکھا اور پھر پلنگ سے اٹھ کر وہ باہر کی جانب پکی اور ہانیہ کو ساتھ آنے کا اشارہ کیا ہانیہ چپ چاپ اس کے پیچھے چلتی گئی نمرہ کا رخ دروازے کی جانب تھا شاید وہ گھر سے باہر ہانیہ کو لے جانا چاہتی تھی اسے باہر کی جانب روانہ ہونا دیکھ کر ہانیہ تیزی سے اس کے قریب آئی اور ساتھ قدم ملا کر چلنے لگی مین گیٹ سے گزرنے کے بعد نمرہ نے شمال کی جانب رخ کیا اور پھر چلتے چلتے وہ جنگل کے ایک گھنے حصہ کی جانب آئی ہانیہ نے راستے میں بات کرنا چاہی مگر نمرہ نے اسے روک دیا جنگل میں موجود ایک گھنے جیز کے درخت کے تلے آ کر نمرہ کی اور اس نے پہلے ادھر ادھر چاروں طرف محتاط نگاہوں سے ایسے دیکھنے لگی کہ جیسے اسے شک ہوا کہ ان کو کوئی دیکھ رہا ہے پھر اس کے

بعد اس نے درخت کے چاروں طرف چکر لگایا ہانیہ حیرانگی سے اسے ایسا کرتے دیکھنے لگی کئی بار اس نے نمرہ سے اس بارے میں پوچھنا چاہا مگر ہانیہ نے اسے سختی سے بولنے سے منع کیا بحر حال درخت کے چاروں طرف چکر لگا کر اس نے ہاتھ سے ہانیہ کو پاس بلایا اور اسے بچوں کی طرح سے درخت کے تنے کے پاس کھڑا کر کے اسے انگلی کی مدد سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر اس کے بعد اس کے ہونٹ ملنے لگے بالکل ایسے کہ جیسے وہ کچھ بول رہی ہو مگر وہ انتہائی آہستہ آہستہ آواز میں بول رہی تھی ہانیہ نے اس کے بولنے والے الفاظ رگور کیا تو اسے لگا کہ نمرہ کوئی اور ہی ملک کی بولی بول رہی ہے جو اس کی سمجھ سے باہر ہے چند منٹ تک نمرہ ایک جگہ کھڑے ہو کر وہی الفاظ دہرائی رہی پھر اس نے پاس ہی درخت کی تنہی ہوئی ایک چھوٹی سی شاخ توڑی اور اس شاخ کے پتے علیحدہ کر کے ایک پتلا سا ڈنڈا بنالیا۔ اور پھر وہ اسی عجیب زبان میں کچھ بولنے لگی اور ڈنڈے کو زمین پر لگا کر درخت کے چاروں طرف شاید دائرہ لگانے لگی مگر دائرہ بن نہیں رہا تھا کیونکہ درخت کے نیچے والی زمین پر پتے اور بڑی بڑے گھاس تھی مگر نمرہ نہ جانے کیوں ایسا کر رہی تھی ہانیہ کو ایک بار پھر اس کی دماغی حالت پر شک ہونے لگا اسے لگا کہ جیسے نمرہ پاگاہو گئی ہے جو نہ جانے کیا اول قول بک کر ایک تلی سی ڈنڈی کے ساتھ اس جگہ پر دائرہ لگا رہی ہے جہاں ہر طرف گھاس ہی گھاس اور ہر طرف سوکھے پتے ہیں ہانیہ بڑی حیرانگی سے نمرہ کو یہ سب کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی اب حیرانگی کی جگہ وہ نمرہ کی اس بے تکی حرکت پر مسکراتے لگی تھی اور اب وہ نمرہ سے اس انہونی حرکت کے متعلق پوچھنا چاہتی تھی نمرہ ان اسی طرح غیر زبان میں ہلکی سی ٹہنی کی مدد سے تین بار درخت کے چاروں طرف ایک دائرہ بنالیا۔ تین چکر پورے ہونے کے بعد اس نے درخت کی جانب نظر دوڑائی اور پھر درخت کے اوپے نیچے تنے کو دیکھ کر اس نے وہ ڈنڈہ وہیں پھینک دیا اور پھر اس نے تنے کی جانب پھونک ماری پھونک مارنے کے بعد اس نے ہانیہ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا جو الو کی طرح آنکھیں پھاڑے اس کی یہ شعبد بازی دیکھ رہی تھی ہانیہ شاید اب بھی اس کی دماغی حالت پر شک کر رہی تھی نمرہ نے ہانیہ کی طرف دیکھتے ہوئے حکم دیا کہ آگے بڑھ کر ہانیہ جس جس جگہ میں نے ٹہنی سے جو دائرہ لگایا ہے جب تک میں نہ ہوں تم اس دائرے سے باہر نہیں نکلو گی اب بیٹھ جاؤ۔ ہانیہ نے ایک بار پھر اس جگہ کو دیکھا جہاں بقول نمرہ کے اس نے دائرہ لگایا تھا اور پھر اس نے نمرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

دائرہ۔۔۔ کیسا دائرہ۔۔۔ مجھے تو کوئی دائرہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ ہانیہ کی اس بات پر نمرہ جھلپ سی گئی۔ اور بولی۔ میں نے تم کو بتلایا ہے تم کو تجزیہ کرنے کو نہیں بولا اب بیٹھ جاؤ۔ ہانیہ بیٹھ گئی۔ اور بڑی تیزی سے بولی۔ نمرہ مجھے آج تم کھل کے بتاؤ کہ یہ سب کیا چکر ہے اس دن تم نے مجھ سے میرے والدین کو ادھر آنے سے مجھے منع کیا تھا میں نہ مانی اور راستے میں ان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تم نے اتنے یقین سے باتیں کیسے کہی ہیں اس کے علاوہ تم نے اب جو یہ حرکت کی ہے یہ سب کیا ہے۔

دیکھو ہانیہ اب چونکا۔ میں نے اپنے اور تمہارے ارد گرد حصار قائم کر دیا ہے اس لیے تم اور میں اس زنبیلی ڈائن سے اس وقت تک اوہل ہیں جب تک ہم اس دائرے کے اندر ہیں لیکن مجھے لگ رہا ہے یہ دائرہ زیادہ دیر تک اس کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ کیونکہ اس کی شکتی بہت بڑی ہے وہ یہ دائرہ توڑ سکتی ہے بحر حال میں نے تم سے اس دن واقعی سچ کہا کہ تم اپنے والدین کو ادھر آنے سے منع کر دو اگر تم اس وقت میری بات مان لیتی تو تمہارے والدین کی زندگی کچھ دن بڑھ سکتی تھی مگر تم نے میرا مذاق اڑایا۔ اور میری دماغی حال پر شک کیا اور نتیجہ تم نے دیکھ لیا۔ نمرہ کی اس بات پر ہانیہ چونکی اور تیزی سے بولی۔

زنیلی ڈائن۔ یہ کیا بلا ہے۔ اور یہ دائرہ اور اس کی شکلی کیا مطلب میں سمجھی نہیں ہوں۔

ہاں۔ زنیلی ڈائن۔ جسے تم ہر وقت اپنے ارد گرد دیکھتی ہو میری ماں کے روپ میں وہ میری مائیں ہے وہ میری کچھ نہیں لگتی ہے وہ ایک ڈائن ہے شکلی شالی ہے اور زنیلی ڈائن جسے خاص طور پر تمہاری حفاظت کے لیے رکھا گیا ہے۔ ہانیہ جی۔ نمرہ کی اس بات پر ہانیہ کو جیسے حیرانگی کا دورہ پڑ گیا اور اس کا منہ مارے حیرت کے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

ڈائن اور میرے ساتھ۔ اور وہ بھی تمہاری ماں نہیں ہے نمرہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہانیہ شاید اتنے بڑے انکشاف کے لیے تیار نہیں تھی اس لیے اس کا دماغ اس حقیقت کو قبول کرنے کو تیار نہیں تھا اس لیے وہ ابھی تک اس حقیقت کے سحر میں کھوئی ہوئی تھی اور اس سے الفاظ نہیں بن رہے تھے۔

اگر یہ سب سچ ہے تو عمران۔ کیا عمران کو پتہ نہیں ہے مجھے فوراً اس کو اطلاع دینی ہوگی ورنہ وہ ڈائن اسے مار ڈالے گی اور مجھے بھی۔ اف اللہ میں اتنے دن ایک ڈائن کے ساتھ رہی اور مجھے پتہ بھی نہ تھا چلو آؤ عمران کو فون کرتے ہیں کیونکہ میں نے اسے وہیں بھیجا ہے اور سب سے بڑی غلطی تو میری اپنی ہی ہے میں نے خواہ مخواہ اس منحوس جگہ میں آنے کی ضد کی میں وہیں نہیں تھی اپنے اس گھر میں تمہاری ان باتوں سے مجھے خوف آرہا ہے مجھے آج ہی یہ گھر چھوڑنا چاہیے۔ ہانیہ نے تیزی سے کہا تو نمرہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ اور تہقہ لگانے لگی ہانیہ اسے ہونٹوں کی طرح دیکھنے لگی ہانیہ کو لگا کہ جیسے یہ سب ایک مذاق تھا جو نمرہ نے بیان کیا ہے اور اب وہ مجھے بے وقوف بناتا دیکھ کر ہنس رہی ہے عمران۔ نمرہ عمران کا نام سن کر پھر سے اسی طرح کھلکھلا کر ہنسنے لگی ہانیہ بڑی حیرانگی سے بھی اس کی بتائی ہوئی باتوں پر غور کرتی تو بھی اس کی اس بے جا ہنسی پر ہانیہ کے دماغ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیا وہ نمرہ کی باتوں پر یقین کرے یا پھر اسے ایک ڈرامہ قرار دے۔

اچانک ہی اک تڑتڑاہٹ کی آواز سنائی دی۔ اور پھر جھٹ سے اک کٹاک کی آواز بلند ہوئی ہانیہ نے ادھر ادھر اس آواز کی سمت کا اندازہ کرتے ہوئے جب اوپر کی طرف دیکھا تو بس وہ دیکھتی رہی گئی ابھی چند منٹ پہلے وہ جس پرے بھرے درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی تھی وہ چند لمحوں میں ہی سایہ دار سے خزاں رسیدہ ہو چکا تھا۔ اس کے اچانک ہی تمام سبز پتے اور ٹہنیاں خشک اور جھڑپکی تھیں اور یہ سب ایک دم سے ہی ہوا تھا ابھی وہ اسی انبوہ میں گم تھی کہ اچانک درخت ایک جھٹکے سے ان کی طرف جھکا اور پھر ان کی آن میں وہ پوری شدت سے ان پر جا گرا ہانیہ اور نمرہ کی چیخیں بلند ہوئیں۔ نمرہ کو آخری مرتبہ ہانیہ نے جب دیکھا وہ وہ بچہ ہے میں جی اور پھر دوسرے ہی لمحے ایک تناور درخت کی سوکھی ہوئی نوکدار شاخیں اس کے جسم کے آر پار ہو چکی تھیں اور نمرہ کے جسم سے خون تیزی سے سبز گھاس کو رنگین بنا رہا تھا اس سے آگے ہانیہ کچھ نہ دیکھ سکی اور اس کے ہوش و حواس ختم ہو گئے نجانے کتنا وقت اس نے اس بے ہوشی کے عالم میں گزارا اسے جب ہوش آیا تو وہ جنگل کی بجائے اپنے کمرے کے بینڈ پر تھی اور اس کے اوپر عمران جھکا ہوا تھا ساتھ میں نمرہ کی ماں بھی تھی اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں اور پھر جب اسے ہوش آیا تو اس کے دماغ میں پرانا منظر گھوما تو اس نے زوردار چیخ ماری اور عمران سے ایک جھٹکے میں لپٹ گئی۔ اور زور زور سے رونے لگی۔ عمران اسے بار بار تسلیاں دینے لگا اور پیار سے اس کے گھٹنے بالوں پر ہاتھ پھیر رہا تھا ہانیہ جتنا رو سکتی تھی روئی اور جب اس کے اندر کی بھڑاس نکل گئی تو عمران نے اسے بینڈ پر لٹا دیا۔ اور اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

عمران دو۔۔۔ وہ سب۔ ہانیہ نے شدید دہشت زدہ انداز میں عمران کو کچھ بتلانا چاہا مگر اس نے ہانیہ نے

خاموش کر دیا۔ اور بولا۔

ہانیہ میری جان کچھ بھی نہیں ہوا کبھی۔ وہ ایک حادثہ تھا اور حادثہ کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور تمہارے لیے خوشی کی بات ہے کہ نمرہ بھی بچ گئی ہے اور تم بھی نمرہ کے زندہ ہونے کی خبر سن کر وہ تقریباً اچھل پڑی۔ کیا کیا نمرہ زندہ ہے۔

ہاں وہ زندہ ہے۔ شکر ادا کرو کہ میں تائم پروہاں پر آ گیا۔ ورنہ نجانے کیا ہو جاتا۔ اور تم فکر مت کرو وہ جلدی ہی ٹھیک ہو کر ادھر آ جائے گی اور میں نے تم کو کہا بھی تھا کہ اور نمرہ کی ماں نے بھی کہ وہ مغلوں دماغ کی لڑکی ہے اس سے دور رہنا اور تم پھر بھی۔ وہ تو بچی تھی مگر تم تو بچی نہیں ہو ہانیہ عمران نے اسے ڈانٹا۔ تو وہ شرمندہ ہو گئی اس نے معافی مانگی کہ وہ آئندہ کبھی بھی نمرہ کے ساتھ ایکی باہر نہیں جائے گی ہانیہ کو چند معمولی خراشیں آئی تھیں جبکہ نمرہ بھی عمران کے بقول زخمی تو تھی مگر زیادہ نہیں مگر وہ باوجود کوشش کے یہ بات نہ سمجھ پائی کہ آخر ہر اور خست ہو سکتا کیسے اور ہانیہ نے یہ بھی باوجود کوشش کے نہ پوچھ سکی کہ جب اس نے اپنی آنکھوں سے نمرہ کے جسم میں ان گنت شائیں دھکی رہی تھیں تو پھر وہ بچی کیسے بچ بھی گئی تو وہ معمولی زخمی کیسے تھی۔

سعد نے جب سادھو کے اپنی بیٹی کے بغیر آتے دیکھا تو حیرانگی سے با آواز بلند پوچھا شانتی بیٹی کو کیوں نہیں لائے پجاری۔ جی۔ کمرے میں بلب روشن تھا اور اسی بلب کی روشنی میں پجاری نے سعد کے روپ میں نگاہ ڈرائی تو اسے اس عظم کی مدد سے جو اس نے سو مرتبہ درود کیا تھا اس نے سعد کے اندر چھپی ہوئی آسمی قوت کی حامل شپالی بدروح کی تمام شکستوں کو دیکھ لیا پجاری یہ بھی جانتا تھا کہ جس منتر کا اس نے سو مرتبہ درود کیا تھا وہ بڑے آرام سے سعد سے یہ کہتا ہوا ساتھ پڑی چار پائی پر بیٹھ گیا کہ شانتی آ رہی ہے اور اس دوران پجاری نے اکال ورت کے حساب سے دل ہی دل میں منتر کی اتنی گنتی پوری کر لی اس دوران سعد کو شدید گھبراہٹ سی ہوئی اس کا دم گھٹنے لگا اور اسی گھٹن میں وہ چار پائی سے اٹھنے لگا تو پجاری نے تیزی سے اس پر منتر پھونک دیا سعد کا سارا جسم زور زور سے کپکپانے لگا اسے ایسا لگا کہ جیسے اس کے منہ ناک اور کانوں سے دھواں سناٹکل رہا ہو اور اسکی آنکھیں باہر کو ابلنے لگیں اور سر چکرانے لگا وہ سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر چار پائی پر جا بیٹھا پجاری نے تیزی سے سعد کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک بھر پور فافا نہ نگاہ اس نے سعد کے سر پر پڑا لی اور پھر اسے زور سے حکم دیتے ہوئے بولا۔ تم جو کوئی بھی ہو یہ میرا حکم ہے کہ اپنے اصل روپ میں میرے سامنے آ جاؤ سعد کا جسم ایک بار پھر جھٹکے کھانے لگا۔ اور وہ اپنی اصل حالت میں اصل روپ میں ظاہر ہو گیا اور اس کا تبدیل کیا ہوا حلیہ ایک دھویں کی مانند اس کے سر پر سے اڑ گیا پجاری نے سعد کو غور سے دیکھا اور اس کو یقین آ گیا کہ اب اس کے اندر سے تمام شیطانی شکستیاں ہٹ گئی ہیں۔ اور وہ اپنے اصل روپ میں ہے تو پجاری نرم لہجے میں بولا۔

تم کو ادھر کس نے بھیجا ہے۔ سعد کو اپنے اندر کافی کمزوری محسوس ہو رہی تھی اسے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے اس کے جسم کی ساری طاقت سلب کر لی ہو اسے کمزوری کی وجہ سے چکر سے آنے لگے اس کا حلق بھی خشک ہو گیا تھا میں جانتا ہوں کہ تم خود آ سیب نہیں ہو تم کسی آ سیب کے کاری کرتا ہو مجھے یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ تم کو جس شیطانی قوت کے قبضے میں تھے اسے تم کو میری بیٹی کے اغوا کے لیے بھیجا ہے اس کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی جان گیا ہوں کہ تم ایک مہاشکتی نورانی شکتی کے مالک ہو ایک مسلمان ہو مگر تیری قلعی سلب کر لی گئی ہے اور یہ سب کیا تھا تمہاری ان سے کیا دشمنی ہے یا تم ان کے قبضے میں کیسے گئے مجھے اسے کوئی سروکار نہیں ہے بس اتنا بتا دو کہ

وہ کون تھا جس نے تم کو شادی کو اٹھانے کے لیے بھیجا تھا سعد اتنا تو جان گیا تھا کہ پجاری بھی سہمی میں مکتی ہے
 جبھی اس نے شپالی بدروح جیسی بڑی شکتی والی کو اپنے قابو کیا ہے سعد خود بھی انہی شیطانوں سے جان چھڑانا
 چاہتا تھا اور اس کے لیے یہ خوشی کی بات تھی کہ سادھو کے روپ میں ایک مسیحا مہیا ہوا تھا جس نے اس کی جان
 ان شیطانوں سے چھڑادی تھی اور وہ اب مکمل آزاد تھا مگر اسے یہ علم نہ تھا کہ اس کی نورانی شکتی اب کب بیدار ہوگی
 اور وہ کب ان سے نمٹے گا۔ سعد کا رواں رواں خوشی سے سرشار تھا اس نے خوشی سے پجاری سے کہا۔
 مجھے جس نے یہاں بھیجا ہے وہ ایک بدروح ہے اور اس کا نام شپالی ہے۔

وہ کہاں رہتی ہے۔ پجاری نے جس سے پوچھا۔
 یہ وہ مجھے علم نہیں کہ وہ کہاں رہتی ہے ہاں وہ ایک آسیب زدہ کھنڈر ہے جو یہاں سے دور ایک جنگل کے
 قریب ہے شپالی اسی جگہ پر رہتی ہے۔
 ہوں۔ تو وہ خود کیوں نہیں آئی۔ اس نے تم کو کیوں بھیجا ہے وہ خود بھی تو شکتی والی ہے پھر اس نے تم کو
 بہر روپ دے کر کس وجہ سے ادھر بھیجا ہے۔

نہیں معلوم کہ ایسا کس وجہ سے ہے اس نے مجھے اپنے قبضے میں کر رکھا تھا اور میں اس کا غلام اس کے حکم کا
 پابند تھا۔ اور لازمی بات ہے جو آقا نے کہنا ہے تو غلام نے اسے بلا چوں چراں کے اسے ماننا ہے اور میں بھی یہی
 کرتا تھا اب وہ ایسا کیوں کرتی ہے یا اس کے پیچھے کیا راز ہے یہ تو میں نہیں جانتا۔ شپالی بدروح نے مجھے اپنی شکتی
 کے حصار میں جکڑ لیا تھا اور میں مجبور تھا میں نے اس کے کہنے پر چھ لڑکیاں اغوا کی تھیں جن میں پانچ تو شپالی کے
 پاس ہیں اور چھٹی تمہاری بیٹی تھی اور خدا کا شکر ہے کہ میں مزید گناہ سے بچ گیا سعد کی اس بات پر پجاری نے
 تیزی سے پوچھا۔

یہ بتلاؤ کہ جو پانچ لڑکیاں تم نے اغوا کی ہیں کیا وہ سب زندہ ہیں یا اس شپالی بدروح نے ان کی بی
 چڑھادی ہے مجھے شک تھا کہ پانچ لڑکیاں جو عین اس وقت اغوا ہوئیں جب ان کا بیاہ کس ہونے ہی والا تھا ان کو
 ضرور کسی بدروح نے کسی خاص مقصد کے لیے اغوا کیا ہے۔

ہاں وہ سب زندہ ہیں اور اس بدروح کے آشرم میں موجود ہیں اور بے ہوش پڑی ہوئی ہیں۔ سعد کی اس
 بات پر پجاری نے بھگوان کا شکر یہ ادا کیا اور کہا۔

جب سے وہ لڑکیاں اغوا ہوئیں تو میرے من میں بھی کھٹکار بنے گا کہ شاید کہیں میری بیٹی بھی ان کا شکار نہ
 بن جائے اس دھوسے نے میری رات کی نیندیں اڑا دیں تھیں مجھے ہر وقت اپنی بیٹی کی فکر ستاتی رہتی تھی اور میں
 تخت اپ سیٹ تھا مگر اب بھگوان نے کرپا کر دی ہے اور میری بیٹی اب ہر لحاظ سے محفوظ ہے لیکن تم نے اپنا نام
 نہیں بتلایا۔ اور یہ بھی نہیں بتلایا کہ تم ان شیطانوں سے کیوں جنگ کر رہے ہو۔

میرا نام سعد ہے پجاری جی۔ یہ بڑی لمبی داستان ہے مگر میں مختصر طور پر اتنا بتا دیتا ہوں کہ نیکی اور بدی کی
 طاقتوں کے درمیان لڑائی جاری ہے اور اس لڑکی کی وجہ ایک مسلمان لڑکی ہے جس کو ایک ایسی مورتی کا پتہ ہے جو
 جادوگر دنام نے بنائی تھی اس مورتی کو حاصل کرنے کا مطلب ہمیشہ کی زندگی اور دنیا پر راج کرنا ہے۔

اوو میں سمجھا۔ مجھے بھی اس مورتی کا علم ہے اس مورتی کی کہانی کا علم ہے کئی بار میرا بھی جی چاہا کہ میں بھی
 اس مورتی کو حصول کے لیے اپنی توانائی صرف کروں پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس شکتی کو حاصل کرنے کے
 لیے مجھ سے بھی بڑے سادھو میدان میں ہوں اور ان سے ٹکر مجھے مہنگی پڑ سکتی ہے بس اسی وجہ سے میں باز رہا۔

پجاری نے اپنے دل کی بات بتادی۔

اچھا کیا پجاری جی جو باز رہے ورنہ وہاں یہ کال نہ جانے کیا سلوک کرتا اور ویسے بھی جب مجھ جیسا نورانی شکتی والا شخص ابھی تک اس کو ہر انہیں پایا اور النان کا غلام ہو گیا تو آپ پھر سعد نے بات راستے میں ہی چھوڑ دی۔ تو پجاری نے اثبات میں سر بلایا اور کہا۔

ہاں بیٹے تم ٹھیک کہتے ہو میرے پاس بھگوان کا دیا ہوا جتنا بھی ہے بس کافی ہے اور یہ بتاؤ کہ مایہ کال اس کا ماں میں کہاں تک پہنچی ہے کیا وہ اس مورلی کے حصول کی منزل کو پا گیا ہے یا باقی ہے۔۔۔

اگر وہ منزل پالیتا ہے وہیں آپ کے سامنے اس وقت کیسے زندہ ہوتا۔ اس نے بحر حال منزل کی جستجو میں کافی راستہ طے کر لی ہے اور باقی میں اسے طے کرنے نہیں دوں گا۔

تمہارا حوصلہ بلند ہے نو جوان۔ مجھے امید ہے کہ تم اس شیطان کو مار دو گے مگر اس کو مارنے سے قبل تم ان لڑکیوں کو اس بدروح کے چنگل سے آزاد کرواؤ گے۔ وہ تمام محصوم ہیں ان کو بے موت نہیں مرننا چاہیے سعد۔

بات تو ٹھیک ہے آپ کی پجاری جی میں ہر صورت میں ان تمام لڑکیوں کو ان کے ماں باپ تک پہنچانا چاہتا ہوں مگر ان تمام لڑکیوں کو شہابی بدروح کے آشرم سے نکال کر لے جانا مشکل کام ہے اور خاص طور پر اس حالت میں جب میری نورانی شکتی بھی ابھی بیدار نہیں ہوئی اور خالی حالت میں اس کے پاس موت کے منہ میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف ہے سعد کی بات سن کر پجاری سوچ میں پڑ گیا۔ اور بولا۔

سعد تمہاری اس پریشانی کا میرے پاس حل ہے۔

مگر پجاری جی یہ یاد رکھیں کہ شہابی بدروح کوئی عام بدروح نہیں ہے اس پر تمہارا جادو شاید ہی کام کرے۔ میں نے تمہارے سامنے اس بدروح کی شکتی کو خلست دی ہے اور تم کو اس کے آسیب سے آزاد کیا ہے۔ اور اس کی شکتی کو تمہارے جسم سے نکال باہر کیا ہے نو جوان میں اگر ایسا کر سکتا ہوں تو شہابی کے طلسم کو بھی توڑ سکتا ہوں یہ شہابی جو بھی ہے میرا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے اسے پر باد کر سکتا ہوں۔

چلیں ٹھیک ہے کہ مان لیا کہ آپ ایسا کر سکتے ہیں لیکن آپ نے یہ نہیں بتلایا کہ ان لڑکیوں کو نکالنے کے لیے آپ میری مدد کس طرح کریں گے۔ کیا آپ میری نورانی شکتی لوٹانے میں مدد دیں گے یا شہابی کی طرح میرے اندر اپنی شکتی ڈالیں گے سعد کی اس بات پر پجاری پھر سوچ میں پڑ گیا اور تھوڑی دیر بعد بولا۔

نو جوان یہ تو میں نہیں جانتا۔ کہ تیری شکتی تجھے کب ملے گی لیکن میں اپنے جادو سے اس بارے میں معلوم تو کر سکتا ہوں لیکن اس کے لیے مجھے تین دن کا چل کرنا ہو گا پھر ہی بتا چکے گا کہ تمہاری شکتی تمکو کیسے واپس ملے لیکن اس میں تاخیر کافی لگ سکتا ہے کہ تم کو تمہاری شکتی تم کو واپس مل جائے۔ ہفتہ بعد یا مہینہ بعد مل جائے یہ نہیں کہا جاسکتا۔ ہے تو پھر اس شکتی کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے سے بہتر ہے کہ میں اپنا جادو اسی طرح سے تمہارے اندر ڈالوں جیسا کہ اس شہابی نے کیا تھا۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم کامیاب ہو جاؤ گے میری شکتی سے تم نہ صرف شہابی کا سحر توڑ سکتے ہو بلکہ ان لڑکیوں کو بھی بچا سکتے ہو پھر جب تم اس کام سے فارغ ہونا تو پھر میں چل کر کے تیری شکتی کی واپسی کا پتہ کروں گا۔ پھر جتنا سے لگ جائے پرواہ نہیں ہوگی پجاری کے اطمینان دلانے سے سعد خوش ہوا اور بولا۔

ٹھیک ہے پجاری جی میں ان لڑکیوں کو وہاں سے نکال لانے کے لیے آپ کی اس تجویز سے متفق ہوں اور مجھے پورا یقین ہے کہ میں ایسا کر گزروں گا اور آپ کی شکتی پر مجھے بھروسہ ہے۔

شہنشاہ تو جوان تم نے یہ بات کر کے بڑی بہادری کا ثبوت دیا ہے یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہ میں اپنی شہنشاہی سے اس بدروح کو شکست دے دوں گا اور تم کو ناکام نہیں ہونے دوں گا کیونکہ ان شیطانوں کے خاتمے میں ہی سب لوگوں کو چاہیے وہ جس مذہب کے بھی ہوں بھلائی ہے اور اگر میری وجہ سے کسی معصوم کی زندگی بچ جاتی ہے تو میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں پجاری نے بڑے عزم سے کہا تو سعد بولا۔

پجاری جی ایک خطرہ ہے۔

کس بات کا پجاری نے حیرانگی سے پوچھا۔

شہنشاہی کے اس آہنی آشرم سے نکلنے وقت بدروح نے مجھے کہا تھا کہ میں تیرے ساتھ رہوں گی اور ہر لمحہ تیری نگرانی کروں گی ہو سکتا ہے کہ اس نے اسی بات کے بل بوتے پر ہماری تمام باتیں سن لی ہوں۔ اور وہ ہوشیار ہو جائے اور میرے وہاں جانے سے قبل ہی وہ ان تمام لڑکیوں کو وہاں سے نکال کر کسی اور جگہ لے جائے۔

نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتی کیونکہ وہ جس چلے میں مصروف ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ان تمام لڑکیوں کو جن کی اسے چلے کے لیے ضرورت ہے ان کو تعداد میں پورا کر کے کسی دوسرے انسان کی مدد سے پھر وہ ان جلی دے اور اپنا چلہ پورا کرے۔ اور بنا چلہ پور کیے وہ ان کھنڈرات سے باہر نہیں نکل سکتی اگر ایسا کرے گی بھی تو اس کا چلہ ٹوٹ جائے گا اور چلے کے پیری اسے مار ڈالیں گے اس لیے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی وہاں ہی رہے گی اور اس کی یہ بات تم کو وہ دیکھ رہی ہے۔ محض م کوڈرانے کے لیے کی ہے وہ تم کو نہیں دیکھ رہی ہے نہ ہی نگرانی کر رہی ہے اگر ایسا ہوتا تو جب میں نے تم پر منتر پھونکا تھا وہ لازمی طور پر مزاحمت کرتی۔ اور میرے وار کا جواب دیتی مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ جس کا مطلب ہے کہ وہ ابھی بھی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ اور اسے کسی بات کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ کہ ادھر کیا ہو چکا ہے۔ پجاری نے تفصیل سے سعد کو حوصلہ دیا۔ اور اسے یقین ہو گیا کہ پجاری جی نے جو بھی کہا ہے ٹھیک کہا ہے۔ اور ایک خاص بات بھی تم کو بتا دوں جو مجھے معلوم ہوئی ہے۔

کیا خاص بات پجاری جی۔

یہی کہ وہ اپنے چلے کے ساتھ ساتھ ایک چلہ اور بھی کر رہی تھی اور اس چلے کا مقصد تھا کہ تم ہر صورت میں تمہاری نورانی شہنشاہی سے محروم کیا جائے ہمیشہ کے لیے اہم کو شیطان کا پجاری اور مایہ کال کا نائب بنا دیا جائے اور تمہاری قابلیت سے فائدہ اٹھایا جائے کیونکہ تم بہادر ہو اور ذہین بھی ہونے کے ساتھ ساتھ مصیبت میں اپنے بچاؤ کا کوئی نہ کوئی راستہ نکال لیتے ہو اور اسی وجہ سے تم پر کئی کاری وار ہوئے مگر تم ہر بار بچ نکلے اسی وجہ سے مایہ کال کا خیال ہے کہ تم اسی قابلیت کی وجہ سے ان کے شیطانی عزائم کو کامیاب بنا سکتے ہو اسی لیے مایہ کال شہنشاہی بدروح کے جواب لے تم کو کیا کہ اک تیر سے دو شکار ہو جائیں۔

اوہ تو یہ بات سے چلو ٹھیک ہے تو پھر پجاری جی میرے خیال میں ہمیں مزید دیر نہیں کرنی چاہیے ہو سکتا ہے کہ یہ دیر ان پانچوں لڑکیوں کی زندگی سے نہ ٹھیکل جائے اور پھر ہم دیکھتے ہی رہ جائیں اور شہنشاہی بھی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔

ٹھیک ہے جیسا تم کہو پجاری نے اٹھتے ہوئے کہا تو سعد بھی اٹھ گیا اور تیزی سے بولا تو پھر اپنا جادو میرے اندر جلدی سے ڈالیں تاکہ میں جلد سے جلد شہنشاہی بدروح کے پاس جاؤں اور اسے عبرت خاک موت کے حوالے کر دوں۔

میرے ساتھ آؤ پجاری نے کہا۔ اور کمرے سے نکلنے لگا۔ تو سعد نے بھی اس کی تقلید میں قدم بڑھا دیئے

وہو ہاں سے نکل کر اک دوسری کوٹھڑی نما کمرے میں داخل ہو گئے یہ کافی چھوٹی کوٹھڑی تھی اور اس کی دیواریں بنومان کی صورتی رکھی ہوئی تھیں اور اس کے آگے اک بڑا سادیا جل رہا تھا پجاری اس صورتی کے پاس ہاتھ باندھ کر بیٹھ گیا اور سعد کو بھی اپنے ساتھ بیٹھا لیا۔ اور ہوئے سے بولا۔

اب میں تم پر ایک منتر پھونکوں گا یہ اشوانی دیوی کا خاص منتر ہے جو دوسری دنیاؤں کے دیوی اور دیوتاؤں کی مہارانی جادوگرانی ہے اور اس کے اثر سے تم پر شپالی بدروح کے کسی منتر کا اثر نہیں ہوگا۔

مگر شپالی کو پتہ چل گیا ہے مجھ پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکا گیا ہے تو ہو سکتا ہے کہ وہ ان کے تمام لڑکیوں کو مار ڈالے پھر۔۔

نہیں پجاری نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا شپالی بدروح کے پاس اتنی طاقت نہیں ہے کہ وہ اشوانی دیوی کے منتر کا سراغ لگا سکے۔ تم بالکل بے فکر رہو لیکن اس کے سامنے جا کر یہی ظاہر کرنا کہ جیسے تم ابھی تک اسی کے جادو کے زیر اثر ہو۔

لیکن جب وہ مجھ سے شانی کے بارے میں پوچھے گی کہ میں اس کو کیوں نہیں لایا تو پھر میں اسے کیا جواب دوں گا۔ سعد نے خدشے کا اظہار کرتے ہوئے کہا تو پجاری بولا۔

اسے تم یہی کہہ دینا کہ پجاری کے گھر کے ارد گرد بہت بڑا طسم ہے اور کسی نے اس کے گھر کے گرد حصار قائم کر رکھا ہے جس کی وجہ سے میں اس کے گھر داخل نہ ہو سکا۔ اور پھر اسکے بعد تم وہاں سے لڑکیوں کو نکالنے کی کوشش کرنا۔

ٹھیک ہے سمجھ گیا۔ سعد نے کہا۔ تو پجاری بولا۔

ٹھیک ہے اب میں تم پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکنے لگا اور تیرے اندر داخل کرنے لگا ہوں اس دوران تم بالکل خاموش رہنا اور بولنا مت ورنہ نقصان اٹھاؤ گے پجاری نے یہ کہہ کر اپنے دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں سعد کے ماتھے پر رکھیں اور اشوانی دیوی کے خاص منتر کا ورد کرتے لگا وہ منتر برابر پڑھتا جانے لگا اور ہر ایک منٹ بعد وہ سعد کے منہ پر پھونک مارتا وہ لگا تار پندرہ منٹ تک ایسا کرتا رہا سعد کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے کہ اشوانی دیوی کے منتر کے اثر سے اس کے جسم کے اندر خاص تبدیلی ہو یا اس کا جسم جھٹکے کھانے لگا مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ اور وہ پرسکون رہا ہاں البتہ اتنا ضرور ہوا کہ جتنی بار اس کے منہ پر پھونکیں پڑیں اس کے جسم سے تمام نقابت اور کمزوری دور ہوئی اور وہ خود کو ہشاش پشاش محسوس کرنے لگا اور تازہ دم ہو گیا۔ پجاری نے آخری پھونک ماری اور پھر انگلیاں اس کے ماتھے سے نکال کر بنومان کی صورتی کو پرنام کیا اور سعد سے بولا لو میں نے اشوانی دیوی کا خاص منتر اب تیرے جسم میں داخل کر دیا ہے اور اب تمہارے اندر ایسی شکتی پیدا ہو چکی ہے جس کا مقابلہ بڑے سے بڑا جادوگر اور سادھو بھی نہیں کر سکتا اور تم ایک نیک مقصد کے لیے جا رہے ہو اس لیے اس منتر کے ساتھ ساتھ اشوانی دیوی تمہارا ساتھ آ کر دے گی سعد اب تم جلدی سے جاؤ اور ان پانچ لڑکیوں کو ان کے اپنے اپنے گھروں چھوڑ دینا یہاں مت لانا سمجھے اور پھر ان کو گھر پہنچا کر تم ادھر ہی آنا میں تمہارے واپس آنے کے بھگوان بنومان سے پراستا کرتا رہوں گا اور مجھے امید ہے کہ تم کامیاب واپس لوٹے گے سعد بنا کوئی دیر کئے وہاں سے اٹھا اور پجاری سے اجازت لے کر مکان سے نکلا اور واپس چل دیا۔ باہر آ کر اس نے دیکھا کہ رات کا پچھلا پہر شروع ہو چکا ہے آسمان پر ستاروں کی چمک ماند پر نے والی بھی اور اب صبح کے آثار نمودار ہونے والے تھے سعد کو واضح محسوس ہو رہا تھا کہ اس پر شپالی بدروح کے جادو کا اثر ختم ہو چکا ہے اور اب وہ پوری طرح سے اس کے جادو سے آزاد ہے

وہ اپنے آپ کو بھرپور توانا محسوس کر رہا تھا شاید اس کی یہ وجہ اسٹوائی دیوی کا خاص منتر تھا اب اسے جلد سے جلد شپالی کے آشرم پر جانا تھا اسے معلوم تھا کہ وہ اس کا بڑی بے صبری سے انتظار کر رہی ہوگی تھوڑی دور تک تو وہ نارمل قدم اٹھاتا گیا پھر اس نے قدموں کی رفتار کو بڑھا دیا اور پھر تھوڑے دیر بعد اس نے تیز تیز شروع کر دیا آشرم کا راستہ اسے معلوم تھا سعد کو لگا کہ جیسے اسٹوائی کے جاؤ کی وجہ سے زیادہ فاصلہ کم وقت میں طے کر رہا ہے اور اسے ذروں سے نہ تو تھکاوٹ ہو رہی ہے اور نہ ہی اس کا سانس پھول رہا ہے وہ دوڑنے کے ساتھ ساتھ شپالی بدروح سے لڑنے اور ان لڑکیوں کو چھڑانے کے لیے طریقے پر غور کر رہا تھا اسے معلوم تھا کہ شپالی اسے اتنی آسانی سے لڑکیاں نہیں دے گی۔ اور بھرپور دفاع کرے گی۔ اس کے ساتھ ساتھ سعد کو اس پجاری کے جادو کا بھی مکمل بخبر و سر نہ تھا اسے لگ رہا تھا کہ وہ ناکام ہو سکتا ہے اور ناکام کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اپنے گھر میں تو کتنا بھی شیر ہوتا ہے اس پجاری کے گھر تو صرف شپالی کا جادو تھا مگر آشرم میں اس کا مکمل وجود اور اس کا وہ بھیا تک اور چالاک دماغ بھی تھا اور اسی دماغ سے وہ اسے ناکام بنا سکتی ہے اور اپنے ناکام ہونے کی بجائے شپالی کو ناکام کرنے کے لیے وہ مختلف حربوں پر بھی غور کرتا جا رہا تھا۔ لیکن اسے کوئی خاص طریقہ یا منصوبہ نہیں بن رہا تھا بحر حال اسی سوچ میں کب اس نے فاصلہ طے کر لیا۔ اور کب وہ آشرم کے نزدیک آیا اسے علم نہ ہوا۔ اور وہ اسی طرح رات کے اندر حیرے میں اس بدروح کے ٹھکانے پر آ ہی گیا۔ اندھیرے میں اسے کھنڈر کی دیوار نظر آئی وہ دل میں خدا کو یاد کرتا ہوا جیسے ہی دیوار کے قریب ہوا تو دوسری جانب اس کے واپسی کے انتظار میں کھڑی شپالی کو بھی اس کی آمد کا علم ہو گیا۔ اس نے دیوار کی جانب انگلی کا اشارہ کیا تو دیوار اسی طرح ایک جگہ سے شق ہو گئی اور وہاں ایک دروازہ نمودار ہوا سعد خدا کو یاد اور مدد طلب کرتا ہوا طاق میں سے گزر کر شپالی کے سامنے آیا اور خود کو ایسے ظاہر کرنے لگا کہ جیسے وہ اسی کے جاؤ کے زیر اثر ہے وہ بالکل سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور بے یقینی کی کیفیت میں شپالی کو دیکھتے لگا جو اسے غضبناک انداز سے گھور رہی تھی سعد کو خالی ہاتھ آتا دیکھ کر بدروح سچ یا ہو گئی اور غصہ سے بولی۔

تم پجاری کی بیٹی کو ساتھ کیوں نہیں لائے ہو۔ اس آواز سے سعد سمجھ گیا۔ اور پہلے جیسی آواز میں بولا۔ مکان کے چاروں طرف ایک طلسمی دائرہ کھینچا ہوا تھا میں نے کئی بار اس دائرے میں سے گزرنے کی کوشش کی مگر میں نہیں گزر سکا۔ ہر بار جیسے ہی میں اس دائرے سے سچ ہوتا تو مجھے ایک زبردست جھٹکا لگتا۔ اور میں اسی جھٹکے سے اچھل کر دور جا گرتا۔ سعد نے پجاری کی بتائی ہوئی بات بتائی جب شپالی سے اسی طرح کہی تو شپالی کے بد صورت اور پھنے ہوئے ہونٹوں سے ایک پھنکاری نکلی اور وہ چیخ کر بولی۔

اس منحوس پجاری کی یہ ہمت کہ وہ میرے منتروں کا مقابلہ کرے میں اس کو سروناش کر دوں گی کتے کی موت ماروں گی اس ذلیل کو تم اپنے تابوت جا کر لیٹ جاؤ میں کل تم کو ایک خاص منتر بتا کر بھیجوں گی رات کو اس منتر کے اثر سے تم اس حصار سے گزر جاؤ گے۔

پھر اس نے نیکی بھی نگاہوں سے سعد کے سراپے جائزہ لیا۔ اور وہ سعد کے قریب آئی اور اس کی آنکھوں کو غور سے دیکھنے لگی تو سعد ایک دم ہوشیار ہو گیا۔ اور بنا چٹک جھپکائے اسے تنگنے لگا شپالی کی بدبودار سانس اس کے ناک میں سے گزر رہی تھی جس سے اس کا دماغ پھٹنے لگا اور اس نے اپنی کیفیت کو بڑی مشکل سے پھپھایا۔ چند لمحوں تک شپالی اس کے سراپے کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیتی رہی پھر جیسے لہجے میں بولی مجھے لگتا ہے کہ پانچ لڑکیوں کے اغوانے اس منحوس پجاری کو ہوشیار کر دیا ہوگا۔ شاید اسی لیے تم ناکام ہوئے ہو لیکن کل تم نہیں وہ ناکام ہوگا۔ جاؤ جیسے ہی اس نے سعد کو جانے کو کہا اس کی جان میں جان آئی۔ ورنہ اسے لگ رہا تھا کہ شاید اسے علم ہو گیا ہے کہ

اس کے اندر اشوانی دیوی کا منتر پھونکا گیا ہے، قلم پا کر سعد کسی مجسمے کی طرح مڑا اور سیدھا چلتا ہوا رابدراری میں سے گزرتا ہوا تابوتوں والے کمرے میں آیا اور سب سے پہلے نمبر والے تابوت میں لیٹ گیا۔ باقی سارے تابوت بند تھے اور دیوار پر ایک مشعل جلی رہی تھی وہ سونے لگ آگے اسے اب کیا کرنا چاہیے ایک مرحلہ اس نے بتوئی ہے کہ لیا تھا اور شپالی کو اس نے دھوکہ دے ڈالا تھا اور شپالی کو ذرا بھر بھی اس پر شک نہیں گزرتا تھا۔ لیکن اب جو دوسرا مرحلہ تھا وہ بہت ہی سخت تھا۔ اسے سب سے پہلے یہاں سے اٹھ کر ان تابوتوں کے داخلے سے تھکے کیونکہ بنا ڈھلکن کھولے وہ ان لڑکیوں کو ساتھ نہیں لے جاسکتا تھا مگر اسے یہ بھی علم تھا کہ جیسے ہی اس نے ڈھلکن کھول اسی وقت شپالی کو خبر ہو جائے گی۔ اور پھر اس کے بعد جو ہوگا وہ کافی برا ہوگا۔ اسی لیے وہ ذرا دیر تھا اور اس کے اندر ہمت پیدا نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اٹھ کر بیٹھ جائے۔ مسلسل سوچ میں وہ بار بار کہہ چلا کہ باہر سے آندھی چلنے کی آواز سنائی دیتی۔ وہ چونک گیا۔ تھوڑی دیر بعد تیز آندھی کا شور ایک دم رک گیا۔ تو پھر اس کے کانوں میں سنسناہٹ کی آوازیں آنے لگیں وہ بڑی حیرانگی سے بنا کوئی حرکت کئے تابوت میں لیٹا ان آوازوں کو دیکھنے لگا کہ انک اس کے کانوں میں ایک غور کی دھیمی آواز سنائی دیتی۔

اٹھو! جوان بھادر تمہارے پیچ پیچ کی مٹیوں کے تابوت کھولو۔

سعد یہ آواز سن کر خوف سے کہم گیا اسے لگا کہ یہ شپالی کی بددلت کی آواز ہے جو تمہارا انداز میں اس پر آوازیں کس رہی ہے اور اسے سارے منصوبے کا علم ہو چکا ہے اس نے کہم کر کہا کہ شپالی میرا اس میں کوئی قصور نہیں ہے مجھے پتہ چل رہا ہے کہ یہ مجبور کیا ہے ورنہ میں ایسا بھی نہ کہتا نہ جانے کیوں وہ اس وقت اتنا بڑا ہوا چکا تھا کہ غور کی دھیمی آواز پھر سے اسے سنائی دی ورنہ وہ ان میں شپالی نہیں ہوں میں رشتہ افشانی ہوں جس کے خاص منتر سے تم واپس آئے اور لڑکیوں کو نکالنے آئے ہو باہر نکلو اور ان لڑکیوں کو آزاد کر دو چونکہ تم ایک نیک مقصد کے لیے میری تسکینی اور ہلاک ہو کر تم ایسا کرنے سے ڈر رہے ہو اس لیے مجھے خود آنا پڑا۔ یہ سن کر اس کی جان میں جان آئی۔ اور وہ بولا۔

مگر اگر شپالی کو علم ہو گیا وہ ان لڑکیوں کی جان چاہتی ہے۔۔۔

اگر مگر کو چھوڑو۔ جیسا میں نے کہا ہے تم ویسا ہی کرو۔ جلدی سے تابوتوں کے ڈھکن اٹھاؤ جب تم ڈھکن اٹھاؤ گے تو شپالی کا سحر ٹوٹ جائے گا اور لڑکیاں خوش میں آجائیں گی اور پھر ہم کو ان کو لے کر اس دیوار کے پاس آجائیں جہاں سے تم اندر داخل ہوئے تھے میں تمہارے ساتھ ہوں اشوانی کی آواز نے اسے بے پناہ خوشی اور حوصلہ دیا۔ وہ بڑی تیزی سے اٹھا اور تیزی سے تابوتوں کے پاس آیا تابوتوں کا کمرہ ایسے خاموش تھا کہ جیسے وہاں موت کے سائے منڈلا رہے ہوں اس نے جھک کر تابوت کا ڈھکن اٹھایا اور ایک طرف ہٹا دیا۔ مشعل کی روشنی میں اسے لڑکی کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا جو بے ہوش پڑی تھی اس کے لہا لہا ہوا سر بن ارچندن کی خوشبو آ رہی تھی یہ ایک تھکی جیسے وہ ارچن کے روپ میں گھر سے بہرہ لے رہا ہے اسے بے ہوش کر کے وہ تھا اب تم سارے تابوتوں کے ڈھکن اٹھاؤ اور ہر لڑکی کا نام لے کر اسے اٹھنے کو بولو۔ سعد تیزی سے تابوتوں کے ڈھکن اٹھاتا گیا۔ اور تابوت میں موجود لڑکی کا نام لے کر اسے اٹھنے کا کہتا گیا۔ سب سے پہلے ایلکٹا اٹھی اور وہ حیران ہو کر اوہر اوہر دیکھنے لگی۔ اور بولی۔ میں کہاں ہوں تو سعد نے تیزی سے اس سے کہا ایلکٹا۔ تم بالکل خاموش رہو اور اٹھ کر میرے ساتھ آؤ ایلکٹا کے بعد کھانا اور پھر اسی طرح پانچوں لڑکیاں انھیں جن کو وہ خاموش رہے اور اسے ساتھ آنے کی تاکید کرتا ہوا رابدراری کی طرف مڑا تمام لڑکیاں خوفزدہ انداز میں ایک دوسرے سے چمٹی ہوئی تھیں اس کے پیچھے ہوئیں۔ سعد کو ایسے

لگ رہا تھا کہ وہ جیسے اپنی موت کو ساتھ لے کر چل رہا ہو۔ مگر وہ اب موت کے منہ میں تو اترا ہی تھا اب اسے اپنے ساتھ ساتھ ان پانچوں لڑکیوں کو بھی موت کے منہ سے نکالنا چاہتا تھا۔ وہ جس راستے پر جا رہا تھا اتنی راستے پر جا رہا تھا اور لڑکیاں اس کے پیچھے تھیں جب وہ راہداری میں داخل ہوا تھا تو اچانک اسے ایک بھیا تک چیخ سنائی دی جس سے اس کا دل دھل گیا اور پیچھے آتے ہوئی تمام لڑکیاں ایک دوسرے سے ہٹ کر کھڑی ہو گئیں۔ ان کے منہ سے سعد نے ڈر کے مارے رونے کی آوازیں سنائی دیں پھر اس کے بعد بھیا تک چیخوں کا ایک ٹہنسنے والا طوفان جاری ہو گیا ایسے ایسے لگے کہ بیسے ہزاروں پڑیس ایک ساتھ مل کر رو رہی ہوں، وہ خود ڈر گیا تھا اور شوالی کو بدد کے لیے پکارنے لگا تو اچانک اس کے کان میں دوبارہ اشوالی کی آواز سنائی دی ڈر و مست اور آگے بڑھو۔ میں تیرے ساتھ ہوں سعد۔ سعد نے ڈرتے ہوئے قدم بڑھایا تو چیخوں کی آوازیں آتا بند ہو گئیں۔ جس سے اسے حوصلہ ملا تاہم ایک راہداری کی وہ دیوار جس سے ان کو گزرنا تھا وہ اب چند قدم کے فاصلہ پر تھی سعد نے تمام لڑکیوں کو اپنے بازوؤں سے تھاما اور ان کو سلی دی اور دیوار کی طرف تیزی سے بڑھا بھی وہ وہ قدم ہی چلا تھا کہ راہداری سانپوں اور اڑتی بھوں کی پھنکاروں سے گونج اٹھی تمام لڑکیوں کے منہ سے بھیا تک چیخیں نکلیں اور وہ اسی طرح سعد سے پیٹ گئیں قیام لڑکیوں کے جسم کا ٹپ رہے تھے اور وہ بھگوان سے مدد طلب کر رہی تھیں سعد کو خود سے زیادہ ان لڑکیوں کی فکر تھی اور وہ انکا کنبہ گارتھا اس لیے وہ ہر حال میں ان کو ادھر سے نکالنا چاہتا تھا ڈر و مست۔ ڈر و مست۔ اور دیوار کے پاس آ جاؤ یہ تمام آوازیں تم کو ڈر جانے کے لیے ہیں میرے ہوتے ہوئے وہ تم کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتی اشوالی کی ہنسی آواز اس کے کانوں میں گونجی تو اس نے پھر سے قدم بڑھا دیئے دیواروں کو اندھیرے میں نظر آرہی تھی الٹ الٹ ایک فلک شکاف چیخ گونجی اور شپالی بدروغ اپنی تمام تر خوفناکی اور بد صورتی لیے اس کے سامنے آ گئی۔ اس نے شدید غصہ میں سعد کو تمام لڑکیاں لے جاتے ہوئے دیکھا تو وہ بھرپور ڈھانسنے لگی اور بولی۔

لڑکیاں لے جائے گا تو اور مجھے پتہ نہیں چلے گا کیا مسئلہ۔ میں تیری اس جرات پر تجھے ایسا مزہ چکھاؤں گی کہ کیا تیرے ساتھ مسئلہ عبرت پکڑیں گے اور اپنی نسلوں تک کو یہ نصیحت کر جائیں گے کہ شیطان آقا اور اسکے پیچاریوں کے راستے میں نہیں آنا۔ تیری یہ مجال کہ تو میرا غلام ہو کر مجھے کو دھوکہ دے میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اور پھر اس نے دایاں ہاتھ بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں ایک ترشول نمودار ہوا۔ جس کا رخ سعد کی طرف تھا۔ شپالی اس ترشول کو ہاتھ میں لے کر ایسے تو لے لگی جیسے وہ بھی بھی وہ ترشول سعد کی طرف اچھاں ملتی ہے اور اسے اپنے ہی خون چاننے پر مجبور کر سکتی ہے شپالی کے آگے اپنا پول کھلتا ہوا اور اسکے غصہ کو بڑھاتا ہوا دیکھ کر سعد سمیت تم لڑکیوں کا دل دھڑکنے لگا بھول گیا۔ ان پر شدید گھبراہٹ اور وحشت طاری ہوئی۔ لڑکیاں خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھیں اور سعد کی اوٹ میں ہونے لگیں۔ شپالی کے دہشت ناک چہرے کی وہ تاب نہیں لارہی تھیں اور وہ کسی بھی وقت بے ہوش ہو سکتی تھیں شپالی بدروغ نے بنا وقت ضائع کئے اثر و حھے جیسی پھنکار ماری اور ترشول پوری قوت سے سعد کی جانب اچھاں سعد کو لگا کہ بس اس کا اب وہی ایندھ ہو گیا ہے۔ اور اس کے تمام ارادے ہو ہو گئے ترشول چنگاریاں نکالتا ہوا سعد کی جانب پوری قوت سے آیا مگر راستے میں ہی غائب ہو گیا۔ تمام لڑکیوں کی ایک ساتھ بھیا تک چیخیں نکلیں اور انہوں نے ڈر کے مارے آنگھیں بند کر لیں شپالی اپنے وار کو خالی جاتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اور شدید غصہ میں آ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسی کے آشرم میں اس کا غلام جس کو اس نے اپنی شکست کے سانچے میں ڈھال کر رکھا ہے وہ بھلا کیسے نہتا ہو کر اس کا وارنا کام کر سکتا ہے یہ سوچ کر غصہ سے اس کی

نسیں پھٹنے لگیں پھر اچانک اس نے ایک بھر پور فلک شکاف چھ ماری جس سے کھنڈر کے در و پوار کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کے دل بھی ابل گئے اور پھر اس نے اپنا خوفناک منہ کھولا اور پھر وہ کسی دائرے کی کھلتا ہی گیا اتنا کھل گیا کہ اس کے اندر سعد اپنے دو ہاتھ با آسانی ڈال سکتا تھا۔ سعد کو شپالی کے اس قدر بھیا تک وار کی ذرا بھی امید نہ تھی منہ کو کھلتا ہی دیکھ کر وہ بھی خوفزدہ ہو گیا اور دو قدم پیچھے ہٹا اچانک اس کے منہ سے آگ کی چنگاری سی نکلی جو بڑھتے بڑھتے ایک شعلہ بن گئی۔ اور وہ شعلہ سعد کی جانب بڑھا اس سے پہلے کہ سعد کا جسم اس آگ کی نذر ہو جاتا۔ اچانک شپالی کا ایک بازو کٹناک کے ساتھ اس کے جسم سے علیحدہ ہو گیا۔ تو شپالی نے تیزی سے منہ بند کر دیا آگ کا شعلہ جہاں تھا وہی ختم ہو گیا۔ اور بجھ گیا ایسے کہ جیسے اس پر کسی نے پانی ڈال دیا ایک بازو کے جسم سے الگ ہونے کے بعد دوسرا بازو بھی کٹناک کی آواز سے اس کے جسم سے الگ ہو گیا شپالی کے منہ سے بھیا تک اور دہشت ناک چیخوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر اس کے قدم ڈگمگائے اور وہ زمین پر رڑھرام سے گری اور اسکی پہلے ایک ٹانگ علیحدہ ہوئی پھر دوسری ہوئی پھر آخر میں سر و ہڈی سے الگ ہو کر فٹ بال کی طرح لڑھکتا ہوا دور جا کر۔ کئے ہوئے جسم کے ٹکڑوں میں لپٹل سی پیدا ہوئی سعد کو ایسے لگا کہ جیسے وہ جسم دوبارہ جنم لے رہی والا ہے مگر ایسا نہ ہوا۔ اور نجانے کہاں سے کیڑے نکلے جو انا فانا جسم کے ٹکڑوں سے لپٹ گئے اور گوشت کھائے گئے سعد کو یہ منظر دیکھ کر ابا کی آنے لگی کمرے میں جسم اور کیڑوں کے آنے سے شدید بدبو پیدا ہونے لگی شپالی کا کا خون دریا کی لہر کی مانند اس کے جسم کے کئے ہوئے حصوں سے نکلا جو فرش کو رنگین کرنے لگا اور ارد گرد پھیل گیا سعد سمجھ گیا کہ شپالی اپنے انجام کو پہنچ گئی ہے اور یہ سب اثنوائی دیوی نے کیا ہے اب شپالی بدروغ ہمیشہ کے لیے اس کی جان چھوڑ گئی ہے اس کے ساتھ ہی دیوار میں سے دوبارہ دروازہ نمودار ہوا اور سعد لڑکیوں کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے دروازے میں سے گزر گیا۔ اور بولا۔

شکر یہ اثنوائی دیوی تم نے میرے ساتھ ساتھ ان معصوم لڑکیوں کی بھی جان بچائی ہے میں تمہارا مشکور ہوں سعد نے کہا تو اندر سے آواز نہ آئی وہ سمجھ گیا کہ اثنوائی دیوی جا چکی ہے ڈھلتی رات کی تازہ فضا میں آکر اسے یقین ہو گیا کہ اسے نئی زندگی ملی ہے اور وہ لڑکیوں کو بچانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ تمام لڑکیاں باہر آگئی تھیں مگر ان کے جسم ابھی تک خوف سے کانپ رہے تھے سعد نے خدا کا شکر ادا کیا اور لڑکیوں سے بولا زرو مت میری بہنوں تمہاری میری دشمن مرچکی ہے اسی کے حکم سے میں تمکو انھا کر لایا تھا کیونکہ اس وقت میں اس کے جادو کے زیر اثر تھا مگر ایک نیک انسان کی مدد کی بدولت میں اسے مارنے میں کامیاب ہوا ہوں اور تم کو بحفاظت تمہارے گھر پہنچانے کا خواب پورا کرنے والا ہوں تم لوگ ذرا بھر بھی پریشان نہ ہو اب مصیبت ختم ہوئی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ میں تم سے معافی بھی مانگتا ہوں کہ کیونکہ میری وجہ سے تمہاری خوشیاں برباد ہو گئیں تمہاری شادی کے خواب ٹوٹے اور تم کو اور تمہارے گھر والوں کو مختلف پریشانیاں اٹھانا پڑیں۔

نہیں بھائی آکو معافی نہیں مانگنی چاہیے بلکہ ہمیں تو آپ کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے کیونکہ آپ کی بدولت ہم سب کو نئی زندگی ملی ہے۔ اور ہم زندہ ہیں اپنے گھر جاری ہیں کیا آپ کا یہ احسان نہیں ہے کیا۔ ایکٹانے پر مسرت انداز میں کہا تو تمام لڑکیوں نے اس کی تائید کی۔ جس پر سعد کو خوشی ہوئی۔

اب چلو میں ایک ایک کر کے تمکو تمہارے گھر لے جاتا ہوں اور پھر تمہارے والدین سے بھی معافی مانگوں گا۔ مجھے امید ہے کہ وہ لوگ مجھے معاف کر دیں گے۔

ہاں بالکل وہ تم کو معاف کر دیں گے۔ اور ہماری طرح تمہارے شکر گزار ہوں گے کیونکہ آپ نے یہ اغوا والا

کام خود نہیں کیا تھا۔ اور جس نے آپ سے یہ کروایا ہے اسے تو اپنا انجام مل ہی گیا ہے اس لیے آپ خود کو ہمارا دوستی نہ مانیں۔ کملا نے سعد کے بازو پر سر رکھتے ہوئے کیا تو سعد تیزی سے بولا مجھے خوشی ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا اب میرے ذہن میں سے یہ بوجھ ہٹ گیا ہے بحر حال اب جلدی چلو اس سے پہلے کہ کوئی مصیبت نہ گلے نہ پڑے۔

ہاں ہاں۔ چلیں تمام لڑکیوں نے بے صبری سے کہا۔ تو سعد پہلے اکیٹا کے گھر کی طرف ہولیا۔ جو سب سے نزدیک تھا راستے میں لڑکیاں تیزی سے چلیں اور بار بار مرکز کھینچتی اور ذرا سی آہٹ پر چونک جاتیں۔ کیونکہ جس مصیبت سے وہ دوچار تھیں اور جس طرح کے واقعات سے ان کا پالا پڑا تھا ان کو ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہا کہ کہیں پھر سے کوئی اور بلا نمودار نہ ہو جائے۔ اور وہ پھر سے ان کے ہتھے چڑھ جائیں سعد کے قدموں کی رفتار تیز تھی۔ اسے بھی اس وقت اگر کسی کا خوف تھا تو صرف مایہ کال کا تھا۔ سعد جانتا تھا کہ مایہ کال کو سب علم ہو گیا ہو گا کہ شپالی بدروح مرتی ہے۔ اور میں اس کے سحر سے آزاد ہو گیا ہوں اور اسی لیے وہ مجھ پر ضرور کوئی نا کوئی وار کرے گا۔ بس اسی خوف نے سعد کا دل منہی میں لے لیا تھا۔ اسے خود سے زیادہ ان لڑکیوں کی فکر تھی جن کو اس نے بڑی مشکل سے آزاد کروایا تھا۔ اور وہ اب کسی بھی صورت دوبارہ لڑکیوں کے لیے کوئی بھی رسک لینے کو تیار نہ تھا۔ اس لیے وہ خدا سے بار بار مدد طلب کر رہا تھا۔ اور یہ دعا کر رہا تھا کہ راستے میں کسی بھی جگہ اس کا مایہ کال سے سامنا نہ ہو۔ ورنہ لڑکیاں پھر مصیبت میں آسکتی ہیں بحر حال وہ چلتا رہا اور تمام لڑکیاں بھی اس کے ہم قدم رہیں راستے میں وہ اپنا اور لڑکیوں کا دھیان بنانے کے لیے کوئی نہ کوئی بات کر لیتا ابھی صبح کی سفیدی آسمان پر نمودار ہوئی ہی تھی کہ ایلکٹا کا گھر آگیا۔ ایلکٹا نے خوشی کے بارے گھر کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر وہ اپنے گھر کے دروازے کو بیٹ رہی تھی اور مانتا پتا کو پا کر رہی تھی سعد اور باقی تمام لڑکیوں کے دروازے تک آئے تک وہ دروازہ کھل چکا تھا اور اس دروازے میں ایک بیولہ نظر آ رہا تھا جب وہ اس بیولے سے نزدیک آئے تو اس وقت وہ بیولہ ایلکٹا۔ ایلکٹا پکارتا ہوا ایلکٹا سے لپٹ کر زار و قطار رو بھی رہا تھا اور بار بار لڑکی کا منہ بھی چوم رہا تھا سعد نے قریب آ کر دیکھا وہ ایک بوڑھا آدمی تھا جو شاید ایلکٹا کا باپ تھا میری بچی تو کہاں چلی گئی تھی میری لڑیا ہم سب کی غیندیں اڑا کر۔ ہماری خوشیاں برباد ہو گئی تھیں دیکھ دیکھ میرا کیا حال ہو گیا ہے تیری جدائی میں اور تیری ماں تو بستر سے لگ گئی ہے ہر وقت تم کو یاد کرتی ہے اور آنسو بہاتی رہتی ہے بچائے کس ظالم کی بری نظر اس گھر کو اور تیری خوشیاں کو نگلی اور سب کچھ اجڑ گیا۔ اور ارجن۔ ارجن تو بے چارہ تیرے غم میں پاگل ہو گیا ہے اپنا ہوش گنوا بیٹھا ہے بوڑھے باپ نے روتے ہوئے اپنی بیٹی سے کہا تو سعد سمیت تمام لڑکیوں کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ آ۔ آندر آ جا میری بچی۔ پیجاری نے بیٹی کو سینے سے لگائے کہا۔ اور اسے لے کر اندر آ گیا۔ سعد اور تمام لڑکیاں باہر ہی رہ گئیں سعد نے اندر جانا مناسب نہ سمجھا اور واپسی کا ارادہ کیا ہی تھا کہ پیجاری تیزی سے باہر نکلا اور سعد کے قدموں میں گرنے لگی والا تھا کہ سعد نے اس کو تھام لیا۔ پیجاری بار بار سعد کا شکریہ ادا کر رہا تھا۔ مگر سعد اسے ایسے کرنے سے منع کر رہا تھا۔ پیجاری نے سب کو اندر آنے کا اشارہ کیا تو سعد نے تمام لڑکیوں کو اندر بھیج دیا۔ اور پیجاری کو بھی وہیں روک کر اس کو مختصر الفاظ میں ایلکٹا اور دوسری لڑکیوں کے اغوا کے بارے میں اور اپنے آپ کو بدروح کے چنگل میں پھنس کر ایسا کرنے اور واپس کرنے کے متعلق اسے بتایا۔ اور اس سے مدد طلب کی کہ وہ مزید ادھر ان لڑکیوں کے ساتھ نہیں رہ سکتا کیونکہ اس لادشمن کافی چالاک ہے۔ اور وہ کسی بھی لمحے اس پر وار کر سکتا ہے اس لیے وہ اپنے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی زندگی کو دوبارہ خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔ لہذا پیجاری خود ہی

ان تمام لڑکیوں کو ان کے گھر جلد سے جلد پہنچائے۔ پجاری اس کی بات کو سمجھ گیا۔ اور اس سے وعدہ کیا کہ وہ لڑکیوں کو ہر حال میں آج ہی ان کے گھر پہنچا دے گا۔ اور ان کو سب کہانی بھی بتا دے گا۔ سعد نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور واپس بولیا پجاری نے سے چند لمحے رکھنے کے لیے لاکھ کہا مگر وہ نہ مانا۔ اور پجاری کے گھر کی طرف بولیا راستے میں اسے وہی چوکیدار ملا ظفر مصلیٰ کو اس نے خاص طور پر سلام کیا مگر ظفر مصلیٰ نے اس سے اس وقت آنے کا مقصد نہ پوچھا۔ شاید وہ ابھی بھی اس رات والے واقعے کی وجہ سے ڈرا ہوا تھا۔ سعد نے اسے کچھ بھی نہ بتایا اور اپنے راستے پر بولیا اسے دلی مسرت تھی کہ اس نے اپنے گناہ کا کفارہ جو شاید اس نے اپنی مرضی سے نہیں کیا تھا اس کا کفارہ ادا کر دیا ہے اور ان لڑکیوں کو اس نے ان کے گھر بھی پہنچا دیا ہے۔ اسے پجاری پر اعتماد تھا کہ وہ ہر حال میں ان لڑکیوں کو ان کے گھر تک پہنچائے گا۔ سعد کا دل مطمئن تھا اب اسے جلد سے جلد پجاری کے گھر جانے کی جلدی تھی جو شدت سے اس کا منتظر تھا۔ اپنی کامیابی کی خبر تو اسے شاید مل گئی ہوگی اس لیے وہ اب اس پجاری کے ذریعے اپنی نورانی شہتی کی واپسی کی راہ ہموار کرنا چاہتا تھا تاکہ اب وہ بنا کوئی اور خطر۔ یا چال میں پھنسے مایہ کال سے جنگ کر سکے جو اس وقت اس پر بھاری تھا۔

شانتی کا باپ بڑی سب سے سبھی سے سعد کے واپس آنے کا انتظار کر رہا تھا اس نے جو اشوائی دیوی کا خاص منتر سعد پر پھونکا تھا اور اشوائی دیوی کی مہاشکتی سعد کے اندر داخل کی تھی اسے قوی امید تھی کہ سعد کا کام نہیں ہوگا۔ اور شپانی بدروح کو مار دے گا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس نے ہنومان کی مورتی کے آگے دیک چھوٹا سا چاپ کر کے اشوائی دیوی سے پرتنا کی تھی کہ وہ خود چل کر سعد کی مدد بھی کرے۔ پجاری کو یقین تھا کہ اشوائی نے اس کی گزارش کو رد نہیں کرے گی اور ضرور وہاں جا کر سعد کی مدد کرے گی وہ اس وقت خاصا اپ سیٹ تھا اسے ہر لمحہ سعد کی فکر تھی کہ بچانے وہاں کیا ہو ہوگا۔ وہ اسی کشمکش میں تھی گھر سے باہر نکلتا اور بھی وہ ہنومان کی مورتی کے آگے سعد کی رخصت کی پرتا کرتا کوئی گھنٹے بعد اس کی خاص شہتی نے اسے شپالی کے بلاک ہونے اور سعد کی کامیابی کی خبر دی تو اس کی جان میں جان آئی۔ اس نے اشوائی دیوی کا نام لے لے کر جیسے کانعرہ لگایا اور وہ باہر نکل کر اب سعد کی رہو رکھنے لگا پھر وہ رک گیا اور اسے خیال آیا کہ سعد کو واپس آنے میں وہ پر ہو سکتی ہے اس لیے وہ منہ چلا جائے اور بنگوان کی پوجا کرے کیونکہ صبح ہونے ہی والی تھی۔ اب چونکہ شپالی تو مر چکی تھی اس لیے اسے پتا تو نہیں تھی اب وہ بے فکر ہو گیا اور مندر کی جانب بڑھا۔ وہ مورتی والے کمرے سے باہر آ کر باہر کی طرف بڑھا۔ وہ گھر سے وہ جیسے ہی نکلا اچانک اسے فضا میں ایسی آوازیں آئیں کہ جیسے فضا میں سینکڑوں شہر کی کھیاں جھنجھاری ہوں پجاری چونک گیا اس نے سر اٹھا کر فضا میں دیکھا مگر اسے سوائے تاروں کی روشنی کے کچھ نظر نہ آیا۔ جھنجھناہٹ کا شور بڑھنے لگا تو پجاری کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی اسے لگا کہ کوئی شیطانی طاقت اس کے گھر حملہ کرنے والی ہے وہ تیزی سے واپس مڑا اور جیسے ہی وہ گھر کے مین دروازے کے قریب آیا تو دروازے میں اس نے ایک انسان کا قد آور ہولہ دیکھا بیول اپنی جگہ ساکت تھا اور اس نے اپنے بازو دونوں طرف پھیلا کر دروازے کو گھول رکھا تھا پجاری تھک گیا اس کی شہتی نے اسے بتا دیا کہ دروازے میں کوئی شیطانی شہتی ہے پجاری ڈرا بھی خوفزدہ نہ ہوا اور باوقار قدم اٹھاتا ہوا دروازے کی جانب بڑھا۔ اسے اتنا تو علم تھا کہ سعد کامیاب ہو گیا ہے اور شپالی مر گئی ہے تو پھر یہ کون تھا پجاری اسی سوچ میں اس کی طرف بڑھا اندھیرے میں اسے اس بیولے کا چہرہ نظر نہ آیا مگر جب وہ قریب آیا تو بیولے کا چہرہ بھی اسے دکھنے لگا۔ وہ ایک تیس تیس سال کا ایک

خو بردنو جوان تھا۔ جس نے شلو اور قمیص پہن رکھی تھی پجاری نے پہلی نظر میں تو اسے ایک عام آدمی سمجھا مگر جب وہ اس سے دو قدم کے فاصلہ پر آیا تو اس پر اس آدمی کی اصلیت آشکار ہوئی پجاری کو اس جوان کے اندر شیطانی شکتی کا ایک سمندر سا نظر آیا۔ پجاری خوفزدہ ہو گیا جوان کسی بھی تاثر لینے بغیر پجاری کو تک رہا تھا اور پجاری خوفزدہ انداز میں سے گھور رہا تھا۔ اور پھر اسے اشوانی دیوی کے خاص منتر کا خیال آیا تو اس کی آنکھیں پلچکیں۔ ابھی وہ اس کا چپ کرنے ہی والا تھا کہ نو جوان بولا۔ بلا لو پجاری جی اشوانی دیوی کو بلا لو۔ اور اگر کوئی باقی رہتا ہے تو اسے بھی بلا لو۔ میں بھی تو دیکھوں کہ کتنا دم ہے اشوانی میں یا تیرے دوسرے باپوں میں جن کی وجہ سے تو نے مجھ سے ٹکری ہے مجھے لگا رہا ہے اور جن کی وجہ سے مجھے اپنے کام چھوڑ کر ادھر آنا پڑا ہے بلا لو انکو۔

نو جوان نے خطر کیا تو پجاری کے ماتھے پر پست آگیا۔ وہ جان گیا۔ کہ وہ اس نو جوان کی شکتی کا مقابلہ نہیں کر سکتا یہ نو جوان جو بھی ہے اسے شکست دے دے گا۔ اور شاید اشوانی دیوی بھی اس کی مدد نہ کر سکے وہ مزید خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے نو جوان کی طرف خوفزدہ نگاہوں سے دیکھا تو اسے اس کی آنکھوں میں ایک گہرا احمر نظر آیا۔ جس کی پجاری تاب نہ لاسکا اور اس نے نگاہیں پھیر لیں۔

گنگ۔۔۔ گنگ۔۔۔ کون ہو تم پجاری بگیا یا۔ تو تو جوان طہریہ انداز میں ہنسا اور بولا۔

پتہ لگا لے گا۔ کہ میں کون ہوں۔

نہیں آپ کی شکتی مہارت ہے مہاراج۔ میں نہیں جان سکتا پجاری بے بسی سے بولا تو وہ اس کی طرف بڑھا پجاری ڈر کے مارے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

اچھا تو جا جا کے اپنی اس پشتک سے مدد لے لو شاید اس میں کوئی ایسا منتر ہو جو کہ تم کو میری پہچان کروا دے۔

میں بار مانتا ہوں مہاراج۔ میری شکتی محدود ہے آپ خود بتا دیں۔

یہ کال۔ یہ کال نام ہے میرا۔ سادھوؤں کا سادھو جادو گروں کا جادو گر۔ پجاریوں کا پجاری۔ مایہ کال نو جوان نے گرج کر کہا کہ پجاری کو بھیبوں کے گڑسنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے کان کے پردے پھٹنے لگے اس نے اپنے کانوں کو انگلیوں سے بند کر دیا۔ میں جانتا ہوں کہ تو نے مجھ سے ٹکری ہے میری پجاری کو ختم کر دیا ہے اور میرے دشمن کو نہ صرف اس کے جادو سے آزاد کر دیا ہے بلکہ ان تمام لوگوں کو بھی میری پجاری کے آئٹم سے دو بارہ نکال کر ان کو ان کے گھر تک پہنچانے میں مدد کی ہے جن کو میرا دشمن پجاری کے گھر میں سے انعام لایا تھا مجھے سب علم ہے کہ یہاں کیا کیا ہو رہا ہے مگر میں نے تم کو نہیں نوکا اور شپالی کو ختم ہونے دیا کیونکہ وہ پرے خواب دیکھنے لگی تھی اگر وہ اس کے ہاتھوں نہ مرلی تو اسے میں مار دیتا۔ چلو تم نے اسے اشوانی کی مدد سے مار دیا لیکن تم نے میرے دشمن کو آزاد کر کے اسے یہ یقین دالیا ہے کہ تم اس کو ایک چلے کے ذریعے اس کی نورانی شکتی واپس دلوا سکتے ہو پس اسی بات سے مجھے غصہ آیا۔ اور میں ادھر آ گیا۔ پجاری دہشت زدہ ہو چکا تھا۔ یہ کال کے بارے میں اس نے جو سعد سے سنا اور اب جب اسے بھیانک ارادوں سے اپنے سامنے دیکھا تو اس کے جوش اڑ گئے تھے اور اسے اپنی اور اپنے گھر والوں کی جان کی فکر ہونے لگی۔ جو اس وقت مایہ کال کے ہاتھ میں تھی وہ اسے چاہتا تو ایک لمحے میں سب کو بلا کر کر سکتا تھا اور اسے روکنے والا کوئی نہ ہوتا۔ اس لیے اسے اب خود کی اور گھر والوں کی جان بچانا تھی اور ایسا کرنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ مایہ کال کے قدموں میں جا کر اسے اپنا آقا تسلیم کرے اور پھر اس کے شیطانی کاموں میں لگ جائے پجاری اگر اکیلا ہوتا تو ایسا بھی نہ کرتا۔ مگر وہ

اپنی بیوی اور اس بیٹی کی وجہ سے مجبور تھا جس کی وجہ سے اس نے سعد کی مدد کی اور مایہ کال سے ٹکری تھی اب بھی وہی معاملہ تھا اپنی بیٹی کے لیے وہ خود کو کسی بھی مصیبت کے لیے تیار کر سکتا تھا۔ اور اپنی بیٹی کی خوشیوں کے لیے اپنی زندگی بھی برباد کر سکتا تھا۔ پھر وہ اسی سوچ میں مایہ کال کے قدموں میں جا گرا اور روتے ہوئے بولا۔

شمع کر دیں مہاراج مجھے شمع کر دیں مجھ سے بھول ہوئی ہے۔ اور بدلے میں آپ کا سیوک بننے کو تیار ہوں۔ آپ کی غلامی میں آنے کو تیار ہوں آپ جو بھی کہیں گے وہ کرنے کو تیار ہوں لیکن مجھے شمع کر دیں۔ لیکن مہاراج مجھے شمع کر دیں۔ میں اپنی محدود شکتی کی وجہ سے یہ بھول گیا تھا کہ میں کسی کا ایمان کر رہا ہوں مجھے نہیں معلوم تھا مہاراج۔

اپنی شکتی کی وجہ سے تو خود کو بہت بڑا سو رہا مجھے لگا ہے پجاری۔ یہ بھی جھوٹ ہے کہ تم کو میرے بارے میں علم نہ تھا۔ کیونکہ جب سعد نے تم کو میرے بارے میں بتایا تو تم میرے بارے میں بخوبی جان گیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود بھی تم نے مجھ سے ٹکری۔ ہے پجاری۔ اپنے پورے ہوش و حواس میں چلو شپالی بدروح سے تو تم کو اور تمہاری بیٹی کو اثنالی دیوی نے بچا لیا ہے مگر اب مجھ سے مجھ کو کون بچائے گا۔

شمع کر دیں مہاراج۔ مجھ سے بھول ہوئی ہے مجھے شمع کر دیں بھوان کے لیے میں آپ کی خوشی کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ پجاری بلکتے ہوئے بولا۔ تو مایہ کال زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ اسو کے رونے کی آوازیں مایہ کال کے قہقہوں میں دبے لگیں وہ پجاری کی بے بسی کا بھرپور مذاق اڑانے لگا اور پجاری زیادہ زور زور سے بلکنے لگا اور اس سے شمع مالتے لگا۔

انھو وہ تیزی سے بولا تو پجاری تیزی سے اٹھا اور اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اور گردن جھکا کر کھڑا ہو گیا میری زندگی میں معافی نام کی کوئی لفظ نہیں ہے پجاری میں نے آج تک کسی کو بھی معاف نہیں کیا ہے حتیٰ کہ اپنی اولاد کو بھی اپنی اس سگی بیٹی کو بھی جو مجھے دل و جان سے بھی زیادہ عزیز تھی۔ اور نہ جانے ایسے کتنے لوگ لیکن نہ جانے کیوں مجھے تم پر ترس آ رہا ہے اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی تم کو معاف کرنے کے بارے میں سوچ رہا ہوں لیکن کس وجہ سے نہ تو تمہاری شکل خوبصورت ہے اور نہ ہی تم میرے برابر ہو لیکن چلو میں تم کو معاف کرتا ہوں لیکن اک بات پر۔

جئے ہو مایہ کال مہاراج کی۔ پجاری خوشی سے بولا۔ آپ واقعی مہمان ہیں۔ مجھے آپ کی ہر آگیا کا پالن کرنا ہے اور میں اسے اپنی خوش نصیبی جانوں گا کہ میں مہاراج کے کسی کام کو پورا کروں۔۔۔

ہوں باتیں اچھی کر لیتے ہو پجاری۔ مگر حال اب سنو جیسے ہی سعد واپس آئے گا تم اسے لے کر جنوب کی طرف کسی بھی وقت لیکن رات کے کسی بھی وقت لے کر آؤ گے میں وہاں پرانے مندر کا تہہ خانہ ہے اور تم نے وہاں تک سعد کو لانا ہے تہہ خانے میں سعد کو لا کر تم نے اس سے تہہ خانے کے چاروں کونے اس کے ہاتھوں سے کھدوانے ہیں اور پھر ان تہہ خانے کے کونوں سے چار مٹی کے برتن نکالنے ہوں گے جن میں میرا ایک ایک سیوک بند ہے اور اس مٹی کے برتنوں میں ان کی راکھ پڑی ہے وہ راکھ تم نے سعد کو کھلانی ہے اور بس پھر تمہارا کام ختم۔

میں آپ کی آگیا کا پالن کروں گا مہاراج میں اس مندر سے واقف ہوں اور ایسا ہی ہوگا۔ آپ چتا مت کریں۔ پجاری خوشی سے بولا۔ کیونکہ اسے اب اپنی اور اپنی بیٹی اور چچی کی زندگی کی گارنٹی مل چکی تھی اور اسکے لیے اس کے پر یوار سے بڑھ کر کوئی عزیز نہ تھا اور وہ ایسا ہر حال میں گر نہ رنے والا تھا۔

اور ہاں یاد رکھنا مجھے تمہاری اور تمہاری بیوی اور بیٹی کی زندگی ذرا بھی عزیز نہیں ہے۔ اور میری شہرت سے بھی تم واقف ہو۔

آپ فکرنے کریں مہاراج۔ آپ کا سیوک آپ کی آگیا کا پالن کرے گا۔
چلتا ہوں۔ کیونکہ سعد آنے والا ہے۔ اور تم کو کل رات تک کا وقت ہے اگر تم نے ایسا نہ کیا تو تیرا وہ حشر کروا گا۔ کہ تو سات جنموں تک یاد رکھے گا۔ پجاری کچھ نہ بولا۔ افرمایہ کال اسے گھورتا ہوا ایک طرف چل دیا۔ اور پھر وہ اندھیرے میں گم ہو گیا۔ پجاری کی جان میں جان آئی۔ اور اس نے گہرا سانس لیا۔ اور اپنی دھونی سے ماتھے کا پسینہ پونچھا مایہ کال جا چکا تھا مگر اس کا جسم ابھی بھی خوف سے کانپ رہا تھا اس نے سر کو تیزی سے جھٹکا اور گھر کی طرف چل دیا۔ جس کمرے میں اس کی بیوی اور بیٹی تھیں اور جن کو اس نے تختی سے باہر آنے سے منع کیا تھا۔ وہ اب اس کمرے کے دروازے پر آیا۔ دستک دی اور دھیسے سے لہجے میں شانتی کو دروازہ کھولنے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا پجاری نے اپنا تمام تر خوف دور کیا۔ اور سنبھل کر اندر داخل ہو گیا۔ شانتی سو رہی تھی وہ شانتی والی چار پائی پر جا کر بیٹھا۔ اور اس نے شانتی کے سر پر ہاتھ رکھا تو پجاری کی بیوی نے پوچھا شانتی کے ابا کیا بوائے اس وقت تم نے ہمیں یوں اچانک کمرے میں بھیج دیا اور وہ پجاری جی جو شانتی کو لینے آئے تھے وہ کہاں گئے یہ سب کیا ہے بتی کے سوالوں کی بوچھاڑ کے سامنے اس نے مختصر طور پر بتی کو سعد اور پھر شپالی کے مرنے کا واقعہ بتایا مگر وہ مایہ کال والا واقعہ چھپا گیا تو اس بات کو سن کر اس کی بتی حیران رہ گئی۔
سے بھگوان تیری کرپا ہوگی ورنہ نہ جانے کیا ہو جاتا ہم تو لٹ جاتے۔ شکر یہ اے اشوانی دیوی تیرا کہ تو نے میری بیوہ کو شیطان سے بچایا۔

ہاں وجہ بتی سب بھگوان اور اشوانی دیوی کی کرپا ہے ٹھیک ہے اب کوئی خطرہ نہیں ہے تم آرام سے سو جاؤ۔
پجاری اٹھ کر اس کے کمرے میں آیا جہاں پر وہ سعد کو لایا تھا چار پائی پر آ کر وہ ڈھمکے گیا سعد کو وہ نہیں مارنا چاہتا تھا۔ نہ ہی مایہ کال کے سیوکوں کے حوالے کرنا چاہتا تھا مگر وہ مایہ کال کو بھی جانتا تھا کہ وہ نہ صرف اسے درد ناک موت دے گا بلکہ اس کی بیوی اور بیٹی کو بھی مار دے گا اور پجاری کے لیے اس کے پر یوار سے بڑھ کر کوئی عزیز نہ تھا وہ ایسے کئی سعد اپنے پر یوار پر قربان کر سکتا تھا۔

وہ اس وقت وہی تھا اور سعد کو دکھ نہیں دینا چاہتا تھا مگر وہ مجبور تھا۔ عرصہ حال جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا تھا۔ اب اسے وہی کرنا تھا جو اس کو مایہ کال بول کے گیا تھا ورنہ ایک عبرت ناک موت اس کی اور اس کے پر یوار کی منتظر تھی۔ وہ اب مایہ کال کی آگیا کا پالن کرنے پر غور کرنے لگا اور یہ سوچنے لگا کہ سعد کو کون سے داؤ کے ذریعے اس دھشت ناک اور ڈروانے پرانے مندر میں لے جانا ہے اور کیسے اسے مایہ کال کے غلاموں کے حوالے کرنا ہے تھوڑی سی سوچ کے بعد اسے ایک حل سمجھ آیا تو وہ مطمئن ہو گیا اور سعد کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ جو کسی بھی وقت آ سکتا تھا اور پجاری اسے ایک امتحان سے نکال کر دوسرے امتحان میں ڈالنے والا تھا۔

کیا سعد پجاری کے داؤ میں آگیا ہائیہ کا کیا ہنا کیا ہائیہ نے مایہ کال کو مورتی کا راز بتا دیا۔ اور اسے مایہ کال نے ملی چیز ہا دیا۔ کیا سعد ہائیہ کو بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ سب جاننے کے لیے خوفناک کے اگلے شمارے میں مایہ کال کی آخری قسط ضرور پڑھیں۔

فرمانبردار جن

۔۔۔ تحریر: سجاد حسن ۔۔۔ جھوٹے والا ملتان ۔

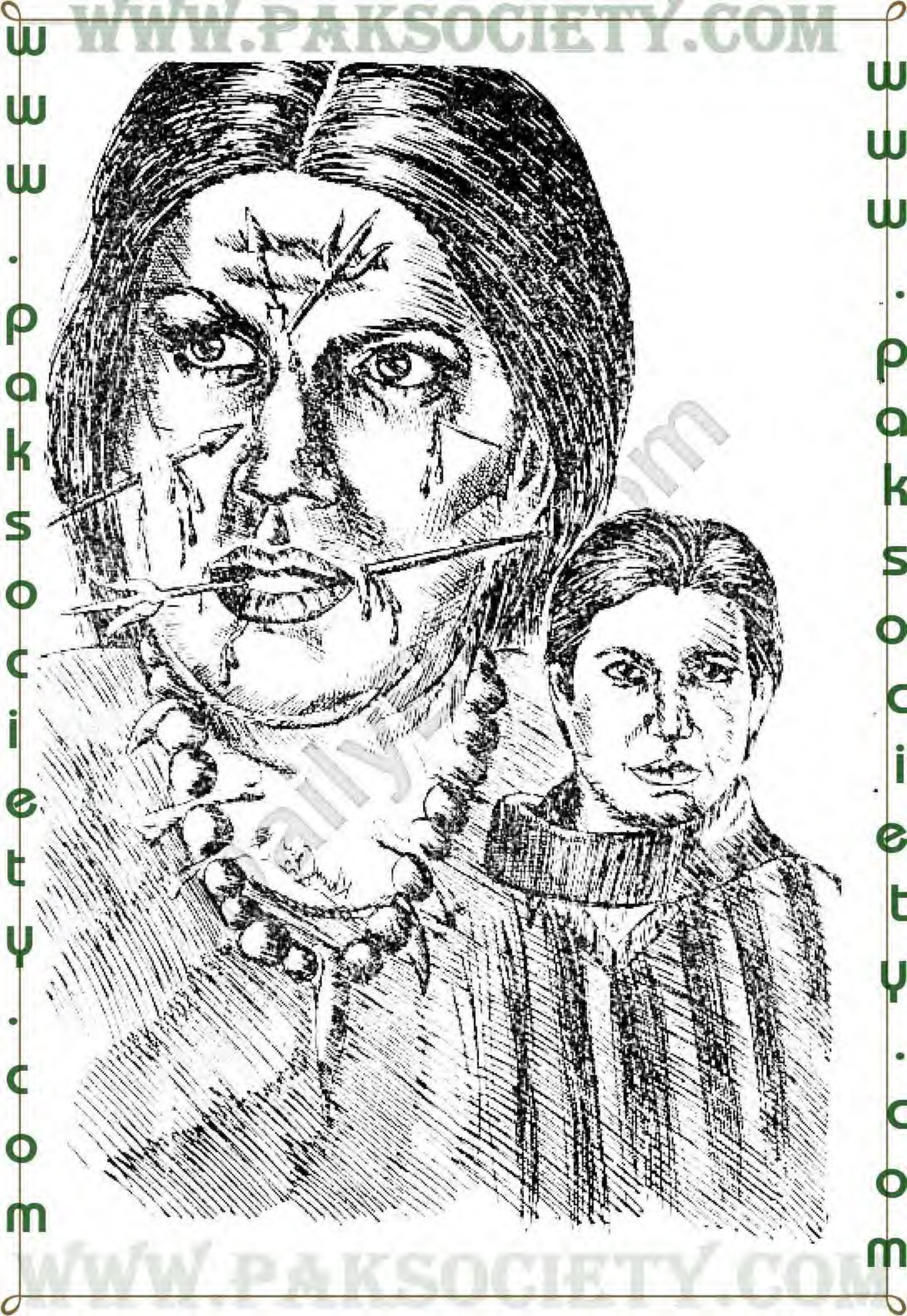
عالیہ کو سلمان کے قدموں کی آواز سنائی دی اور وہ اس کے قریب پہنچ گیا جذبات سے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے عالیہ کا ہونٹ لٹکا لیا اور انتہائی حسین لاکٹ اس کی گردن میں ڈال دیا عالیہ نے لاکٹ دیکھا اور حیرانگی سے سلمان کو دیکھا اور سلمان نے اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔ یہ پتھر بنی تو ہماری محبت کی کامیابی کا ضامن ہے عالیہ انھوں نے سسر اور ساس کو سلام کرنے نہ چلو گی کہاں ہیں وہ اس نے حیرانی سے پوچھا آنکھیں بند کر و سلمان نے کہا۔ عالیہ نے موصوفیت سے آنکھیں بند کر لیں اور پھر سلمان کے کہنے پر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک ایسی دنیا میں پایا جو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی وہ سبک مرمر کا عالی شان محل تھا چاروں طرف قیمتی زرد و جوہر جڑے ہوئے تھے دو طرف حسین و جمیل عورتیں خون لے کر مڑی تھیں اور سامنے ایک مہر بزرگ اور خاتون بیٹھی تھی۔ میری امی اور ابا جان۔ سلمان نے سر ہٹائی اور عالیہ کا سر خود بخود سلام کے لیے جھک گیا خوش آمدید دہن ہمیشہ خوش رہو دونوں نے دعا میں دین اور زرد و جوہر اس پر شمار کئے جانے لگے اسے حسین زبورات سے داد دیا گیا۔ اور پھر راک رنگ کی محفل جم گئی عالیہ خواب کے عالم میں یہ سب جہود دیکھ رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا رات تین بجے اس محل کے ایک کمرے میں اسے پہنچا دیا گیا جس کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا تھا کمرے کی دیواروں میں میرے جیسے بڑے بڑے تھے جن سے فوس فوس منتشر ہو رہی تھی ایک سونے کا چھپر کھٹ موجود تھا۔ یہ میرا کمرہ ہے عالیہ اس دن برگد کے درخت کے نیچے تم بیٹھی تھیں تم مجھے پسند آ گئی اور میں تمہیں سب پناہ چاہنے لگا میں نے تمہیں وہ پتھر دیا جسے تم نے قبول کر لیا یہ تمہارے ہاں مٹگنی کی رسم ہوئی ہے میں نے اپنے والدین سے کہا کہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن عالیہ ہم میں اور تم میں ایک فرق ہے ہم آنکشی ہیں اور تم مٹگنی سے بنی ہوئی ہو میرے والدین نے کہا کہ اگر تمہارے سر پرست اپنی خوشی سے تمہاری شادی میرے ساتھ کر دینا تو انہیں اعتراض نہ ہوگا۔ اور میں ذرا نیور بن کر تمہارے گھر پہنچ گیا۔ تم۔۔۔ تم جن ہو سلمان۔ الحمد للہ مسلمان ہوئی اور تمہارا پرستار تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی عالیہ میں تمہاری دنیا میں تمہارے ساتھ ساتھ رہوں گا میرے والدین نے اجازت دے دی ہے میں ولیمہ بھی تمہاری دنیا میں ہی کر سکتا ہوں میری ایک خوب صورت کوکھی موجود ہے ایسی کوکھی جو تمہارے دشمنوں نے خواب میں نہ دیکھی ہوگی کل سب کو اس کوکھی میں بیٹائیں گے اور اس وقت ان کی حالت قابل دید ہوگی میں نے تم سے یہ راز چھپا کر اپنے دل میں ہمیشہ چور محسوس کیا ہے کیا تم اس بات پر مجھے ٹھکرادو گی عالیہ۔ نہیں سلمان نہیں عالیہ اس نے اس کے سینے میں سر چھپا دیا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

گھر کے تمام لوگ ایئر کنڈیشنڈ کمروں میں جھلسا دینے والی لو اس نے اداسی سے گھر کی کھولی آرام کر رہے تھے باہر سخت لو چل رہی تھی اور لو کا پھیرا جسے انتظار ہی کر رہا تھا۔

فرمانبردار جن

خونفاک ڈائجسٹ 138

جون 2014



ایک زمانے دار تھیں اس کے گال پر پڑا اور اس کا گلا تھمتا گیا۔ اس نے جلدی سے کھڑکی بند کی میرے خدا کیسی شدید لو چل رہی ہے اس نے سوچا اور چٹخنی لگا کر واپس اپنے بستر کی طرف چل پڑی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی گھڑی کی سوئیاں دو بج رہی تھیں اسے ٹھیک چار بجے باورچی خانے کی طرف جانا تھا شام کی چائے ٹھیک پانچ بجے گنتی تھی گویا ابھی آرام کرنے کے لیے دو گھنٹے تھے آرام کا وقت بھی اسے شدید گرمی اور لو کی وجہ سے مل گیا تھا ورنہ اگر دوسرے لوگ باہر ہوتے تو کسی نہ کسی کام میں الجھا دیتے اس وقت بھی کوئی کام اس کے سپرد کیا جاسکتا تھا کچھ نہ سہی تو چچی اماں کے پاؤں ہی دبانے ہوتے لیکن اس وقت اگر چچی اماں اس سے پاؤں دلو اتیں تو اسے بھی ایئر کنڈیشنر کمرے کی ٹھنڈک نصیب ہو سکتی تھی اور یہ بات کسی کو گوارا نہ تھی اس نے ایک گہری سانس لی اور اس کی نگاہ آئینے پر جا پڑی لو کے ٹھیسز سے سرخ گال ابھی تک فوس و فزج کا منظر پیش کر رہے تھے ودا بہت آہستہ آہستہ آسنے کی طرز بڑھتی اور آئینے نے اس کا سراپا پیش کر دیا۔ دن رات کی جھنڑیاں بات بات میں طعنے بر قدم پر بے عزتی طرح طرح کے الزامات دن رات کی ٹھنڈ اس زندگی میں تمام لوازمات تھے لیکن اس کا حسن شاید انہی لوازمات سے ٹھہر رہا تھا ایسی بھی کیا بے غیرت زندگی ایک لمحے کا سکون میرے نہیں تھا لیکن حسن و جوانی تھی کہ پھوٹی پڑ رہی تھی اللہ تعالیٰ نے اس کی تمام محرومیوں کی کسر اسے تو بہ شکن حسن دے کر پوری کر دی تھی لیکن کسی کام کا یہ حسن جو ہر وقت ملامت کا شکار بنا رہتا تھا چچی اماں کا بس نہیں تھا ورنہ زبردے کر ہلاک کر دین و و اس حسن و جوانی پر بھی کڑی تنقید کرتی تھی عالیہ نے صاحبین سے منہ دھونا تک چھوڑ دیا تھا اب یہ اس کے بس کی بات تو نہیں تھی کہ وہ اپنی شکل بگاڑتی شکل

بگاڑ بھی لیتی تو جسم کا ایک ایک نقش چچا چچا کر اس قیامت خیز حسن کی تشہیر کر رہا تھا نہ جانے کب تک ودا آئینے سے حسن کا خراج وصول کرتی رہی پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر آئینے کے سامنے سے ہٹ کر بستر پر گر پڑی بارہ سال کی عمر تھی جب ماں اور باپ کا رے کے حادثے کا شکار ہو گئے تھے وہ خود اسکول میں تھی جب اسے حادثے کی اطلاع ملی تو وہ بے ہوش ہو گئی پورے چار دن کے بعد ہوش آیا تھا دادی اماں بیٹے کی نشانی کو گلے لگا کر لے آئیں لیکن چچی کو اس نشانی سے ہمیشہ سے چڑھتی اور اب تو مستقل عذاب بن رہی تھی بہر حال دادی کی زندگی میں تو ان کی نہ چل سکی لیکن دادی کی آنکھ بند ہوتے ہی اس پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے دادی کے علاوہ گھر کا ہر فرد اس سے نفرت کرتا تھا چچا جان تو بیوی کے غلام قسم کے انسان تھے بھائی کی نشانی پر بھی رحم بھی آجاتا تو چچی جان کے قبر کی وجہ سے خاموش رہتا چچی بہان کی بہن خال فوڑی بھی ساتھ راتی تھی بیوہ اور لاولد تھیں لیکن اللہ تعالیٰ نے یہ دونوں مرتبے ان کی فطرت کو سامنے رکھتے ہوئے ہی دیئے تھے بلا کی جلا و اور کینہ ور خاتون تھیں بات بات میں ناگ بھوں چڑھانا ان کی عادت تھی خاص طور پر عالیہ ان کے عتاب کا شکار رہتی بلکہ چچی سے زیادہ اسے خال فوڑی سے ہول چڑھتا تھا وہ کنکس شمس اور عظمیٰ تو بچپن میں تو وہ ٹھیک ہی رہیں لیکن جوانی آئی تو عالیہ کے مقابلے میں بری طرح احساس کمتری نے ان کے دلوں میں عالیہ کے لیے نفرت پیدا کر دی عالیہ کا معمولی لباس اس میک اپ سے عاری چہرہ ان کے ہزار میک اپ زدہ چہروں سے کہیں بڑھ کر حسین تھا بہت سی تقاریب میں انہیں اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا چنانچہ گھر کی تقاریب عالیہ کا مکمل یا یکاٹ کر دیا گیا تھا بہر صورت کون سی حقارت تھی جو عالیہ کے

انتظامات نہ کیے گئے تھے وہ ہر عذاب کو خاموشی سے جھیل رہی تھی اس کی زندگی میں کوئی بہار نہ تھی اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کا مستقبل کیا ہوگا بستر پر بیٹھی وہ انہیں خیالات میں نہانے کب تک کھوئی ہوئی رہی اس دیوار کے ساتھ لگی ہوئی گھڑی نے تعین بجائے اور وہ خیالات کے بھنور سے نکل آئی ابھی تو ایک گھنٹہ باقی ہے اگر لیٹ گئی تو شاید نیند آجائے اور یہ نیند اس کے لیے قیامت ہوئی اگر ذرا بھی دیر ہو جاتی تو گھر والے چیخ کر آسمان سر پر اٹھا لیتے کمرے میں تباہیٹھے بیٹھے دل گھبرانے لگا یاہر لو چل رہی تھی ورنہ بائیں بائیں چلی جاتی۔

اونہہ لو کیا کرے گی اچھا ہے بیمار ہو جاؤں کچھ دن تو سکون سے مل جائیں گے مریجی جاؤں تو کیا ہے کون سی قیمتی زندگی ہے جو کسی کو تکلیف ہوگی۔ اس نے سوچا اور یہ سوچ اس قدر شدید ہوئی کہ وہ کمرے کے دروازے کی طرف بڑھ گئی دروازہ کھولا اور باہر نکل آئی باہر قدم رکھتے ہی گرمی کی حقیقت معلوم ہوئی لیکن کمرے میں بھی نہیں رہا جاسکتا تھا وہ گرمی کی پرواہ کیے بغیر آگے بڑھتی رہتی اور رابرداری سے نکل کر صدر دروازے پر آگئی صدر دروازے کے باہر دھوپ کا راج تھا وہ صدر دروازے سے بھی باہر نکل آگئی۔ درحقیقت آگ برس رہی تھی گھاس زرد ہو رہی تھی البتہ برگد کا سایہ دار درخت چھوم رہا تھا جس کے نیچے مالی کی چار پائی بچھی ہوئی تھی مالی بے چارہ بھی اپنے کوانر میں گھسا ہوا تھا تمام ملازموں کے کوانروں کے دروازے بند تھے کچھ ملازم جو ڈیوٹی پر تھے اندر تھے اور باقی اپنے کوانروں میں آرام کر رہے تھے وہ تیز تیز قدموں سے درخت کی طرف بڑھ گئی برگد کا سایہ بے حد خوشگوار تھا اس نے تمام دھوپ اور لو اپنے اندر جذب کر کے نیچے ٹھنڈی چھاؤں اور ہوا

بکھیر دی تھی کتنا رحم دل ہے یہ برگد کا درخت خود دھوپ میں ہے اور دوسروں کو چھاؤں دیتا ہے۔ اس نے سوچا اور اس کے دل سے ایک ٹھنڈی آہ نکل گئی مالی کی چار پائی پر پاؤں لٹکا کر وہ بیٹھ گئی برگد کے پتے اس سے مل کر ایک دل کش نغمہ بکھیر رہے تھے وہ اس نغمے میں گم ہو گئی تھی اور حوڑی دیر کے لیے اپنے تمام غم بھول گئی یہاں بھی کوئی نہ تھا ویرانی جو اس کا مقدر تھی لیکن نہیں برگد کا درخت اس کا ہمدرد تھا وہ گیت سنار ہاتھ اس کی نگاہ ایک چمکدار نقطے پر جم گئی اور ذہن نہ جانے کون کن خیالات کا منج بن گیا بہت دیر گزر گئی اچانک اسے قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی اور وہ چونک پڑی اس نے مڑ کر دیکھا اور ایک سایہ سا اس کے سر سے گزر گیا لیکن پیچھے تو کوئی نہیں تھا اس نے دائیں بائیں دیکھا قدموں کی چاپ پستی تھی ممکن ہے کوئی ٹکھری سوکھے پتوں سے نذر کر درخت پر چڑھ گئی ہو اس نے سوچا اور پھر پرسکون ہو گئی ظاہر ہے اس گرم دوپہر میں سب اس جیسے دیوانے تو نہیں بن سکتے تھے لیکن وہ سایہ۔ اونہہ اب وہ وہی بھی ہوئی جا رہی تھی سایہ خود اس کا ہوگا جو مڑنے سے پڑا ہوگا اور اس نے اپنے ذہن سے خیال نکال دیا اور پھر اسی چمکدار نقطے کو تلاش کرنے لگی جو برگد کی جڑ میں تھا نقد ایسے مل گیا تھا لیکن اس بار وہ بے خیال نہ ہو سکتی وہ چمکدار چیز کیا ہے جیسے وہ بہت دیر سے دیکھ رہی تھی لیکن اس کے بارے میں اس نے ابھی تک نہیں سوچا تھا ایک سفید سی چمکدار چیز تھی وہ چار پائی سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھ گئی اور اس نے برگد کی جڑ سے دو دھیانگ کا خوبصورت پتھر اٹھا لیا جو دل کی شکل میں ترشا ہوا تھا اس کے کچھ حصوں پر منی لگ گئی تھی جسے اس نے دوپے سے صاف کر لیا کیسا خوبصورت پتھر ہے جانے کہاں سے آیا ہے قیمتی بھی معلوم ہوتا ہے ممکن ہے کسی زیور

سے نکل گیا ہو لیکن اس درخت کے نیچے اور پھر اس کی تراش بھی ویسی نہیں تھی کہ کسی بھی زیور سے اکھڑا ہوا معلوم ہو اس کے علاوہ کافی پرانا بھی معلوم ہوتا ہے وہ پتھر کو ہتھیلی پر رکھ کر دیکھنے کی بلاشبہ ادب حد حسین اور جاذب نگاہ ہے اسے وہ پتھر بے حد پسند آیا وہ اسے اپنے پاس رکھنے کی امر کسی نے اپنا بتایا تو اسے واپس کر دے گی اس خیال کے تحت اس نے ایسے منشی میں دبا دیا اور چار پائی پر آٹھ منی بننے کے بعد بھی وہ کافی دیر تک پتھر کو صورتی رہی پاگل دل کی شکل ہے نہ جانے کون سے پتھر سے تراشا گیا ہے ممکن ہے پلاسٹک کا ہو لیکن پتھر کا نہ ہو یا تو اتنا وزنی نہ ہوتا کچھ بھی ہو اب تو وہ اس کا اپنا ہے اس نے اسے رکھ لیا اور اس وقت اس کے کانوں میں ایک مردانہ آواز آئی شکر یہ ایک بار پھر وہ اچھل پڑی اس بار اس کے کانوں نے دھوکہ نہیں کھایا تھا ضرور کوئی اجنبی آواز تھی جس نے شکر یہ کا لفظ ادا کیا تھا وہ بدحواسی سے گھڑی ہوئی کون ہے۔ اسے پھر وہ چاپ اور سایہ یاد آ گیا اور اس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں چاروں طرف دیکھا لیکن چلائی ہوئی دھوپ اور لو کے پیچیروں کے علاوہ اور کچھ بھی نہ تھا پھر اس کی نگاہ درخت پر اٹھ گئی۔ ممکن ہے کوئی اوپر درخت پر چھپا ہوا اسے پریشان کر رہا ہو لیکن درخت کے پتے انسان تھے اوپر تک درخت صاف پڑا تھا اسے کچھ خوف سا محسوس ہونے لگا اور وہ چار پائی سے اٹھ کر گھڑی ہوئی پتھر اب بھی اس کی منشی میں ہی موجود تھا وہ تیز تیز قدموں سے صدر دروازے کی طرف چل پڑی اور پھر دوبارہ اپنے کمرے میں آگئی عجیب بات تھی اسے کانوں پر بھروسہ تھا اور اسے صاف طور سے لفظ شکر یہ سنا تھا کافی دیر تک وہ متاثر رہی پھر اس کی نگاہ گھڑی پر پڑی چار بجنے میں صرف دس منٹ باقی تھے وہ سب کچھ بھول کر خود کو

باورچی خانے کے لیے تیار کرنے لگی منشی می دبا ہوا پتھر اس نے مسہری کے سائینڈ ریک میں رکھ دیا اور باتھ روم میں چلی گئی ٹھنڈے پانی کے چھینٹوں نے چہرے کی تھماہٹ کو بڑا سکون دیا وہ کافی دیر تک چہرے اور آنکھوں کو پانی سے نم کرتی رہی اور پھر تازہ دم ہو کر باہر نکل آئی پورے چار بجے تھے کمرے سے نکل کر وہ باورچی خانے میں پہنچ کر اس کے ذہن نے تھوڑی دیر قبل کا پراسرار واقعہ بھلا دیا۔ اب اس کی ذمہ داری شروع ہوئی تھی اس نے زمین میں فرمائشات کی اس قبرست کو ٹٹولا جو آج شام کی چائے کے لیے گھر کے حاکموں نے کی تھیں سب کی فرمائشیں پوری کرنا لازمی تھا چنانچہ وہ جلدی جلدی تیاریوں کرنے لگی اور ٹھیک پانچ بجے وہ خوبصورت نرائی کو انواع و اقسام کے لوازمات سے سجائے ہوئے فوزی خالہ کے کمرے میں پہنچ گئی باہر کا موسم ابھی تک گرم تھا اس لیے ان پر چائے پینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور پھر یوں بھی گرمیوں میں تو پانچ بجے دوپہر ہی ہوتی ہے برف کی طرح ٹھنڈے کمرے میں سب لوگ صوفوں پر بیٹھے بیٹھے قہقہے لگا رہے تھے جو بھی وہ اندر داخل ہوئی قہقہے ایک لمحے کے لیے رک گئے اور پھر جارہی ہوئے جیسے اسے احساس دلایا جا رہا تھا کہ اس کی یہاں آمد سے کسی کے مشغلوں پر اثر نہیں پڑا ہے اور وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی لیکن اس نے ان کے اس تاثر کی طرف کوئی توجہ نہ دی یہ تو ان لوگوں کا معمول تھا سلیقے سے اس نے سنٹر ٹیبل درست کی اور چائے اور دوسری چیزیں سرود کر دیں باورچی خانے کی گرمی میں اس کا چہرہ تھما کر آگ ہو گیا تھا خشک ہونٹ بھبھوکا چہرہ وہ بے حد حسین لگ رہی تھی اس گرمی میں تمہیں میک اپ کرنے کی فرصت مل جاتی ہے عالیہ عظمیٰ نے طنز یہ انداز میں کہا میک اپ۔ اس نے حیرت سے عظمیٰ کی طرف دیکھا

اس نے تو زندگی میں کبھی میک اپ نہیں کیا تھا اونہہ موارینگ ہی ایسا ہے عجیب بات ہے تم لوگ سونے کے توالے کھاؤ تب بھی ایسا رنگ نہ نکال سکیں اللہ میاں بھی بخش اوقات خوب مذاق کرتا ہے فوری خالہ نے ننگا لگایا لیکن اس کی بات اس بات میں بھی غلطی اور شمسہ کی تضحیک تھی اس لیے وہ دونوں منہ بہ منہ کر خاموش ہو گئیں وہ باہر نکل آئی ابھی بہت سے کام تھے سورج اب بھی قہر پر سار ہا تھا لیکن وہ گرمی سے بے خبر کاموں میں مصروف ہو گئیں شام ہوئی اور پھر رات وہ سب کچھ بھول گئی تھی برگد کے نیچے سے ملنے والا پتھر شکر یہ کے الفاظ کوئی بات اسے یاد نہ تھی گیارہ بجے سب کے خواب گاہوں میں جس جانے کے بعد اسے فرصت ملی اور وہ اپنے کمرے کی طرف چل دی کمرے میں پہنچ کر اس نے گہری گہری سانس لیں دن بھر کی تپش کے بعد کمرہ اب بالکل ٹھنڈا ہو چکا تھا وہ خاموش مسہری پر بیٹھ گئی آئینہ سامنے موجود تھا اور وہ سوچنے لگی کہ کچھ بھی ہو وہ اب بھی اس سب سے اچھی سب سے باوقار لگتی ہے شاید ان کی ضرورت سے زیادہ جلن کی یہی وجہ ہے عام طور پر اس کے لیے سادہ اور معمولی کپڑے کے لباس بنتے تھے لیکن اس کی مرحوم ماں کے چند جوڑے اب بھی اس کے پاس موجود تھے قیمتی جوڑے جنہیں وہ بھی بھی اپنے کمرے میں پہن لیتی تھی آج بھی نجانے کیوں اس کا دل چاہا کہ وہ کوئی عمدہ لباس پہنے اور یہ خواہش اتنی شدید ہوئی کہ وہ اس سے باز نہ رہ سکی اس نے الماری کھول کر ایک خوبصورت جوڑا نکالا اور غسل خانہ میں جا کر اسے پہننے لگی زرکار جوڑے نے اسے سحر انگیز بنا دیا تھا اس نے باہر نکل کر آئینے میں اپنی شکل دیکھی اور خود ہی شرمائی کاش اسی وقت اسے دیکھنے والا کوئی ہوتا اور ایمانداری سے اس کے بارے میں کچھ کہہ سکتا اس نے سوچا اور دفعتاً

اسی وقت ایک آواز اس کے کانوں میں گونج اٹھی چشم بدور۔ وہ اچھل پڑی اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں دروازہ کی طرف دیکھا لیکن دروازہ تو اندر سے بند تھا اس نے مسہری اور پھر پڑے کمرے کے دوسرے کونوں میں دیکھا لیکن کوئی نہ تھا یہ میرے کان کیوں بجنے لگے ہیں آخر اس وقت شکر یہ کی آواز اور اب وہ اس تصور کے ساتھ ایک اور انکشاف ہوا شکر یہ والی آواز اس آواز سے مختلف نہیں تھی ایک ہی آواز اور یہ نرم نرم انداز کون سے کس کی آواز سے وہم صرف وہم ورتہ اور کون آسکتا تھا اس نے پھر دل کو تسلی دی اور آئینے کے سامنے سے بہت جلد رات اپنی تھی اب کسی کے بانے کے امکانات نہیں تھے انہیں کپڑوں میں بستر پر آئینی تکیہ اونچا کر کے وہ دراز ہو گئی اور لیٹے لیٹے اسے اس خوبصورت پتھر کا خیال آ گیا اس نے سائیدر ایک کی دراز کھولی اور پتھر نکال کر ہاتھ میں پڑ لیا کیسا پیارا پتھر ہے وہ سوچنے لگی اور پھر اسے چمکانے کے لیے اس نے اسے اپنے لباس سے رگڑا پتھر درحقیقت چمک اٹھا لیکن اس کے ساتھ کمرے کے اوپر روشندان سے کوئی پرندہ اندر گھس آیا ایک دو تین چار اور محبوبت سی انہیں دیکھتی رو گئی یہ چمکاڈریں گھس اور ان میں سے تین چمکاڈریں نیچے اتر آئیں اور اچانک بی ہو گئیں۔ عاید کی آنکھیں دہشت سے پھٹ گئیں وہ ان چمکاڈروں کو استغنی روپ اختیار کرتے دیکھ رہی تھیں عجیب بھیانک شکلیں تھیں اس نے چیخنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کی آواز بھی دہشت کی وجہ سے نہ نکل سکی خوف سے اس کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے ہم سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے عاید ہم تمہارے غلام ہیں تمہارے خیر خواہ ہیں ہم کسی بھی حالت میں تمہیں نقصان نہیں پہنچائیں گے ہم سے خوف نہ کھاؤ کاش ہم کسی خوبصورت شکل میں تمہارے

سامنے آتے اور تم ہم سے خوفزدہ نہ ہوتیں کیا یہ خواب ہے عالیہ نے سوچا اور آنکھیں ملنے لگیں۔ لیکن وہ خواب نہیں تھا درحقیقت تین انسانی بیولے اس کے سامنے تھے۔ ان کی شکلیں بھیاںک ضرورتیں لیکن الفاظ اور لہجہ بے حد نرم تھا۔

تم کون ہو۔ اس نے ہمت کر کے پوچھا۔ تمہارے خادم ہمیں حکم دو ہم کیا کریں ہم تمہارے لیے ہر کام کر سکتے ہیں۔ میں کیا حکم دوں مگر تم میرے غلام کیسے بن گئے

یہ بتانے کی اجازت نہیں ہے وقت آنے پر تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ وہ وقت کب آئے گا۔

بہت جلد بہت ہی جلد تم بالکل فکر مت کرو تمہارے برے دن گزر گئے اب کوئی تمہیں آنکھ نہیں دکھائے گا ہم تینوں کو تمہاری خدمت پر مامور کر دیا گیا ہے عالیہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگی وہ تینوں ادب سے اس کے سامنے جھکے کھڑے تھے اگر کوئی کوم نہیں ہے تو ہمیں اجازت دیجئے کیا ہم جاسکتے ہیں۔ ہم تم جاؤ خدا کے لیے جاؤ۔

ہم حاضر ہوتے رہیں گے اگر آپ ہم سے خوف کھاتی ہیں تو آپ کو تکلیف ہوگی آپ دل سے یہ خوف نکال دیں اور ہاں ہمارے جانے کے بعد آپ کو نیند نہیں آئے گی یقیناً آپ ہمارے بارے میں سوچتی رہیں گی اس لیے آپ یہ شربت پی لیں آپ کو یہ سکون نیند آئے گی ان میں سے ایک نے اوپر ہاتھ بڑھایا اور عالیہ نے اس کے ہاتھ میں ایک خوبصورت شربت بلوریں گھاس دیکھا جس میں تلکے گاڑی رنگ کا شربت تھا عالیہ یوں ہی خوف زدہ تھیں لیکن گھاس اس کے بالکل قریب تھا دودھ جیسے گاڑے شربت سے نفیس خوشبو اٹھ رہی تھی۔ نجانے وہ کیا تھا لیکن وہ تینوں اس کے قریب

کھڑے تھے اس لیے اس نے بافل خواستہ شربت اس کے ہاتھ سے لیے کر منہ سے لگالیا اور پھر گھاس اس وقت بٹا جب شربت ختم ہو گیا بلاشبہ اس نے اتنا خوش ذائقہ شربت اس سے قبل نہیں پیا تھا ایک لمحے میں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا جسم پھول کی طرح ہلکا ہو گیا ہو پورے جسم کی تھکن گویا پڑ گئی تھی اور پھر اس کی آنکھیں پر اسرار انداز میں بند ہونے لگیں اور وہ گہری نیند سو گئی۔ صبح کو جب اس کی آنکھ کھلی تو دھوپ کا ایک دھبہ اس کی مسبری کے مین سامنے دیوار پر موجود تھا یہ دھبہ ٹھیک پونے آٹھ بجے یہاں ہوتا تھا اس نے بدحواسی سے گھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی پونے آٹھ بجے تھے ٹھیک آٹھ بجے گھر کے تمام افراد ناشتے کی میز پر ہوتے تھے اور انہیں اٹھ بے ناشتہ دینا اس کی ذمہ داری ہوتی تھی گویا صرف پندرہ منٹ تھے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے آج ضرور موت آگئی تھی آٹھ بجے ناشتہ نہ ملتا تو وہ اس کے سب اسے کھا جاتے وہ بچلی کی طرح مسبری سے اٹھ گئی اس کے جسم پر وہی کپڑے تھے جو اس نے رات کو تبدیل کئے تھے اس وقت یہ کپڑے بھی وبال بن گئے تھے انہیں اتارنے میں دو تین منٹ خرچ ہو جائیں گے۔ بہتر حال اگر انہوں نے اسے ان کپڑوں میں دیکھا تو مزید مصیبت آئے گی میرے اللہ میری مشکل آسان کر اس نے رو ہائے انداز میں کہا اور کپڑے بدلنے لگی منہ پر بھی الٹے سیدھے چھینٹے مارے بالوں کو بھی نہیں سنوارا اور باروچی خانے کی طرف چوروں کی طرح دوڑی کوئی اسے راستے میں دیکھ نہ لے فوزی خالہ کی لعین طعن آج بھی سے اس کے کانوں میں گونج رہی تھی گھوڑی ہو رہی تھی جوانی پھٹی پڑ رہی ہے کیسی مست نیند ہے سو رہی ہوگی کم بخت وغیرہ وغیرہ ہانپتے کاتھتے دل سے وہ باروچی خانے میں داخل ہو گئی اسے کوئی بہانہ بھی

نہ سوچو رہا تھا جھوٹ ہونے کی عادت نہیں تھی
دورانے کے اندر داخل ہوتے ہی اس کے پاؤں
جھمکنے لگے تھے نہ جانے ناشتہ کس نے تیار کیا تھا تمام
ناشتہ تیار تھا چائے کا پانی کھیلنے پر کھول رہا تھا ہر چیز
قریب سے لگی تھی یا خدا کیا گھر والوں نے اسے سوتا
دیکھ کر خود ناشتہ تیار کیا تھا اگر یہ بات تھی تو پھر تو
اور مصیبت آئے گی اس نے بھاری بھاری قدم
اٹھائے اور چائے کا پانی اتار لیا اسے دوسری کھیلنی
میں ڈال کر پتہ ڈالی اور سر پوش ڈھک دیا اور پھر
تمام چیزیں اس نے ٹرائی پر سجائیں دل میں ہول
اندر رہا تھا اب کوئی آیا اور اس پر ہم پہنچا۔ لیکن کوئی
نہ آیا سب سبے قدموں سے وہ ٹرائی دھکیلتی ہوئی
باورچی خانے سے نکال آئی اور ناشتہ کے کمرے
میں طرف بڑھنے لگی اس کا انداز ایسا ہی تھا جیسے
مجرم پھانسی کے تختے کی طرف بڑھتا ہے ناشتہ کے
کمرے میں سب معلوم سب موجود تھے وہ نظریں
جھکا لے میز کے قریب پہنچی سب خاموش تھے جیسے
کوئی اہم بات ہوگئی ہو اس نے ناشتہ میز پر لگا یا اس
کے ہاتھ کاٹ رہے تھے آخر کاٹتے ہوئے ہاتھوں
سے اس نے ناشتہ سرو کر دیا کسی نے کچھ نہ کہا
اور ناشتہ میں مصروف ہو گئے تب اس کی آنکھیں
حیرت سے پھیل گئیں اس نے نظریں اٹھا کر ان
سب کے چہروں کی طرف دیکھا کیا وہ سب پاگل
ہو گئے تھے اگر نہیں تو انہوں نے اس سے ناشتہ کے
بارے میں استفسار کیوں نہیں کیا اسے راہنملا
کیوں نہیں کہا لیکن ان میں کسی کے چہرے پر ایسے
کوئی آثار نہیں تھے یا خدا کیا ماجرا ہے کیا ان لوگوں
میں سے کسی نے ناشتہ تیار نہیں کیا دفعتاً فوزی خالہ
نے پیالی آگے بڑھائی میرے لیے چائے ڈال
دے اور وہ کسی مسجد سے پیرے کی طرح آگے
بڑھی اس نے فوزی خالہ کی پیالی میں چائے بنائی
اور پیچھے ہٹ گئی۔

فرمانبردار جن

خونناک ڈائجسٹ 145

جون 2014

پھر بھول گئی روزانہ کہتی ہوں میری چائے
نمک ڈال کر دیا کر گھر شیرادی کو یاد کہاں آسکتا ہے
فوزی خالہ کو آخر موقع مل گیا اس نے جلدی سے اپنی
معدنی محسوس کی اور نمک دالی سے تھوڑا سا نمک نکال
لیا لیکن فوزی خالہ کو جلیں نکالنے کا بہترین موقع
ملا تھا وہ اس موقع کو ہاتھ سے کیسے جانے دیتی تھیں
انہوں نے لپک کر اس کے ہاتھ سے نمک دالی
پھینک لی۔

اب تو میں خود بھی ڈال سکتی ہوں تمہارے
رحمت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

دونمک دالی نے کراہی پر بیٹھیں لیکن
نجانے کرسی کیسے پیچھے کھسک گئی اور فوزی خالہ برقی
طرح نیچے گریں گرتے گرتے انہوں نے میز کی
ٹاپ پکڑنے کی کوشش کی لیکن چائے کی پیالی ہاتھ
میں آگئی تھپہ میں وہ نیچے گرین اور چائے ان کے
اوپر فوزی خالہ کی چیخوں نے زمین آسمان ایک
کر دیا تھا چائے کھوتی ہوئی تھی ان کے چہرے
اور سینے پر بڑی تھی وہ دُعا کے ہوئے کیوتر کی طرح
پھڑ پھڑانے لگی اور سب لوگ ان پر دوڑے آئے۔
یہ ناشدنی جو کچھ نہ کراوے م سے چلی اماں
کے الفاظ سنائی اپنے بہر حال ابھی عالیہ کوئی اٹنے کا
موقع نہیں تھا پہلے فوزی خالہ کی خبر لی تھی تمام
گھر والے ناشتہ وغیرہ بھول گئے فوزی خالہ کی تیار
داری ہونے لگی چاچا جان ڈاکٹر کو فون کرنے گئے
دوسرے لوگ فوزی خالہ کو اٹھا کر دوسرے کمرے
میں لے جانے گئے وہ کیا کرتی کھانے کی میز کے
پاس کھڑی رہی اس میں اس کا تو کوئی قصور نہیں تھا
فوزی خالہ نے خود ہی اٹھ کر نمک دالی چھیننے کی
کوشش کی تھی کرسی پیچھے کھسک گئی اور وہ اسے
دوبارہ برابر کرنے بھول گئی تھیں اس ان کے جل
جانے کا کافی افسوس تھا لیکن فوزی خالہ کی چیخوں پر
اسے ایسی آگنی غصے کا انجام ہی برا ہے اس کے منہ

سے نکلا اور اسی وقت اس کے کان کے قریب کبھی کی ہی ہنسنے لگا۔

آپ کو ستانے والوں کو آپ کے غلام معاف نہیں کریں گے جو بھی آپ کے ساتھ برا سلوک کرے گا ہم اس کا برا حشر کر دیں گے۔

وہ پھر خوف سے اچھل پڑی یہ الفاظ سماعت کا واہم نہیں تھے بالکل صاف الفاظ تھے اور آواز بھی وہی تھی جو اس نے ان خوفناک لمبے دانتوں والی چکاڑوں کی سنی تھی اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں چاروں طرف دیکھا وہ معصوم اور سیدھی سادی نہ دیکھ سکی تھیں بے درپے واقعات کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتی تھی تمام واقعات ایک ہی سلسلے کی کڑی معلوم ہوتے تھے اس کا مقصد ہے کہ کوئی پراسرار قوت اس کی مدد کر رہی تھی لیکن یہ انوکھے غلام کون تھے کسی کی نظر عنایت اس پر ہوئی تھی برگد کے درخت کے نیچے سے منے والا پتھر شکر یہ کے الفاظ پھر رات کو نظر آنے والی شکلیں شربت اور پھر صبح کو ناشتہ کی تیاری یہ سب کیا ہے اس کا دل لرز رہا تھا لیکن اس کے ساتھ ایک انجانی سی خوشی بھی تھی نجانے یہ پراسرار قوتیں اس سے کیا چاہتی تھیں نہیں یہ اسے نقصان نہ پہنچائیں وہ کافی دیر تک ناشتہ کی میز کے پاس کھڑی رہی اور تھوڑی دیر کے بعد چچی اماں اندر داخل ہوئی۔

اب یہاں کھڑی سوگ کیوں منہ رہی ہو جاؤ خوشی سے ناچو گاؤ عیش کرو تمہاری دل مراد لیکن ابھی جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ وہ بری طرح اچھیلیں اور پھر مسلسل اچھلتی رہیں اس کے ساتھ ہی ان کے منہ سے ارے ارے نکل رہا تھا چچی اماں خاص فرہم تھیں اور ان کا اچھلنا مشکل تھا لیکن اس وقت وہ دیوانہ وار اچھل رہی تھیں پھر ان کے منہ سے نکلا۔
اری تم بخت و کیجہ دیکھو تو سہی میری میٹھی میں کیا تمسک گیا ہے اور عالیہ دوزی اس نے میٹھی

بمشکل اٹھائی تو اس سے ایک چھپکلی نکل کر فرش پر دوڑنے لگی چچی اماں کی چھٹیں بھی خالہ فوزی کے کم نہ تھیں وہ چھپکلی سے بہت ذرتی تھیں اور یہ تصور ان کے لیے رونا فرماتا تھا کہ ان کے بدن سے چھپکلی رہتی رہی تھی ان کی چھٹیں بھی اس کمرے تک پہنچ گئیں جہاں ابھی خالہ فوزی کی تیار داری ہو رہی تھی سب لوگ خالہ فوزی کو چھوڑ کر ناشتہ کے کمرے میں پہنچ گئے چچی اماں اب بھی اوئی اوئی کہہ کر اچھل رہی تھی۔

کیا ہوا جیتم کیا ہو چاچا جان نے گھبرا کر پوچھا چاچی اماں پسینے میں شرابور ہو رہی تھیں اکھڑے ہوئے سانس سے بویس نکلتی آتی تو بچ گئی چھپکلی چیز گئی تھی کمر پر اندھ اس پچی کو خوش رکھے جان جو کھیلوں میں ڈال کر چھپکلی نکال دی ورنہ نجانے کیا حشر ہوتا ہائے چچی جان نے مختصر الفاظ میں باپتے ہوئے داستان سنا ڈالی۔ ویسے عالیہ کے اس کارنامے سے ان کا مزاج بدل گیا تھا ان کے نزدیک یہ بہت بڑی بات تھی چچا جان نے سکون کا سانس لیا کوئی خاص حادثہ نہیں ہوا تھا انہوں نے چچی کو سنبھالا اور پھر اس کمرے میں لیے جہاں خالہ فوزی بستر پر نیم مردہ بنی تھیں عالیہ کی طرف ابھی بھی کسی کے توجہ نہیں کی تھی عالیہ کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ ابھرا آئی اگر چھپکلی والا واقعہ بھی اتفاق نہیں ہے تو اس کے یہ غلام بے حد عجیب ہیں نجانے اسے کیوں یقین ہونے لگا کہ چھپکلی والا واقعہ اتفاق نہیں ہے کیونکہ اس کے غلام اسے بتا چکے تھے کہ اس کو تکلیف پہنچانے والوں کو وہ پریشان کریں گے گویا چھپکلی انہیں کی طرف سے تھی کیونکہ چچی جان اسے لعن طعن کر رہی تھیں اس نے گردن ہٹک دی یہ تصور عجیب تھا کہ پراسرار شکلیں خود کو اس کا غلام کہتی تھیں بہر حال اس نے ناشتہ کی میز کی طرف دیکھا خالہ فوزی کی مصیبت

نے ناشتہ خراب کر دیا تھا اب نجانے گھر کے لوگ
ناشتہ کریں گے بھی یا نہیں ابھی وہ یہ سوچ رہی تھی
کہ عظمیٰ اور شمسہ اندر آئیں انہوں نے سنجیدگی سے
اسے دیکھا اور کرسیاں کھینٹ کر بیٹھتے ہوئے
بولیں۔

تم تو جانتی ہو عالیہ خالہ فوزی سکی ہیں ذرا سا
نمک ڈال دیتی تو یہ سب پر مصیبت نہ آتی ہمارا
ناشتہ بھی خراب کر دیا اب پڑی ہائے ہائے کر کے
سب کو بور کر رہی ہیں۔

بس غلطی ہوئی لیکن زیادہ وقت بھی تو نہ
گزر رہا تھا کہ ایک سینڈ میں نمک ڈل جاتا تھا عالیہ
نے کہا۔

تم نے ناشتہ کر لیا نجانے کیوں عظمیٰ کو اس کا
خیال آ گیا۔

ابھی نہیں۔ کڑوں گی وہ آہستہ سے بولی
کیونکہ وہ ہمیشہ ناشتہ باور پٹی خانے میں کرتی تھیں
آج تک کسی نے اس کو اس قابل نہیں سمجھا تھا کہ
اپنے ساتھ ناشتہ کرایا جائے آؤ ہمارے ساتھ ہی
ناشتہ کرو عظمیٰ نے پیشکش کی لیکن وہ اپنی حیثیت میں
رہنا چاہتی تھی عظمیٰ کے دوبارہ کہنے پر وہ بھی اس
کے ساتھ نہ بیٹھی لیکن یہ تبدیلی اسے بہت عجیب سی
لگی دونوں نے ناشتہ کر لیا۔ تو وہ برتن سمیٹ کر چل
پڑی یہاں پہنچ کر کچھ اور حیرتیں اس کی منتظر تھیں
رات کے چھوٹے برتن جو اسے صاف کرنے
ہوتے تھے وہ حلقہ و حلقے الماری میں بچے ہوئے
تھے دیگر تمام کام تیار تھے وہ حیرت زدہ کھڑی اس
تمام کارنامے کو دیکھتی رہی اب تو کس وہی کا سوال
ہی پیدا نہیں ہوتا تھا وہ اس صورت حال سے بھی
خوفزدہ تھی اور خوش تھی نجانے یہ سب کچھ کیا ہے
کیوں ہے ملازم ابھی پکانے کے لیے چیزیں نہیں
لا رہا تھا اسے اور بھی کوئی کام نہیں تھا اس لیے وہ
ناشتے کے برتن صاف کرنے لگی لیکن اچانک اسے

محسوس ہوا جیسے کسی غیر مرئی قوت نے اس کے ہاتھ
پکڑ لیے ہوں اس کے ساتھ ہی ایک منمناتی ہوئی
آواز گونجی یہ سب کام اب آپ کے کرنے کے نہیں
ہیں یہ ملازم کب کام آئیں گے براہ کرم ہمیں
شرمندہ نہ کریں وہ پھر خوفزدہ ہوئی غیر مرئی قوت
سے اس کے ہاتھ آزاد ہو گئے اس نے خوف زدہ
نظروں سے ہر برتنوں کی طرف دیکھا اور اس کی
آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں تمام برتن چمک بھپکتے
ہی صاف ہو گئے تھے میرے خدا یہ کیا امرار ہے
اس کے منہ سے بڑبڑانے کے انداز میں نکلا کئی
منٹ تک وہ بیٹھی سوچتی رہی اور پھر ایک گہری
سانس لیے باہر آ گئی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
اب کیا کرے کہاں جائے برتن وغیرہ دھونے کا
کام تو سارا ہے نو بجے تک ہوتا تھا اس کے بعد پکڑنے
کے لیے آ جاتا تھا اور وہ اس میں مصروف ہو جاتی
تھی لیکن برتن دھل چکے تھے پکڑنے کا ابھی وقت نہیں
ہوا تھا دفعتاً اسے خیال آیا کہ اخلاق اسے بھی فوزی
خالہ کو دیکھنے جانا چاہیے فوزی خالہ جل گئی تھیں اور
وہ ابھی تک انہیں دیکھنے نہیں گئی تھی اس کے قدم ان
کے کمرے کی طرف اٹھ گئے گھر کے دوسرے لوگ
اب بھی اس گھرے میں تھے یہاں تک کہ چاچا
جان بھی آفس نہیں گئے تھے وہ دروازہ کھول کر اندر
داخل ہوئی تو اس نے فوزی خالہ کے چہرے پر کوئی
مرہم لگایا تھا ان کا پورا چہرہ چھنا ہوا تھا البتہ
آنکھیں کھلی ہوئی تھیں انہوں نے نفرت بھری نظروں
سے اسے دیکھا اور کراہتے ہوئے بولی۔

اب جلنے پر نمک پھینکے آئی ہو اب کیوں
اپنی منہوں کی شکل دکھائی۔

خال مجھے افسوس ہے اس نے بھرا لے ہوئے
انداز میں کہا۔

آپ خود ہی کچھ زیادہ غصے میں آ گئی تھیں
فوزی باجی نمک بعد میں ڈالا جاسکتا تھا اور پھر میں

آپ سے کہہ چکا ہوں کہ چائے میں نمک نہ پیا کریں نقصان دہ ہوتا ہے چا چا جان نے کہا۔

ہاں گویا میری ہی غلطی تھی ٹھیک کہتے ہو میاں بہشت سے ناخون جدا نہیں ہوتے سو تمہاری سزا ہے میں کون ہوں بیوی کی بہن نکڑوں پر پلنے والی خالہ فوزی نسو لے بہا نے لکھیں اب آپ تو بلا وجہ بات نہ بتاتے بنا دیتی ہیں چا چا جان کھرا کر بولے ایسی ہی ناگواری کر رہی ہے تو ہاتھ پیر کر نکال دیجئے گھر سے ان کی لاڈلی سے کچھ نہیں کہا جاتا جب وہ چائے میں نمک پتی ہیں تو آخر کیوں یاد نہیں رکھا جاتا چچی جان سے بہن کے آنسو برداشت نہ ہو سکے اور وہ ان کی حمایت میں بول پڑیں۔ خدا سے ڈریں بیگم میں نے کچھ کہا بھی ہو چا چا جان۔ چا چا جان دوری مار برداشت نہ کر سکے کلیجہ فوجیتے ہو اور کہتے ہو کچھ نہیں کہا۔ ارے میں اس مہجنت کی وجہ سے نہیں جلی تو اور ابھی خالہ فوزی جملہ پورا بھی نہ کرنے پائی تھی کہ روشن دان سے ایک چیز یا اڑتی ہوئی آتی اور پتیل کے اس گلدان پر بیٹھ گئی جو خالہ فوزی کے سر کے چین اوپر رکھا تھا چڑیا بیٹھتے ہی اڑتی اور گلدان خالہ کے سر پر آ پڑا ارے مر گئی۔ مر گئی۔ مر گئی۔ خالہ فوزی دھمازیں مارنے لگیں۔ ایک بار پھر لے دے بچ گئی نکل جا مردود یہاں سے کیا میری بہن کی جان لے کر دم لے گی چچی جان جوش غضب میں اس کی طرف بڑھیں وہ شاید اسے دھکے دے کر نکالنے کا ارادہ رکھتی تھی لیکن ان کے اوندھے منہ گرنے کا دھماکہ بہت زوردار تھا نہ جانے ان کے پاؤں کہاں پھنس گئے چچی جان کی لائیوں کی تمام چوڑیاں نوٹ لکھیں اور نکڑے ان کی کھانچوں میں چبھ گئے بائے امی غلطی اور شمسہ فوزی خالہ کو چھوڑ کر چچی جان کی طرف لپکیں چا چا جان البتہ سیدھے حڑے تھے اور آج ان کے چہرے کے تاثرات

اور دونوں سے مختلف تھے۔

اب بھی عبرت حاصل کرو بیگم بے زبان کا تمہیں خدائے باری فوزی نے دو مرتبہ اس پر لازم لگایا انہیں دونوں مرتبہ سزا ملی اور آپ بھی حیدر بات میں نقصان اٹھائے نہیں اگر اب بھی آپ نہ سنبھلیں تو انجام جو ہو اس کی ذمہ داری صرف آپ پر ہوگی وہ سخت لپے میں بولے اس وقت ایک ملازم اندر آ گیا۔

ساحب ایک شخص آیا ہے کہہ رہا ہے ڈرائیور کے بارے میں اشتہار پڑھ کر آیا ہے ملازمت کا خواہش مند ہے۔

آؤ عالیہ چا چا جان نے کہا اور اس کا ہاتھ پیر۔ دروازے کی طرف بڑھے۔

ارے میری بہن بے ہوش ہوئی سے ڈاکٹر کو تو بلا دیجی جان اپنی تکلیف بھول کر خالہ فوزی کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولیں جن کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ اور پیشانی اور گالوں تک لڑھک آیا تھا ڈاکٹر ہمارا باپ کا ملازم نہیں ہے جو بار بار دوڑائے کسی ملازم کو بھیج کر دوسرے ڈاکٹر کو بلوائیں چا چا جان کی جرات پر سخت حیرت ہوئی اس سے قبل تو وہ بھگتی ملیا بنے رہتے تھے اس وقت وہ شیر کسے بن گئے تھے اور اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں پہنچ گئے پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولے عالیہ بیٹے میری آنکھیں بند نہیں ہیں میں تمہارے ساتھ ان لوگوں کا رویہ دیکھ رہا ہوں بعض حالات میں میں بھی مجبور ہوں مجھے تم سے کچھ گفتگو کرنی ہے ذرا اس شخص کو پینالوں جو ڈرائیوری کے لیے آیا ہے اور انہوں نے ملازم کو آواز دے کر اس شخص کو بلانے کے لیے کہا دودھ جیسا رنگ سپرے ہال نیلی آنکھوں والا دہلا پتلا نوجوان معمولی لمس کی پتلون اور میض پئے ہوئے تھا چہرے سے شرافت نکلتی رہی اندر آ گیا اس نے ادب سے سلام کیا اور ایک طرف کھڑا ہو گیا

چاچا جان نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر گردن ہلا کر بولے۔

بیٹھ جاؤ اور وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ تعلیم یافتہ ہو۔

جی ہاں۔ واجباً ہی تعلیم ہے لکھ پڑھ لیتا ہوں وہ آرام سے بولا۔

ڈرائیونگ لائسنس موجود ہے۔

جی ہاں۔ اس نے جیب سے ایک کانڈیکٹل کر سامنے رکھ دیا چاچا جان کانڈیکٹل لگا کتنی تنخواہ لوگے سلمان میاں۔ اس کے علاوہ دو تین باتیں واضح کر دوں تمہیں یہاں رہنا ہوگا ایمانداری شرط ہے اپنے کام سے کام رکھو گے۔

مجھے منظور ہے جناب میں سر چھپانے کی جگہ چاہتا ہوں تنخواہ جو بھی مل جائے میرے اخراجات زیادہ نہیں ہیں۔

نھیک ہے دو ہزار روپے دیں گے کھانے اور کپڑے وغیرہ ہماری طرف سے تمہارا ساتھ اور کون ہے۔

تنہا ہوں۔ کیا تمہیں منظور ہے

بخوشی جناب جب کہزے اور کھانا آپ دو گے تو مجھے دو ہزار کی کیا ضرورت ہے ایک ہزار کافی ہیں اس نے کہا اور چاچا جان گردن ہلانے لگا نھیک تم چاہو تو آج سے ہی کام شروع کر دو چاچا جان نے کہا اور سلمان نے گردن ہلا دی اس نے ایک بار بھی عالیہ کی طرف نہیں دیکھا تھا لیکن عالیہ اس کے دل کی دنیا تو بڑی طرح ڈانوں ڈول ہو گئی تھی اس نوجوان کے چہرے میں نجانے کیا بات تھی اس کے دل میں ایک کسک پیدا ہو گئی چاچا جان نے ملازم کو بلا کر کہا ڈرائیور والا کو اور سلمان کو دے دیا جائے اور اس کی تمام ضروریات کا خیال رکھا جائے اس کے جانے کے بعد چاچا

جان عالیہ سے گفتگو کرنا چاہتے تھے کہ چچی جان اندھی طوفان کی طرح اندر داخل ہوئی اور عالیہ کی طرف رخ کر کے بولیں۔

تم جاؤ مجھے بات کرنی ہے اس نے چاچا کی طرف دیکھا اور ان کے چہرے پر کشمکش پا کر وہ ویساں سے اٹھ گئی یوں بھی اس وقت اٹھ جانا چاہتی تھی نجانے کیا ہو رہا تھا نہ جانے یہ دن کیسے گزر رہے تھے سلمان ایک ڈرائیور کی حیثیت میں اس گھر میں آیا تھا لیکن نجانے کیوں اس کا دل اسے ڈرائیور تسلیم نہیں کر رہا تھا ایسی حسین صورت والا ڈرائیور نہیں ہو سکتا وہ سیدھی باورچی خانے پہنچ گئی اور ایک بار پھر وہ اچھل پڑی چوبیس پر دیگیا چڑھی ہوئی تھی کھانا تیار کیا تھا حالانکہ ابھی صرف

پونے گیارہ بجے تھے اس نے تمام ہندیاں کھول کر رکھیں بڑی عمدہ خوشبو اٹھ رہی تھی ابھی تک جن حالت سے گزری تھی ان کے وجہ سے ناشتہ کرنا بھی بھول گئی تھی روز کا معمول تھا کوئی نئی بات نہیں تھی اس نے ڈھکی ہوئی پلیٹیں کھولیں اور پھر ٹھنک کر رہ گئی۔ ناشتہ بالکل تازہ تھا اور گرم تھا۔ جب کہ اب تک اسے بالکل خراب ہو جانا چاہیے تھا لیکن وہ

پراسرار غلام۔۔ اس نے ناشتہ شروع کر دیا اور حیران رہ گئی اتنا مزیدار ناشتہ اس نے پہلے کبھی نہیں کیا تھا یا اللہ اس قدر عنایتیں کیسے برداشت کر سکے گی وہ سوچنے لگی اور ایک بار پھر اس کے ذہن کے پور دروازے سے سلمان کس گیا وہ خود کو ملامت کرنے لگی بڑے بڑے حسین نوجوان اس نے دیکھے تھے عظمیٰ کی بات جس سے چل رہی تھی وہ بھی وجہ یہ تھا حالانکہ خود عالیہ کو اس کے سائے سے دور رکھا گیا تھا کیونکہ گھر کے سب لوگ عالیہ کے حسن سے خوفزدہ تھے سب جانتے تھے کہ اس کے سامنے عظمیٰ یا شمس کی دال گلنا مشکل ہے لیکن بہر حال کسی طرح عالیہ نے اسے دیکھ لیا تھا اسے اس

کی وجاہت پسند آئی تھی لیکن عظمیٰ کے لیے خود اس کے دل میں آج تک کوئی تحریک نہیں پیدا ہوئی تھی لیکن سلمان اس کی نیلی آنکھیں کتنی پرکشش تھیں نجانے بے چارہ کن حالات کا شکار تھا اور نجانے اس نے ناشتہ بھی کیا ہے یا نہیں اس احتمالہ سوچ پر وہ خود ہی شرمائی پھر اس نے ذہن دوسری طرف نکالنے کی کوشش کی دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں جا گئے گھر کی فضا آج بہت خراب تھی چاچا جان بھی آفس نہیں گئے تھے چچی سے ان کی خالسی کھٹ پھٹ ہو گئی تھی کھانے سب نے اپنے اپنے کمروں میں کھائے تھے اور پھر دروازے بند کر کے لیٹ گئے تھے وہ بھی حسب معمول اپنے کمرے میں جا چکی ناشتہ دیر سے کیا تھا اس لیے کھانا بھی نہیں کھایا وہی گرم دوپہر۔ اور دوپہر کے خیال سے اسے وہ پتھر یا آگیا پتھر اپنی جگہ رکھا ہوا تھا اس نے بڑی چاہت سے اسے اٹھایا اور بغور دیکھنے لگی کیسا پیارا پتھر ہے وہ اس کا کیا کرے کیوں نہ اسے لاکٹ میں جزوالے اور ہر وقت پسے رہے لیکن یہ کیسے ممکن تھا اگر وہ اسے پہنتی تو گھر والے اس کی بونیاں نوچ ڈالتے پھر اپنے کمرے میں سہی لگا لاکٹ کس سے بنوائے گی کہاں سے بنوائے گی۔ اپنی احتمالہ سوچ پر وہ خود ہی مسکرا دی اور مسہری پر دراز ہو گئی لیکن وہی تنہائی بے اختیار اس کا دل چاہا کہ برگد کے درخت کے نیچے پہنچ جائے وہی ٹھنڈی چھاؤں وہی خوبصورت فضا لیکن اس کے ساتھ ایک ہلکا سا خوف اس کے ذہن میں ابھر آیا وہ خوف ناک غلام اسے یاد آگئے لیکن ان غلاموں نے اب تک اسے نقصان نہیں پہنچایا تھا بلکہ وہ اس سے تعاون کر رہے تھے وہ ہر نازک لمحے میں نہ صرف اس کی مدد کر رہے تھے بلکہ اسے برا کہنے والوں کا دماغ بھی درست کر رہے تھے پھر ان سے ڈرنے کی کیا

ضرورت تھی وہ تو اس کے بھروسہ میں اس خیال نے سے ڈھارس دی اور وہ دروازہ کھول کر اپنے کمرے سے نکل گئی حسب معمول باہر چلائی ہوئی دھوپ پڑ رہی تھی چہرہ جھلکا جا رہا تھا لیکن اچانک اس نے اپنے اوپر ایک سایہ دیکھا اور اس کی نظریں آسمان کی طرف اٹھ گئیں لیکن اوپر کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس کا وہ سایہ ہوتا وہی انوکھے غلام اس نے سوچا وہ اس کے کس قدر خیال رکھتے ہیں اور وہ دل ہی دل میں ان کی ممنون ہوئے بغیر نہ رہ سکی اس وقت وہ اس سائے سے خوفزدہ بھی نہ ہوئی تھی اور اس کے نیچے نیچے برگد کے درخت تک پہنچ گئی مالی کی چار پائی اس طرح پہنچی ہوئی تھی اس نے ایک گہری سانس لی اور چار پائی پر بیٹھ گئی اس وقت اس کی نگاہ درخت کے دوسری طرف پڑی کسی کے بازو نظر آ رہے تھے کوئی درخت سے پشت لگائے منہ دوسری طرف کئے ہوئے بیٹھا تھا۔

مالی اس نے آواز دی۔ اور بیٹھا ہوا آدمی جھدی سے اٹھ کر اس کے سامنے آگیا عالیہ کا دل دھڑکنے لگا کیونکہ یہی سلمان تھا۔

آپ۔ اس کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی

میرا نام سلمان ہے مائیکن۔ اس نے ادب سے کہا اس کی نیلی آنکھوں میں محبت کے لہر پھوٹ رہے تھے انہی مردوں سے ہمکلام ہونے کا اسے شاز و نادر ہی اتفاق ہوا تھا۔ اس لیے اس کی پیشانی عرق لاؤ ہو گئی تھی۔

آپ کو تکلیف ہو رہی ہے میں چلا جاؤں اس نے پوچھا۔ لیکن اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی کواڑر کی چھت تپ رہی تھی اس لیے درخت کے نیچے آگیا میں چار ہاڑوں آپ اطمینان سے بیٹھیں اس نے قدم بڑھائے اور وہ بے ساختہ بول پڑی۔

رکو۔ بیٹھ جاؤ۔ کیا حرج ہے نجانے یہ الفاظ اس نے کس طرح ادا کئے تھے۔

شکر یہ۔۔۔ وہ مسکراتے ہوئے اسی جگہ بیٹھ گیا اور وہ متوجہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی یہ شکر یہ اس شکر یہ سے مختلف نہیں تھا جو وہ ایک دن پہلے سن چکی تھی لیکن پھر اسے اپنی بے وقوفی پر غصہ آیا نجانے وہ اتنی اتنی کیوں ہوتی جا رہی ہے۔
میرا نام عالیہ ہے وہ بولی۔

انہجانی مناسب نام ہے اس نے کہا۔
تم نے کھانا کھا لیا۔ اس نے گھبراہٹ میں دوسرا سوال دہرایا۔

مجھے نہیں معلوم مہمان کو کھانا کون دیتا ہے۔
مرے اس کا مطلب ہے کہ تم ابھی تک بھوکے ہو۔ اس نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

میرے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے کافی مرے سے بیروزگار ہوں اکثر دوپہر کا کھانا کم ہی کھاتا ہوں اس نے کہا اور عالیہ کا دل ہمدردی سے دھڑک اٹھا اس کی یہ بات اسے بڑی درد بھری تھی اور وہ بے ساختہ اٹھ گئی۔

آؤ۔ آؤ میں بہت شرمندہ ہوں پلیز آؤ۔
آپ کیا تکلیف کریں گی مالکن۔

پھر مالکن۔ میں عالیہ ہوں اور بس آؤ اس نے کہا اور وہ اٹھ گیا ہمدردی میں عالیہ اس نازک پوزیشن کو بھول گئی اسے صرف یہ یاد رہا کہ وہ بھوکا ہے اور اسے لیے ہوئے کچن میں آئی اور پھر اس نے کھانا نکالا باورچی خانے میں کوئی ایسی جگہ نہیں تھی مہمان وہ بیٹھ سکے اس لیے وہ ٹرائی لیے ہوئے اپنے کمرے میں آ گئی وہ پہلا میرد تھا جسے وہ بے دھڑک اپنے کمرے میں لے گئی تھی اور پھر اس نے میز پر کھانا رکھ دیا اور اس کو گہری نظروں سے دیکھا۔

آپ نے بھی نہیں کھایا ہوگا مس عالیہ۔
تھیں کیسے معلوم۔ تب تو اس پر ہانکھا ہوں علم القیافہ میں بھی شدید رہی تھی میں نے ناشتہ دیر سے کیا تھا چھوٹا منہ بڑی بات مالک اور ملازم کا احساس رکھتا ہوں لیکن نجانے دل کیوں یہ حرکت کرنے کو چاہ رہا ہے کہ آپ سے بھی شرکت کی درخواست کروں کچھ اس انداز میں یہ بات کہی تھی کہ عالیہ رو نہ کر سکی اور اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

نجانے وہ کون سا جذبہ تھا جس نے ایک سخت اجنبیت دور کر دی تھی ورنہ وہ ایک شرمیلی لڑکی تھی کھانے کے بعد وہ اس سے اس کے بارے میں پوچھتی رہی اور وہ سوالیہ مول سے جواب دیتا رہا پھر اچانک عالیہ کو اپنی موجودہ پوزیشن کا احساس ہوا اور اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

ارے بس آپ تم جاؤ کسی نے دیکھ لیا تو موت ہی آجائے گی اور وہ شکر یہ ادا کر کے چلا گیا۔ عالیہ بے سدھ ہو رہی تھی پر گر پڑی یہ کیا ہو گیا ہے اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ بہر حال اس کے لیے اجنبی تھا لیکن اس خیال پر اس نے پکار کر کہا کہ وہ اجنبی نہیں ہے مگر وہ ایک ڈرائیور ہے صرف ڈرائیور نہ جانے کون ہے کہاں سے آیا ہے ذہن اسی کشمکش میں مبتلا تھا لیکن اس سوچ میں ایک انوکھی لذت تھی اور نجانے متناوقت گزر گیا جب ہوش میں آئی تو پانچ بج چکے تھے ایک دم اس کا دل دھک سے ہو گیا سچ بچ گئی تھی لیکن اب شامت زیادہ دور نہیں تھی باپتی کا پتی یا اورچی خانے میں کچنی تو ٹرائی چائے سے بھی ہوئی تھی وہ آنکھیں بند کر کے دیوار کے ساتھ ٹک گئی۔

میرے معبود یہ سب کیا ہے میرے انوکھے ہمدرد میں کس منہ سے تمہارا شکر یہ ادا کروں وہ ٹرائی دھکیلتی ہوئی باورچی خانے میں سے نکل آئی ناشتہ کے کمرے میں بھی موجود تھے خالہ فوزی کوچ سے

کھانے کو کچھ نہیں ملا تھا اس لیے وہ اپنی تمام تکلیف بھول کر ناشتہ کے کمرے میں آگئی تھی وہ اس وقت خالہ فوزی کی چائے میں نمک ڈالنا نہ بھولی تھی اور دن گزرتے رہے سب لوگ سلمان سے بہت خوش تھے بڑا ہنس کھنکھو جوان تھا عظمیٰ اور شمسہ اس پر کھسر پھسر کر چکی تھیں ظاہر ہے وہ ان کے معیار کا نہ تھا ویسے اس دوران ایک خاص بات یہ ہوئی تھی کہ نبجانے گھر کے سب لوگوں کو عقل کس طرح آگئی تھی انہوں نے یہ بات صاف طور سے محسوس کر لی تھی کہ اگر عالیہ کو برا بھلا کہا جاتا ہے تو یہی طور پر اس کی سزا مل جاتی ہے اس لیے وہ محتاط ہو گئے تھے دوسری طرف سلمان انتہائی بے باکی سے عالیہ کے دل میں داخل ہو گیا تھا وہ عالیہ سے بے پناہ محبت کرنے لگا تھا اور اس نے واضح طور پر اپنی محبت کا اظہار کر دیا تھا۔ عالیہ اس اظہار پر اسے سرزنش نہ کر سکی تھی اس کی دنیا میں تو اب سلمان کے سوا کچھ بھی نہ تھا اس کی تنہائیاں سلمان کے خیال سے منور تھیں اکثر وہ بد خواص ہو جاتی وہ سوچتی کہ وہ سلمان کی کیسے ہو سکتی ہے اس گھرانے میں لاکھ وہ سب کی نظروں کا کاٹا تھی لیکن چاہا جان کیسے پسند کرتے کہ ان کے بھائی کی بیٹی ذرا نیور کے ساتھ منسوب ہو جائے سلمان کی ہر بات کے جواب میں خاموش رہتی آخر ایک دن برگد کے درخت کے نیچے سلمان نے اس سے سوال کیا۔

آپ کی خاموشی مجھے دوسو سے میں ڈالے ہوئے ہے شمسہ عالیہ کہیں میری محبت یکطرفہ تو نہیں ہے خدا را اگر ایسی کوئی بات تو مجھے بتادیں میں معمولی انسان ہوں اپنی دینا میں لوٹ جاؤں گا لیکن آپ نے مجھے الجھن میں رکھا تو میں پاگل ہو جاؤں گا اور عالیہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اس سے ٹھل کر منسلک کرے۔

اپنی دینا میں لوٹ جاؤ سلمان تم نہ جانے کیا

سوچ رہے ہو یہ ماحول یہ گھرانہ تمہیں قبول نہیں کرے گا لاکھ یہاں میری عزت نہ سہی لیکن وہ لوگ بھی بھی پسند نہیں کریں گے۔

میں صرف تمہاری بات کر رہا ہوں عالیہ مجھے صرف اپنی مرضی بتا دو باقی معاملات میں قسمت پر چھوڑ دوں گا۔ اگر میں تمہاری مرضی کے بعد تمہیں حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو۔ گا تو مجھے تم سے شکوہ نہ ہوگا۔

میں میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں سلمان میں تم سے دیوانہ وار محبت کرتی ہوں میری دنیا میں تمہارے سوا رکھا کیا ہے میں ایک بد نصیب لڑکی ہوں میری خدانہ کرے میری نحوست کا سایہ بھی تمہارے اوپر پڑے یہاں سے ملازمت چھوڑ دو لہیں اور بچے جاؤ یہ ظالم تمہاری زندگی بھی خراب کر دیں گے وہ دیوانہ وار بولتی چلی گئی۔ اس کے جذبات پھٹ پڑے اور اس نے سلمان کا سر اپنے سینے میں چبھایا لیا اور سلمان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

خدا کرے تمہاری پوری زندگی مجھے مل جائے تم خود کو منحوس کیوں کہتی ہو عالیہ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ تم ان لوگوں کو نہیں جانتے ہو سلمان۔

یہ سب لوگ مجھے نہیں جانتے ہیں عالیہ باقی معاملات مجھ پر چھوڑ دو سلمان نے بڑے اعتماد سے کہا اور نبجانے کیوں عالیہ کے دل کو بڑی دھڑکن ہوئی دوسرے دن دوپہر کو جب برگد کے درخت کے نیچے ان کی ملاقات ہوئی تو سلمان مسکرا رہا تھا۔ کیا بات ہے عالیہ نے پوچھا۔

آج میں نے چنگاڑی ڈال دی ہے بس تماشا دیکھو لیکن شرط یہ ہے کہ ابھی خوفزدہ نہ ہونا اور مجھ سے برابر ملتی رہنا اگر تم نے اس کے خلاف کچھ کیا تو میں کامیاب نہ ہو سکوں گا۔

کیا کیا ہے تم نے عالیہ نے خوفزدہ

ہو کر پوچھا۔

وہ دیکھو سلمان نے اشارہ کیا اور عالیہ نے صدر دروازے کی طرف دیکھا اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ خالہ فوزی اس طرف آرہی تھی دوسرے لمحے سلمان نے اسے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا خالہ فوزی نے دور سے ان دونوں کو دیکھا اور کانوں کو ہاتھ لگانے لگیں۔ اور پھر واپس چلی گئیں۔ عالیہ کا دل بری طرح اچھل رہا تھا۔

اب کیا ہوگا اس نے روہانے انداز میں کہا۔ سب کچھ ہماری مرضی کے مطابق ہوگا۔ تم فکر مت کرو جب تم نے معاملات میرے اوپر چھوڑ دیے ہیں تو فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں لیکن ایک شرط ہے رات کو اس جگہ پھر ملوگی۔ کیوں میری موت کا سامان کر رہے ہو سلمان۔ وہ لرزتے ہوئے بولی۔

تمہاری موت نہیں دونوں کی زندگی کا سامان کر رہا ہوں سلمان نے جواب دیا اور وہ ہانپتی ہوئی اندر آگئی۔ لیکن خاف معلوم سکون ربارات کو وہ پھر سلمان کے پاس گئی اور سلمان نے اسے دوسرا سین دکھایا اس بار خالہ فوزی اکیلی نہ تھیں ان کے ساتھ چچی جان بھی تھیں وہ بالکل ہی ہلکا ہوئی یہاں تک کہ دوسرے دن اسے خوف سے بخار ہو گیا ناشتہ تو اس کے مہربان غلاموں نے تیار کر دیا تھا بخار کے ہی عالم میں ناشتہ لے گئی۔ اور اس نے عظمیٰ اور رشمہ کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ دیکھی پول کھل گیا۔ اس نے سوچا اور پھر اپنے کمرے میں آگئی اس روز دوپہر کو وہ برگد کے درخت کے نیچے بھی نہ جاسکی اس خاموشی سے اس کا دل اور دہل رہا تھا دو بجے تھے کہ سلمان دبے پاؤں اس کے کمرے میں گھس گیا۔ اور وہ اچھل پڑی۔

کیا کر رہے ہو سلمان خدا کے لیے باز

آہاؤ۔ میں مر جاؤنگی۔

کیس بائیں کر رہی ہو۔ اوہ تمہیں تو بخار ہے شاید خوف کی وجہ سے ہے آؤ تمہیں تماشہ دکھاؤں اور اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود بھی سلمان اسے کھیٹ کر خالہ فوزی کے حقیقی کھڑکی پر لے گیا اندر سے خالہ فوزی اور چچی جان کی گفتگو کی آواز آرہی تھی ایسا کام کرو عطیہ۔ یہ چچی جان کا نام تھا کہ سانپ بھی مر جائے اور لاکھی بھی نہ ٹوٹے حرامزادی کو اپنی صورت پر بڑا ناز ہے ڈرائیور کے بلے بندے کی تو مزا آجائے گا۔ اس سے انتقام لینے کا اس سے اچھا طریقہ نہیں ہے اپنے میاں کو اس کے کروتوت دکھاؤ اور پھر کہہ دو کہ اگر عزت پیاری ہے تو ڈرائیور ہی سے اس کی شادی کر دیں ورنہ یہ ناشدنی جانے کیسا گل کھائے گی روز رات کو وہاں جاتی ہے۔ چچی جان نے پوچھا بلا تانہ خالہ فوزی بولیں ٹھیک ہے آج رات کو بھر دیا چامیان کو لاکھی سبچی کے کروتوت دکھاؤں گی چچی جان نے کہا اور عالیہ کے چہروں کی جان نکل گئی سلمان اسے مہارادے کر اس کے کمرے تک لایا اور وہ در و پھرے انداز میں بولی۔

جیسے جاؤ سلمان خدا کے لیے چلے جاؤ نہ جانے کیا ہونے والا ہے تم کیا کر رہے ہو

سب کچھ ٹھیک ہو رہا ہے عالیہ خدا کے لیے میرے پروگرام کے آخری حصے کو اور پورا کرادو آج رات ضرور آؤ اگر تم آج نہ آئیں تو میری ساری محنت اکارت جائے گی۔

تم خالہ فوزی کی سازش کی تفصیل سننے کے بعد بھی یہ کہہ رہے ہو۔

ہاں خالہ فوزی تو اس وقت ہماری سب سے بڑی معاون ہیں پلیز عالیہ آخری خواہش ہے اس کے بعد تمہیں تکلیف نہ دوں گا سلمان نے التجا کی اور وہ اس التجا کو نہ ٹھکرا سکی۔

رات کی تاریکی میں اس کے پاؤں اسے برگد کے درخت کے نیچے لے گئے پھر اس نے اپنی آنکھوں سے خال فوڑی پٹی اور چاچا جان کو دیکھا جو ان دونوں کو دیکھ کر خاموشی سے واپس چلے گئے تھے دوسرے دن وہ ناشتہ بھی نہ لے جاسکی اس سلسلے میں اس سے تعرض بھی نہ کیا گیا وہ اپنے کمرے سے بھی نہ نکلی تھی پھر عظمیٰ نے دروازے پر آواز دی اس نے دروازہ کھول دیا۔

ابو بلار ہے جس عظمیٰ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور پھر وہ کمر میں گدگدی کر کے بولی دولت تو آتی جانی چیز ہے عالیہ اپنے انتخاب پر میری طرف سے مبارک باد قبول ہو بیچ سلمان لاکھوں میں ایک ہیں جنہیں سچ محبت مل جائے ورنہ کبھی سوچی کھا کر بھی گزارہ کر لیتے ہیں اور عالیہ زرد چہرہ لیے چاچا جان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی اس نے کمرے کے دروازے سے سلمان کو نکلتے ہوئے دیکھ لیا تھا وہ اس کو دیکھ کر مسکرا دیا۔ چاچا جان کے چہرے پر سنجیدگی تھی انہوں نے عظمیٰ سے چلے جانے کے لیے کہا اور اس کے جانے کے بعد خود انچو کر دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ بھاری آواز میں بولے۔

عالیہ تم میرے مرحوم بھائی کی نشانی ہو میں اعتراف کرتا ہوں کہ تمہیں اس گھر میں کوئی سکون نہیں مل سکا میں خود بھی ان لوگوں سے عاجز ہوں لیکن افسوس انہیں بدلنے سے مجبور ہوں۔ میری خواہش ہے کہ تمہاری تمام محرومیاں سسرال جا کر اور اچھا شوہر پا کر دور ہو جائیں لیکن وہ معمولی ذرا پیور سے میں تمہیں یہ آخری خوش دینے کے لیے تیار ہوں مجھے تمہاری اور سلمان کی محبت پر کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن میرا فرض ہے کہ میں تمہیں ایک معمولی سے مستقبل سے باخبر کر دوں اس کے باوجود اگر تم سلمان کے ساتھ خوش رہ سکو تو مجھے بتا دو اس میں تکلیف سے کام نہ لو مجھے تمہارے اوپر

فخر ہے میں اجازت دیتا ہوں کہ تم کھل کر مجھے جواب دو عالیہ کا سر جھٹک گیا۔ اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ حالات اس قدر سازگار ہوں گے۔

تم اگر سلمان کے ساتھ خوش رہو تو صرف گردن بلا دو یہ کافی ہے اور نجانے کس وقت نے عالیہ کی گردن بلا دی نصیب ہے میری بچی اللہ تعالیٰ تمہارا دامن خوشیوں سے بھر دے چاچا جان کی بھرائی ہوئی آواز نکلی اور ایک شام ایک سادو سے ماحول میں سلمان اور عالیہ کا نکاح پڑھوا دیا گیا۔ جلد عروسی عالیہ کا کمرہ ہی تھا عظمیٰ اور شمسہ کافی دیر تک اس سے مذاق کرتی رہیں اور پھر چلی گئیں اس کے بعد عالیہ کو سلمان کے قدموں کی آواز سنائی دی اور وہ اس کے قریب پہنچ گیا جذبات سے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے عالیہ کا گھونگھٹ الٹا اور انتہائی حسین لاکٹ اس کی گردن میں ڈال دیا عالیہ نے لاکٹ دیکھا اور حیرانگی سے سلمان کو دیکھا اور سلمان نے اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔

یہ پتھر ہی تو ہماری محبت کی کامیابی کا خدائے مہربان ہے عالیہ انھوں نے سسر اور ساس کو سلام کرنے سے چلو گی کہاں ہیں وہ اس نے حیرانی سے پوچھا آنکھیں بند کر د سلمان نے کہا۔

عالیہ نے معصومیت سے آنکھیں بند کر لیں اور پھر سلمان کے کہنے پر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک ایسی دینا میں پایا جو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی وہ سنگ مرمر کا عالی شان محل تھا چاروں طرف قیمتی زرد جواہر جڑے ہوئے تھے وہ طرفہ حسین و جمیل عورتیں خون سے کھڑی تھیں اور سامنے ایک معمر بزرگ اور خاتون تھیں بھی۔

میری امی اور بابا جان۔ سلمان نے سرگوشی کی اور عالیہ کا سر خود بخود سلام کے لیے جھٹ گیا خوش آمدید کہیں ہمیشہ خوش رہو دونوں نے دعا میں دیں اور زرد جواہر اس پر شمار کئے جانے لگے اسے حسین

زبور اے سے لا دیا گیا۔ اور پھر راگ رنگ کی
محفل جم گئی عالیہ خواب کے عالم میں یہ سب کچھ
دیکھ رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا رات تین
بجے اس خل کے ایک کمرے میں اسے پہنچا دیا گیا
جنس کا تصور بھی نہیں کیا جا سکا تھا کمرے کی
دیواروں میں ہیرے چڑے ہوئے تھے جن سے
قوس قزح منتشر ہو رہی تھی ایک سونے کا چھپر کھٹ
موڑا ہوا تھا۔

خدا کے لیے مسلمان مجھے بتاؤ تو کبھی یہ سب کیا ہے ہم کہاں آگئے ہیں۔ تنہائی ملنے پر عالیہ نے بے قراری سے پوچھا۔ یہ میرا گھر ہے عالیہ اس دن برگد کے درخت کے نیچے تم بیٹھی تھیں تم مجھے پسند آئی اور میں تمہیں بے پناہ چاہنے لگا میں نے تمہیں وہ پتھر دیا جسے تم نے قبول کر لیا یہ ہمارے باں منٹنی کی رسم ہوتی ہے میں نے اپنے والدین سے کہا کہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن عالیہ ہم میں اور تم میں ایک فرق ہے ہم آسٹی ہیں اور تم منٹنی سے بنی ہوئی ہو میرے والدین نے کہا کہ اگر تمہارے سر پر ست اپنی خوشی سے تمہاری شادی میرے ساتھ کر دیں تو انہیں اعتراض نہ ہوگا۔ اور میں ڈرائیور بن کر تمہارے گھر پہنچ گیا۔

تم۔۔ تم جن ہو مسلمان۔

الحمد للہ مسلمان ہوں اور تمہارا پرستار تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی عالیہ میں تمہاری دنیا میں تمہارے ساتھ ساتھ رہوں گا میرے والدین نے اجازت دے دی ہے میں ولیمہ بھی تمہاری دنیا میں ہی کر سکتا ہوں میری ایک خوب صورت کوٹھی موجود ہے ایسی کوٹھی جو تمہارے دشمنوں نے خواب میں نہ دیکھی ہوگی کل سب کو اس کوٹھی میں بلا میں گے اور اس وقت ان کی حالت قابل دید ہوگی میں نے تم سے یہ راز چھپا کر اپنے دل میں ہمیشہ چور محسوس کیا ہے کیا تم اس بات پر مجھے ٹھکرا دو گی عالیہ۔

نہیں سلمان نہیں عالیہ اس نے اس کے سینے
میں سر چھپا دیا وہ خوفناک غلام بھی تم نے ہی بھیجے
تھے ہاں میں اپنی عالیہ کو نوکروں کی طرح کھام
کرتے کیسے دیکھ سکتا تھا سلمان نے جواب دیا
اور عالیہ کی ٹھونڈی بند مڑ کے اس کی آنکھوں کو چوم
لیا۔

دوسرے دن سب کے لیے حیرانگی کا دن تھا۔ سب ہی ایک جاتی شان کوٹھی میں ولیمہ کی دعوت پر موجود تھے اور سلمان اور عالیہ ایسے لباس میں تھے کہ شاید ہی ایسا لباس کسی نے اس سے پہلے دیکھا تھا سب کی آنکھیں حیرت سے پھٹی جا رہی تھیں اور ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے عالیہ کے چہرے پر مستحجابہت بھری ہوئی تھی اس نے تمام کہانی سنا دی تھی کہ سلمان عام انسان نہیں ہے یہ بہت ہی امیر کبیر انسان ہے اور یہ سب چھ اس نے میری محبت میں ڈوب کر کیا ہے وہ اتنا امیر ہونے کے باوجود بھی ایک معمولی سا ذرا نیورین کرکٹی وہ رہا ہے۔ سب ہی اس کی کہانی سن کر حیران ہو رہے تھے ان کی زبانیں گنگ گھسیں وہ جو کچھ سمجھ رہے تھے سب کچھ اس کے الٹ ہو گیا تھا وہ چاہتے تھے کہ عالیہ ہمیشہ غلامی کی زندگی بسر کرے لیے وہ تو راق کرے والی بن گئی تھی کئی نوکروں کی لائیں اس کے سامنے ہی ہوئی تھیں۔ اس شعر کے ساتھ اجازت۔

بدلتی لاکھ بڑا چاہے تو کیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

• زور و بران آجھیں زخمی دل نکھرا دیو
• عشق کے اک تھیل میں کتے خسارے ہو سکے
• شوقِ قہر کے ساحل نے ہمیں ڈبو دیو تار
• دو تم نے تھے جن کے لئے جنور بھی کنارے ہوئے
• جی ایم تار، کاتھوڑ مندر

بھیا نک خواب

--- تحریر: قلم نشاد۔ رتو وال فتح جنگ۔ ---

اس لڑکی نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا تو اس کے بازو سے خون بہنے لگا اس نے اپنے بازو کا رخ زمین کی طرف کر دیا جیسے ہی اس کے خون کا ایک قطرہ زمین پر گرنا وہاں سے دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔ جیسے جیسے اس کا خون زمین پر گر رہا تھا دھواں اتنا ہی تیز تر ہو رہا تھا فیضان کا تمام جسم پسینے سے شرابور ہو گیا خوف اور وحشت کی وجہ سے وہ کانپ اٹھا دھوئیں سے ایک غرابست کی آواز ابھری اور ایک بہت ہی بھیا نک چہرہ دھوئیں سے باہر نکلا اس کا قد تقریباً دس فٹ ہو گا اس کے پورے جسم پر کالے کالے لمبے بال تھے اور اس کا منہ بھیڑیے کی طرح خوفناک تھا وہ غراتا ہوا دھوئیں سے باہر نکلا اور فیضان کو غور غور کر دیکھنے لگا اس کے دیکھنے کا انداز بہت ہی خوفناک تھا اسکی سرخ آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی اس کے اس انداز سے لگ رہا تھا کہ یہ پورے ویرانے کو تباہ کر دے گا پھر اس بھیڑیے نما درندے نے اپنا ایک پاؤں اوپر اٹھا کر زمین پر مارا تو زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں فیضان ڈری ڈری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی زبان سے ورد کے الفاظ بھی مشکل سے ادا ہو رہے تھے دیکھا میری طاقت کو یہ آج تمہاری وہ حالت کرے گا کہ کوئی اس ویرانے کی طرف آنے کا متوکیا دیکھنے کی بھی کوشش نہیں کرے گا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

خواب تھا فیضان بڑبڑایا کیا دیکھا تھا خواب میں شعیب نے پوچھا۔

یار شعیب میں ایک ہی خواب مسلسل کئی روز سے دیکھ رہا ہوں میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک بہت ہی ویران سی جگہ پر کھڑا ہوا وہ جگہ بہت ہی وحشت ناک تھی ہر طرف ویرانی ہی ویرانی تھی وہاں کسی ذی رون کا نام و نشان تک نہ تھا میں جس جگہ کھڑا تھا وہاں میرے سامنے ایک قبر بنی ہوئی تھی میں اس قبر کو دیکھ رہا ہوتا ہوں کہ مجھے اس قبر سے آواز آتی ہے فیضان مجھے بچالو باہر نکالو مجھے یہاں سے میں زندہ ہوں مجھے بچالو میں مرنا نہیں چاہتی ہوں اور پھر اچانک ہی قبر پھٹ جاتی ہے اور میں ڈر کر وہ قدم پیچھے ہٹ جاتا ہوں قبر میں ایک بہت ہی حسین و شیدہ کفن میں لپٹی ہوئی ہوتی ہے وہ بہت ہی حسین تھی اس کا چمکتا ہوا رنگ بڑی بڑی کافی سیاہ آنکھیں اور لمبے لمبے بال اس کے حسین چہرے پر بکھرے ہوئے تھے وہ مجھ سے کہتی ہے فیضان مجھے

آج رات کے پر سکون ماحول میں فیضان کی چیخ بلند ہوئی اور وہ کھبرا کر اٹھ بیٹھا فیضان کی چیخ سن کر شعیب بھی اٹھ بیٹھا کیا ہوا فیضان شعیب نے دوزخ کر اس کے پاس آکر پوچھا۔ فیضان کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا پورا بدن پسینے سے شرابور تھا اور وہ بڑی گہری گہری سانسیں لے رہا تھا شعیب نے پاس رکھے ہوئے ٹیبل سے جگ اٹھا کر گلاس میں پانی اٹھایا یہ لو پانی پیو۔ شعیب نے پانی کا گلاس فیضان کی جانب بڑھایا فیضان نے پانی لیا اور ایک ہی سانس میں سارا پانی پی گیا اب بتا یا رکھا ہوا تھا شعیب نے فیضان کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

یار بہت ہی ڈرنا خواب دیکھا ہے اس وجہ سے ڈر رہا تھا فیضان نے اپنے چہرے سے پسینا صاف کرتے ہوئے کہا آج کل تو تم روز ہی خواب میں ڈر جاتے ہو اللہ کا ذکر کر کے سو یا کرو تو پھر ڈروانے خواب نہیں آئیں گے شعیب نے اسے مشورہ دیا اف اللہ کتنا بھیا نک



خون کے داغیت 157

میں سوچا اور پھر اللہ کا ذکر کرتا ہوا دوبارہ سو گیا۔



اگلے فیضانِ تم یہاں بیٹھے ہوئے ہو میں
تمہیں پورے کانٹے میں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں زار یہ
نے فیضان کے پاس بیٹھے ہوئے کہا فیضان نے اس کی
بات کا کوئی جواب نہ دیا وہ پریشان سا بیٹھا ایک جگہ کو
مستقل دیکھے جا رہا تھا پریشانی اس کے چہرے پر نمایاں
تھیں فیضان آج شعیب نہیں آیا کیا زار یہ نے پا چھا
آیا ہے فیضان نے مختصر کہا مجھے تو نہیں لگتا کہ وہ آیا ہے
ورنہ تم یوں اکیلے نہ بیٹھے ہوتے زار یہ نے اسے دیکھتے
ہوئے کہا وہ ابھی میرے ساتھ ہی تھا اسے کوئی کام یاد
آ گیا تھا کہ رہا تھا ابھی آتا ہوں فیضان نے بے زاری
سے کہا۔

فیضان تم پلیز زار یہ ابھی تم یہاں سے جاؤ
میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں فیضان نے زار یہ کی
بات کا ٹکڑا کیا فیضان یہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے کوئی
پریشانی ہے تو مجھے بتاؤ ناں زار یہ نے بے تابی سے کہا
پلیز زار یہ تم اس وقت یہاں سے چلی جاؤ مجھے اکیلا
چھوڑ دو فیضان نے غصے سے کہا تو زار یہ کی آنکھوں
میں آنسو آ گئے کیونکہ آج سے پہلے فیضان نے بھی اس
سے اس لہجے میں بات نہیں کی تھی اسنے میں شعیب بھی
وہاں تو گیا اسنے بھی ان کی بات سن لی تھی فیضان تم تو
ابھی مجھ سے ٹکڑا گئے ہو زار یہ آنکھوں سے آنسو صاف
کرتے ہوئے بولی اور اٹھ کر وہاں چل دی اگلے زار یہ
کو شعیب نے اسے آواز دی لیکن وہ رکی نہ تھی بس چند
ہی لمحوں میں اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی سارے
فیضان تم بھی ناں ایسے ہی اپنا غصہ دوسروں پر نکالتے ہو
دیکھو اب وہ تم سے ناراض ہو کر چلی گئی ہے شعیب نے
اس کے پاس پہنچ کر کہا یار میں کیا کروں مجھے کچھ بھی سمجھ
نہیں آ رہی ہے کسی سے بات کرنے کو ذرا بھی دل نہیں
کرتا ہے فیضان نے بی زاری سے کہا لیکن پھر بھی تم نے
زار یہ سے طعن سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی
وہ تو تم سے بے پناہ پیار کرتی ہے شعیب نے اسے دیکھتے

ہوں سے ہار نکا نور نے میں مر جاؤں گی وہ یہ الفاظ
بار بار کہہ رہی تھی لیکن میں نے اس کی ایک نہ سنی
اور اسے ذری ذری نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر میں نے
ایک بہت ہی بھیا تک منظر دیکھا جسے دیکھ کر میرے
روٹھنے کھڑے ہو گئے۔

قبر آہستہ آہستہ بند ہو رہی تھی اور اس دوشیزہ کی
ٹخنیں بند ہونے لگیں فیضان مجھے یہاں سے باہر نکالو
ورنہ میں مر جاؤں گی وہ چیخ چیخ کر یہ الفاظ کہہ رہی تھی
اور میں اسے ڈر رہا تھا اچانک ہی اس دوشیزہ نے ہاتھ
اوپر اٹھایا تو اس کا بازو بڑھنے لگا میں یہ منظر دیکھ کر کانپ
گیا اس دوشیزہ کا بازو اتنا لمبا ہو گیا کہ اس کا ہاتھ میری
سران تک پہنچا اس کے سران سے چڑ کر زور سے کھینچا
تو میری ایک ٹخنی بلند ہوئی اور میں قبر میں جا گرا اور قبر بند
ہوئی اس کے ساتھ ہی میری آنکھ بھی مل گئی یہ شعیب یہ
خواب میں مسلسل کئی روز سے دیکھ رہا ہوں اس نے
خواب نے میرا آرام چھین لیا ہے میری امی کہتی تھی کہ جو
خواب بار بار آئے وہ اصل میں حقیقت میں جاتا ہے
فیضان پریشانی سے کہتا چلا گیا ہاں یار میں نے بھی سن
رکھا کہ جو خواب بار بار آئے حقیقت میں بھی ایسا ہی
ہوتا ہے شعیب نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا اب کیا ہوگا
شعیب مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے فیضان نے پریشان
ہو کر کہا۔

فیضان تم پریشان مت ہو اس کا کوئی نہ کوئی حل تو
ہونی گا ناں ہو سکتا ہے کسی نے تم پر جاؤ کر دیا ہو پر کسی
نے شعیب پریشانی سے بولا تو فیضان اور زار یہ پریشان
ہو گیا اچھا چھوڑو اس بات کو رات بہت گہری ہو گئی ہے
اب تم سو جاؤ صبح کانٹے بھی جانا ہے شعیب نے کہا اور اٹھ
کر اپنے بستر پر آ گیا اور وہاں بیٹھ کر ہمارے خواب کے
مسکے کا کوئی نہ کوئی حل بھی تلاش کروں گا شعیب نے کہا
فیضان بھی بستر پر لیٹ گیا اور شعیب کی باتوں پر
غور کرنے لگا شعیب کہہ رہا تھا کہ نہیں کسی نے مجھ پر
جاؤ تو نہیں کیا لیکن مجھ پر جاؤ کسی نیکیا ہے میری تو کسی
سے کوئی دشمنی بھی نہیں ہے فیضان نے دل ہی دل

وہ ابو کوئی آپ سے ملنے آیا ہے۔ بچے نے اندر دیکھ کر کہا اندر لے آؤ انہیں آواز دو بارہ سنائی دی آپ نے اگلے بچے سے آگے سے بٹے ہوئے کہا فیضان اور شعیب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اندر داخل ہو گئے اسلام علیکم۔

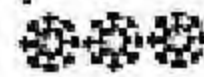
فیضان اور شعیب نے ایک ساتھ کہا۔ علیکم السلام بخیر وینارحمٰن بابا نے چار پائی کی طرف اشارہ کیا دونوں اب سے چار پائی پر بیٹھ گئے رحمن بابا تسبیح پڑھتے ہیں منصرف تھے اور وہ فیضان کو بہت غور غور سے دیکھ رہے تھے فیضان اور شعیب کی نظریں بھی انہی کے چہرے پر تھیں انکے چہرے پر نور ہی نور تھا ان کے سر اور فارسی کے بال سفید تھے اور آنکھوں میں ایک کشش تھی بابا باقی میں بہت مشکل میں ہوں آپ میری مدد کریں فیضان نے احترام سے کہا بیٹا مجھے لگ رہا ہے کہ تم مصیبت میں ہو اللہ پر بھروسہ رکھو سب ٹھیک ہو جائیگا پیٹے تو تم اپنا مسئلہ بتاؤ رحمن بابا نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا تو فیضان نے تمام بات انہیں بتا دی بیٹا تم کو روزانہ ایک ہی خواب آتا ہے مجھے لگ رہا ہے کہ اس میں کوئی نہ کوئی راز ہے اور میں آج رات نمل کر کے اس راز تک اٹھ اٹھ چلاؤں گا تم حوصلہ رکھو اللہ سب ٹھیک کر دے گا اب جاؤ اور کل میرے پاس آنا رحمن بابا نے کہا تو وہ دونوں وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے



رات کی تاریکی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی فیضان اور شعیب نے رات کا کھانا کھایا اور آپس میں باتیں کرنے لگے۔ یار شعیب مجھے وہ بزرگ بہت ہی اچھے لگے ہیں اور مجھے لگ رہا ہے کہ وہ میرا مسئلہ حل کر دیں گے فیضان نے پرسکون ہو کر کہا ہاں یار مجھے بھی لگ رہا ہے کہ وہ تمہارا مسئلہ ضرور حل کریں گے میں نے تو انہیں دیکھتے ہی اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ دوسرے عالموں کی طرف نہیں ہیں شعیب نے مسکراتے ہوئے کہا ہاں یار آج وہ سارا دن پریشان کی تھی تم منالیتے آتے تھے تو وہ پریشان بالکل بھی نہیں اچھی مٹی شعیب نے بدانت بنا کر کہا دیتے

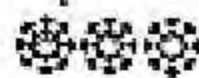
ہی کہا اچھا چھوڑو اسے میں اسے منالوں گا اور وہ مان بھی ہو گئی تم یہ بتاؤ کہ میرا کام کیا کہ نہیں۔ فیضان نے پوچھا۔

ہاں یار ایک لڑکے نے ایک بزرگ کا بتایا ہے لیکن وہ بزرگ صرف اسی سے ملتے ہیں جو آج میں مصیبت میں ہو شعیب نے اسے بتایا یار شعیب وہ دوسرے عالموں کی ہی طرح جھوٹا ہو گا ان کا تو کام ہی پیسے اکٹھا کرنا ہے اس ایک منٹ میں پندرہ ہزار روپے ان عالموں کی نظر ہو گیا ہے فیضان نے آہستہ سے کہا نہیں یار وہ لڑکا کہہ رہا تھا کہ وہ بزرگ پیسے نہیں لیتے ہیں۔ اور کام بھی کر دیتے ہیں شعیب نے اس کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا مجھے تو نہیں لگتا ہے کہ وہ پیسے بھی نہ لے اور کام بھی کر دے فیضان نے بے زاری سے کہا۔ لیکن یار ہمیں ان کے پاس جانا چاہیے ہو سکتا ہے وہ تمہارا کام کر دیں شعیب نے کہا فیضان لے سر جلاؤ فیضان اور شعیب آپس میں گہرے دوست ہیں دونوں کے ماں باپ اب اس دنیا میں نہیں ہیں اس لیے دونوں ایک ساتھ رہتے ہیں اور ایک ہی گائے میں پڑھتے ہیں جبکہ فیضان کی ملاقات رات رات یہ سے اس گائے میں ہوئی تھی اب دونوں ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے اور ایک دوسرے کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں لیکن فیضان ایک خواب مسلسل کئی روز سے دیکھ دیکھ کر پریشان اور خوفزدہ ہو گیا تھا شعیب اور فیضان کئی عالموں کے پاس گئے جیسوں کا نذرانہ دیا لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ گا آج وہ دونوں کسی بزرگ سے ملنے جا رہے تھے۔



فیضان اور شعیب اس وقت بزرگ کے گھر کے سامنے کھڑے تھے فیضان اگر بزرگ نے ہم سے ملنے سے انکار کر دیا تو شعیب نے دروازے پر دستک دے کر فیضان سے کہا تو پھر ہم گھر واپس چلے جائیں گے فیضان نے نہیں کہا کہ اچانک ہی دروازہ کھلا جی کون ایک بچے نے سر باہر نکال کر کہا ہمیں رحمن بابا سے ملنا ہے شعیب کے بعد ہی سے کہا کون ہے بیٹا۔ اندر سے آواز سنائی دی

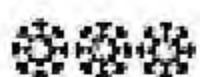
تھیں اس کے ساتھ اتنی بھاری کیوں سے فیضان نے شرارتی لہجے میں کہا وہ میری ہونے والی بھانجھی ہے اس لیے شعیب نے کئی سے کہا اتنی فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا ہاں جی اس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا یہ تو ایک دوپٹہ کر باتیں کرتے رہے اور پھر ہو گئے۔



فیضان نے پورا کٹا چھان مارا لیکن اسے زاریہ نہیں بھی نظر نہ آئی تو وہ تھک بار کر ایک جگہ پر بیٹھ گیا بیٹھے ہی اس کی نظر سامنے پڑی تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ بھیل گئی کیونکہ اس سے کچھ عرصے پہلے پر ایک دیوار کے ساتھ ایک لگا لگا ہوا کھڑی تھی فیضان بھدی سے اٹھا اور اس کے پاس گیا ہاں زاریہ کیس ہی فیضان نے اس کے سامنے کھڑے ہو کر کہا تھیک ہوں زاریہ نے نظریں جو کا کر گبا آئی ایہ ساری زاریہ مجھے تم سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی میں بہت شرمندہ ہوں اگر تم مجھ سے اسی طرح بات کرنا نہیں چاہتی تو میں مہربانوں کا بیٹا فیضان ایسی باتیں مت کر وگوان کہہ رہا ہے کہ میں تم سے ناراض ہوں پیارے کرنے والے بھی بھی ناراض نہیں ہوتے ہیں بلکہ اس پر اعتبار کرتے ہیں لیکن تم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا زاریہ نے فیضان نے یہ ان بول کر پوچھا۔

فیضان کل جب میں نے تم سے پوچھا تھا کہ تم پریشان کیوں ہو تم نے مجھے نہیں بتایا تھا اس کا یہ ہی مطلب ہے ناں کہ تم مجھ پر اعتبار نہیں کرتے ہو زاریہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا زاریہ ایسی بات نہیں ہے مجھے تم پر اعتبار ہے بس میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا فیضان نے زاریہ کو گہری نگہوں سے دیکھتے ہوئے کہا فیضان میں تو تم کو اس طرح پریشان دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہوں تم مجھے بتاؤ کہ تم آج کل کیوں پریشان رہتے ہو زاریہ نے پوچھا تو فیضان نے ساری بات زاریہ کو بتادی جسے سن کر وہ اور زیادہ پریشان ہوئی تھی لیکن زاریہ اب تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے رخصتی ہوا میری بدد کرنے کو تیار ہو گئے ہیں فیضان

نے زاریہ کا ہاتھ آہستہ سے دباتے ہوئے کہا۔ تو زاریہ مسکرا دی میں سب سے دیکھ رہا ہوں تم دونوں ہاتھ میں ہاتھ تھامے مسکرا رہے ہو شادی کی جارتی ملے ہو گی ہے یہ شعیب نے شرارت سے کہا ارے شعیب تم کب آئے فیضان نے پوچھا میرے خیال میں میں آج سے تقریباً ہائیس سال پہلے اس دنیا میں آیا تھا شعیب نے سنجیدہ ہو کر کہا شعیب تم بھی کاب زاریہ نے ہنستے ہوئے کہا اتنے میں کلاس کا نام نہ ہو گیا تو دو تینوں کا اس کی طرف بڑھ گئے۔



فیضان اور شعیب اس وقت رخصتی ہوا کے پاس بیٹھے ہوئے تھے مینا کل رات میں نے عمل کیا تھا اور میں سب کچھ جان گیا ہوں رخصتی ہوا نے فیضان کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ سچ بابا جی آپ میرے خواب کا راز جان گئے ہیں فیضان نے خوش ہوتے ہوئے کہا ہاں مینا میں تمہارے خواب کا راز جان گیا ہوں تمہارے خواب کے پیچھے ایک کہانی چھپی ہوئی ہے جسے میں جان گیا ہوں رخصتی ہوا نے کہا کسی کہانی بابا جی شعیب نے تجھ سے پوچھا۔ مینا آج سے ایک سو سال پہلے ایک گاؤں میں سادھو رہتا تھا وہ ہندو تھا اس کے پاس بہت طاقتیں تھیں اس نے یہ طاقتیں جیسے کہ اسے اور بے گناہ اور مظلوم انسانوں کو قتل کر کے حاصل کی تھیں سادھو کے گھر ایک مٹی پیدا ہوئی وہ بہت ہی خوبصورت تھی اس لیے سادھو نے اس کا نام حسینہ رکھ دیا حسینہ جب جوان ہوئی تو اس کے حسن میں مزید اضافہ ہو گیا گاؤں کے تمام لڑکے اس کے عشق میں گرفتار ہو گئے لیکن وہ کسی کو بھی پسند نہیں کرتی تھی پھر ایک دن اس گاؤں میں ایک لڑکا آیا اس کا نام فیضان تھا گاؤں کے تمام لڑکوں سے زیادہ خوبصورت تھا اور وہ مسلمان تھا فیضان نے حسینہ کو دیکھا ہوا تھا لیکن وہ اس کا عاشق نہ تھا کیونکہ اس کے دل میں صرف اور صرف موت تھی موت اس کی کزن تھی اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے تھے حسینہ نے جب فیضان کو دیکھا تو وہ اسی کی ہو کر رو گئی وہ

فیضان کو پسند کرنے لگی تھی اس کے دل میں صرف اور صرف فیضان کے لیے پیار تھا وہ اسے دیوانگی کی حد تک چاہنے لگی تھی۔

پھر ایک دن سادھو نے حسینہ کو اپنے پاس بلایا اور اپنی تمام طاقتیں حسینہ کو دے دیں اور اس کے چھ ہی دنوں بعد وہ مر گیا حسینہ اب اس دنیا میں اکیلی رہ گئی تھی اس کی ماں تو اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی انتقال کر گئی تھی حسینہ نے اپنے باپ سادھو کے ادھورے چلے کو مکمل کئے اور بڑی بڑی طاقتیں حاصل کیں۔ ایک دن حسینہ نے سوچا کہ وہ دیکھے کہ فیضان کے میں اس کے لیے کتنی محبت ہے لہذا اس نے منتر پڑھا اور فیضان کے دل کا حال جاننے لگی لیکن جب اسے پتہ چلا کہ فیضان کے دل میں صرف اور صرف مومن کے لیے پیار ہے تو وہ غصے سے رہنے ہو گئی اس نے بہت ہی بھیا تک طریقے سے مومنہ کو قتل کر دیا۔ کسی کو شک بھی نہ ہوا کہ یہ کام حسینہ نے کیا ہے وہ سب کے سامنے معصوم بنی ہوئی تھی اور پھر اس کے چھ ہی دنوں بعد حسینہ نے فیضان کے ساتھ اظہار محبت کر دیا لیکن فیضان نے انکار کر دیا اس کے انکار کی وجہ جو بات تھیں ایک تو اس کے دل میں صرف مومنہ کے لیے پیار تھا اور دوسرا حسینہ بند تھی اور اس کے باپ نے اپنے چلے مکمل کرنے کے لیے کئی مسلمانوں کو قتل کیا تھا حسینہ سے فیضان کا یہ انکار برداشت نہ ہوا اور حسینہ فیضان کو اپنی آنکھوں کے سحر سے ایک دیرانے میں لے آئی اور فیضان سے کہا۔

ایک تو وہ اس سے شادی کر لے اور دوسرا وہ بند ہو جائے لیکن فیضان نے یہ سب کرنے سے انکار کر دیا تو حسینہ نے فیضان کو بہت ہی بھیا تک طریقے سے قتل کر دیا اسے پھر بھی جین نہ آیا تو وہ فیضان کا سارا گوشت نوچ نوچ کر کھا گئی اور اس کے ڈھانچے کو وہاں قبر خود کو دفن کر دیا پھر حسینہ نے ایک بھیا تک چل کرنے کے بارے میں سوچا وہ فیضان کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتی تھی لہذا اس نے فیضان کی قبر میں بیٹھ کر چل شروع کر دیا وہ چل بہت ہی خطرناک تھا چل نا کام

ہونے کی صورت میں وہ خود اس قبر میں زندہ دفن ہو جاتی آخر کار بہت ہی محنت کے بعد حسینہ نے وہ چل تو مکمل کر لیا لیکن وہ فیضان کو دوبارہ زندہ نہ کر سکی لیکن اس نے اسے اس کا ایک فائدہ ہوا تھا وہ یہ کہ اسے یہ علم ہو گیا تھا کہ آج سے ایک سو سال بعد اس دنیا میں ایک لڑکا پیدا ہوگا وہ بالکل فیضان کی طرح ہوگا بلکہ اس کا نام بھی فیضان ہوگا اگر وہ اس لڑکے یعنی فیضان کو اس قبر میں دفن کر دے تو اس کا فیضان دوبارہ زندہ ہو سکتا تھا لہذا حسینہ اس قبر میں بیٹھ کر آج تک چل کر رہی ہے وہ کوئی اور نہیں بلکہ تم ہی ہو۔

رحمن بابا تمام کہانی سن کر خاموش ہو گئے فیضان اور شعیب ایک دوسرے کو حیران ہو کر دیکھنے لگے۔ اور اب حسینہ مین سو سال کے چلے کے بعد اتنی طاقت آ گئی ہے کہ وہ تم کو خواب میں بھی نظر آنے لگی ہے وہ بار بار تمہارے خواب میں تمہیں ڈرانے کے لیے آتی ہے اور چھ ہی دنوں بعد وہ تم کو اس دیرانے میں بھی لے جائے گی رحمن بابا نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا۔ لک گیا فیضان نے ڈرتے ڈرتے کہا لیکن بیٹا تم پریشان مت ہو میں اسے ایسا نہیں کرنے دوں گا لیکن اس کے لیے تمہیں بھی محنت کرنا پڑے گی رحمن بابا نے آہستہ سے کہا ایسی محنت بابا جی فیضان نے حیران ہو کر کہا اسے لیے تمہیں ایک چل کرنا پڑے گا اور چل تم نے اسی دیرانے میں قبر کے پاس کرنا ہوگا رحمن بابا نے اسے بتایا کہ فیضان نے تقریباً چھٹے ہوئے کہا رحمن بابا چل آپ کر لیں ناں فیضان چل کیسے کر سکتا ہے شعیب نے رحمن بابا کو بغور دیکھتے ہوئے کہا نہیں بیٹا میں وہ چل نہیں کر سکتا اگر میرے بس میں ہوتا تو میں چل ضرور کرتا اگر تم اپنے آپ کو بچانا چاہتے ہو تو وہ چل کرنا ہوگا چل ایک ہی رات کا ہے لیکن بہت ہی بھیا تک ہے رحمن بابا نے فیضان نے پر جوش انداز میں کہا تمہارا جوش دیکھ کر مجھے لگ رہا ہے کہ تم ضرور چل کرنے میں کامیاب ہو گئے رحمن بابا نے مسکراتے ہوئے کہا بس بابا آپ مجھے چلا کا ورد اور اسے کرنے کا طریقہ بتا دیں فیضان نے رحمن بابا کو

مجھے کچھ نہیں ہوگا ہاں اگر تم اس طرح روتی رہی تو میں حوصلہ ہار جاؤں گا اور میں چلے کبھی بھی نہیں کروں گا فیضان نے جذباتی لہجہ میں کہا نہیں فیضان تم بہت نہیں بارو گے میں ہر دم تمہارے ساتھ ہوں زاریہ نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا فیضان مسکرا دیا شعیب زاریہ کا خیال رکھنا اور اگر مجھے کچھ ہو گیا تو نہیں فیضان نہیں تمہیں کچھ نہیں ہوگا اور انشاء اللہ تم چلے کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤ گے شعیب نے فیضان کی بات کا لے کر کہا۔

انشاء اللہ فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا اور فیضان ان تم بھی اپنا بہت خیال رکھنا میری دعا میں ہر دم تمہارے ساتھ ہوں کی زاریہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا زاریہ اور شعیب تم دونوں نے ہی تو اتنا حوصلہ دیا ہے کہ میں چلے کرنے کے لیے تیار ہو گیا ہوں اگر تم دونوں میرا ساتھ نہ دیتے تو شاید میں کبھی بھی چلے نہ کر پاتا اور اس اللہ کا بہت بڑا کرم ہے میرے اوپر وہ مجھے اس چلے میں ضرور کامیاب کرے گا وہ تو بڑا غفور ہے ہمیں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا تو زاریہ اور شعیب بھی مسکرا دیئے پھر فیضان شعیب سے گلے ملا اور مونہ سانیکل پر بیٹھ کر ویرانے کی طرف روانہ ہو گیا کافی فاصلہ نے کے بعد فیضان کو وہ قبر میں ہی مل گئی فیضان نے اپنا مونہ سانیکل ایک درخت کے نیچے کھڑا کیا اور رات کا انتظار کرنے لگا شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے اندھیرا آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا فیضان کا دل اتنی ہی تیزی سے دھڑک رہا تھا وہ بے چینی سے ادھر ادھر ٹہل رہا تھا ایک انجانا سا خوف اسے محسوس ہو رہا تھا آخر اللہ کر کے وہ وقت بھی آ گیا جس کا فیضان کو بے چینی سے انتظار تھا فیضان نے ایک نظر پورے ویرانے میں دوڑائی تو ویرانہ چاند کی ہلکی ہلکی روشنی میں بہت ہی پراسرار اور وحشت ناک لگ رہا تھا۔ فیضان نے ڈرتے ڈرتے قبر سے مٹی اٹھائی اور مٹی کو حصار میں رکھ کر چلے شروع کر دیا ابھی اسے چلے شروع کئے ایک گھنٹہ ہی گزر رہا تھا کہ اس خاموشی

دیکھتے ہوئے کہا جینا چلے تم نے اسی ویرانے میں بیٹھ کر ہوگا تم نے اس قبر سے تھوڑی مٹی اٹھائی ہے اور اس مٹی کو تم نے حصار کے اندر رکھ کر اس پر چلے کرنا ہوگا جب تمہارا چلے مکمل ہو جائے تو تم وہ مٹی دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر باہر آ جانا جب تم حصار سے باہر آؤ گے تو قبر پست جائے گی تو تم نے وہ مٹی اس پر پھینک دینی ہے پھر وہ ہمیشہ کے لیے اس قبر میں دفن ہو جائیگی چلے کے دوران حسینہ کی خام بد رویاں جن اور بھوتے تمہیں ڈرانے کی کوشش کریں گے لیکن تم نے حصار سے باہر نہیں اٹھنا ہے حصار سے باہر جو کچھ بھی ہوگا نظر کا دھوکا ہوگا اگر تم حصار سے باہر نکلے تو تمہاری موت یقینی ہوگی رخصت ہونے فیضان کو سمجھایا۔

وہ آپ بے فکر رہیں میں حصار سے باہر نہیں نکلوں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے فیضان نے اٹل لہجہ میں کہا لیکن فیضان میں تمہیں وہاں کیا نہیں جانے دوں گا میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا میں ان دوستوں میں سے نہیں ہوں جو مصیبت کے وقت ساتھ چھوڑ دیتے ہیں شعیب نے فیضان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جینا میری کوشش تم جیسے بہت کم ملتے ہیں فیضان جینا تم بہت خوش قسمت ہو کہ تمہیں شعیب جیسا دوست ملا لیکن شعیب جینا تم اس کے ساتھ نہیں جا سکتے ہو اسے اکیلے ہی وہاں جانا ہوگا رخصت ہونے شعیب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا شعیب تم بے فکر رہو میں چلے کر لوں گا مجھے تم جیسے دوست پر فخر ہے اور میں اس حسینہ کو ہمیشہ کے لیے قبر میں دفن کر دوں گا وہ نے تو فیضان کو اس وقت حاصل کر سکی تھی اور نہ اب کر سکے گی میں اس کی درخواست پر پانی پھیر دوں گا فیضان نے شعیب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انشاء اللہ تم ضرور کامیاب ہو گئے۔

شعیب نے مسکراتے ہوئے کہا پھر رخصت ہونا اسے چلے کا درد بتایا اور وہ دونوں گھر واپس آ گئے گھر آ کر فیضان نے زاریہ کو بھی گھر بلا لیا فیضان اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں جیتے جی مرجاؤں گی تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی زاریہ نے رو بائسی لہجہ میں کہا زاریہ

دیر پاٹے میں ٹھنڈے پاؤں کی چھین چھین گونج اٹھی فیضان نے
دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر دیکھا تو
اسے اور بھی ایک سایہ بڑھتا ہوا محسوس ہوا فیضان کا دل
ایک انجانے خوف سے دھڑکا اس نے اپنی نگاہیں اسی پر
مرکوز کر دیں۔

جیسے جیسے وہ سایہ قریب آ رہا تھا ٹھنڈے پاؤں کی چھین
چھین بھی تیز ہو رہی تھی فیضان نے ایک گہرا سانس لیا اور
آنکھیں بند کر کے ورد پڑھنے لگا اچانک ہی فیضان کو
اپنے بدن میں ایک سرد لہر اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی کیونکہ
اس بار اسے ٹھنڈے پاؤں کی آواز بالکل قریب سے سنائی
دی تھی دوسرے ہی لمحے فیضان نے اپنی آنکھیں کھولیں
ماٹھے دیکھتے ہوئے فیضان کا دل بری طرح دھڑکا ایک
نیابت ہی محسوس اور نوجوان لڑکی اس کے سامنے کھڑی
تھی وہ گھور گھور کر فیضان کو دیکھ رہی تھی اسے نوجوان چلا
جایا یہاں سے ورنہ مارا جائیگا لڑکی زندگی چاہتے ہو تو
یہاں سے بھاگ جاو غصے سے بولی لیکن فیضان نے
اس پر توجہ نہ دی اور اپنا ورد پڑھتا رہا میں کہتی ہوں چلے
جاؤ یہاں سے ورنہ تمہارا وہ حال کروں گی کہ کسی کو
تمہاری بنیاں تک نہیں ملیں گی وہ غضبناک ہو کر بولی تو
ایسے نہیں مانتے گا ابھی تجھے بتاتی ہوں اتنا کہہ کر اس لڑکی
نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا تو اس کے بازو سے خون
بہنے لگا اس نے اپنے بازو کا رخ زمین کی طرف کر دیا
جیسے ہی اس کے خون کا ایک قطرہ زمین پر گرا تو وہاں
سے دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔

جیسے جیسے اس کا خون زمین پر گر رہا تھا دھواں اتنا
ہی تیز تر ہو رہا تھا فیضان کا تمام جسم پسینے سے شرابور ہو گیا
خوف اور وحشت کی وجہ سے وہ کانپ اٹھا دھوئیں سے
ایک غراہٹ کی آواز ابھری اور ایک بہت ہی بھیاں تک
چہرہ دھوئیں سے باہر نکلا اس کا قد تقریباً دس فٹ ہو گا اس
کے پورے جسم پر کالے کالے لمبے بال تھے اور اس کا
منہ بھیڑیے کی طرح خوفناک تھا وہ غراتا ہوا دھوئیں سے
باہر نکلا اور فیضان کو گھور گھور کر دیکھنے لگا اس کے دیکھنے کا
انداز بہت ہی خوفناک تھا اسکی سرخ آنکھوں میں وحشت

ہی وحشت تھی اس کے اس انداز سے لگ رہا تھا کہ یہ
پورے ویرانے کو تباہ کر دے گا پھر اس بھیڑیے نما
درندے نے اپنا ایک پاؤں اوپر اٹھا کر زمین پر مارا تو
زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں فیضان ڈری ڈری نظروں
سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی زبان سے ورد کے الفاظ ابھی
مشکل سے ادا ہو رہے تھے دیکھا میری طاقت کو یہ آئی
تمہاری وہ حالت کرے گا کہ کوئی اس ویرانے کی طرف
آنے کا نام تو کیا دیکھنے کی بھی کوشش نہیں کرے گا۔ وہ
لڑکی مسکراتے ہوئے بولی۔

فیضان ٹھنڈی ہانڈھے اسے دیکھنے لگا لیکن اب بھی
میں تمہیں ایک موقع دیتی ہوں اگر تو جانا چاہتا ہے تو چلا
جا اس لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا لیکن فیضان نے اس
کی ایک نہ سنی اسے انداز ہو گیا تھا یہ سب اسے دھما
سے باہر نکالنے کی چال ہے لیکن اتنی جلدی فیضان بھی
بار مائے اللہ نہیں تھا اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ جب
تک وہ دھما میں ہے اسے کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا
ہے جب اس لڑکی نے دیکھا کہ فیضان اس کی بات
ماننے کو تیار نہیں ہے وہ غصے سے سرخ ہوئے لگی مارو
اسے وہ لڑکی اس درندے کی طرف دیکھ کر بولی تو اس
خوفناک درندے نے ایک چٹا ماری اور فیضان کی طرف
دوڑ لگا دی اسکی چٹے سے سارا ویرانہ لرز اٹھا تھا اور فیضان
کا دل بھی اس کی چٹے سن کر دھل گیا تھا جیسے ہی وہ
خوفناک درندہ دھما سے ٹکرایا اسے ایک کرنٹ سا لگا
اور وہ دور جاگرا اس کی بھیاں تک چٹخوں سے پورے
ویرانے کو ہلا کر رکھ دیا اس خوفناک درندے کا جسم اب
آہستہ آہستہ سکڑنے لگا تھا کچھ ہی دیر بعد اس کا قد ایک
فٹ کا ہو گیا تھا پھر اچانک ہی اس کے جسم سے آگ کا
ایک شعلہ بھڑکا اور اس کے جسم کو آگ لگ گئی جب اس
لڑکی نے یہ منظر دیکھا تو چیختی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی
فیضان نے اللہ کا شکر ادا کیا اور اپنا ورد پڑھتا رہا کچھ ہی
دیر بعد فیضان نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو اسے کوئی
شخص اپنی طرف آتا ہوا دیکھا کی دیا جب وہ قریب آیا تو
فیضان نے اسے پہچان لیا۔ وہ شعیب تھا فیضان اسے

حیرت زدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور ساتھ ہی ورد بھی پڑھ رہا تھا۔

غلبہ۔ فیضان وہ۔ وہ زار یہ کی طبیعت بہت خراب ہے وہ بے ہوش ہے میں اور بار بار تمہارا نام لے رہی ہے تم جلد ہی سے میرے ساتھ چلو رمن بابا کہہ رہے تھے کہ تم اپنا چیلہ مکمل کر لینا شعیب نے جلد ہی جلدی کہا فیضان نے جب یہ سنا تو وہ لرز اٹھا وہ اپنی جگہ سے اٹھنے والا تھا کہ است رمن بابا کی بات یاد آگئی کہ جو کچھ بھی ہوگا نظر کا دھوکہ ہوگا لہذا فیضان یہ سوچ کر بیٹھا رہا اور ورد پڑھتا رہا جلدی کہ فیضان ورد زار یہ مرجائے گی اس کی حالت بہت ہی خراب ہے شعیب نے بے تابی سے کہا لیکن فیضان اپنی جگہ سے نہ اٹھا اچانک ہی اس قبر سے آگ کا ایک شعلہ اٹھا اور شعیب سے ٹکرایا تو اسے آگ لگ گئی اور شعیب کی خوفناک اور درد بھری چیخیں وہاں گونجنے لگیں فیضان نے اپنے جگر کی دوست کی یہ حالت دیکھی تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں آنسو اکی آنکھوں سے رکنے کا نام ہی نہ لے رہے تھے فیضان نے جب سامنے دیکھا تو اسے اپنا دل حلق میں اٹکتا ہوا محسوس ہوا کیونکہ شعیب اس کے سامنے کھڑا سے گھور رہا تھا اس کی حالت بہت ہی خراب تھی اس کا تمام جسم کونسلے کی مانند جلا ہوا تھا اور گوشت اس کے جسم سے پھل کر نیچے گر رہا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد اس کا سارا جسم پھل کر زمین میں جذب ہو گیا۔ فیضان نے اپنے آنسو صاف کئے اور ورد پڑھنے لگا ساری رات فیضان کے ساتھ ایسے ہی واقعات پیش آتے رہے کبھی خون کی بارش شروع ہو جاتی کبھی کوئی خوفناک سایہ اسے اپنے ارد گرد نظر آتا تو کبھی زمین پھٹتی ہوئی اور ایسے ایسے خوفناک درندے باہر آتے جسے دیکھ کر فیضان کانپ اٹھتا ابھی بھی پید ختم ہونے میں ایک گھنٹہ باقی تھا فیضان ورد پڑھنے میں مصروف تھا اچانک ہی فیضان کو ایک طرف سے کسی لڑکی کی چیخنے کی آواز سنائی دی فیضان نے اس طرف دیکھا تو اس کے جسم پر کچلی طاری ہو گئی وہ

سرتاپاؤں کانپ اٹھا ایک ڈھانچہ زار یہ کوبالوں سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے فیضان کی طرف بڑھ رہا تھا اس ڈھانچے کے دوسرے ہاتھ میں ٹختر تھا قریب آتے ہی اس ڈھانچے نے زار یہ کو زمین پر پٹخ دیا چھوڑ دو یہ چلے ورنہ اس لڑکی کا گلہ کات دوں گا اس ڈھانچے نے ٹختر والے ہاتھ سے زار یہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا فیضان تم یہ چلے چھوڑ دو مجھے اس سے ہی لو میں مرنا نہیں چاہتی ہوں بلکہ میں تو تمہارے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔

زار یہ نے روتے ہوئے کہا لیکن فیضان نے اس کی طرف توجہ نہ دی اور ورد پڑھتا رہا کیونکہ اسے یقین تھا کہ یہ اس کی زار یہ نہیں ہے اگر اسکی زار یہ ہوتی تو وہ کبھی اسے چلے چھوڑنے کو نہ کہتی وہ ڈھانچہ غصے کے عالم میں زار یہ کی طرف بڑھا پلیز فیضان مجھے ہی لو زار یہ ورد کر فیضان کی منتیں کر رہی تھی اسنے میں ڈھانچہ زار یہ کے سر پر پٹخ گیا اس نے زار یہ کوبالوں سے پکڑا اور زور سے اس کی گردن پر ٹختر کا وار کیا تو زار یہ کا سر اس ڈھانچے کے ہاتھ میں رہ گیا اس کا ذہر کافی دیر تک ترپٹا رہا پھر ٹختر ابو گیا فیضان کو اب دھویں کے جلاؤ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا کچھ دیر بعد جب دھواں ختم ہوا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا پھر جب فیضان کا چیلہ مکمل ہوا تو فیضان نے مٹی دانوں ہاتھوں میں اٹھائی اور حصار سے باہر آ گیا اچانک ہی آسمانی بجلی اس قبر پر پڑی تو قبر ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گئی فیضان کو قبر کے اندر ایک حسینہ دکھائی دی وہ لیٹی ہوئی تھی فیضان مجھے یہاں سے باہر نکالو ورنہ میں مرجاؤں گی میں زندہ ہوں فیضان مجھے باہر نکالو حسینہ نے بے تابی سے کہا اور پھر اچانک ہی اس کے ہاتھ بڑھنے لگے جیسے ہی اس کے ہاتھ قبر سے باہر آئے تو فیضان نے وہ مٹی حسینہ پر پھینک دی جیسے ہی مٹی حسینہ پر پڑی تو اس کی چیخوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور قبر ایک دھماکے ساتھ دوبارہ بند ہو گئی اور فیضان سجدے میں گر کر رونے لگا۔

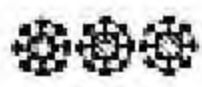
پھر فیضان اٹھا جیسے ہی اس نے سامنے دیکھا تو

اسی آنکھیں چھنی کی چھنی رہ گئیں کیونکہ فیضان کے سامنے اس کا ہم شکل کھڑا تھا جو مسکرا رہا تھا شکر یہ دوست تم نے مجھے حسینہ سے بچا لیا اگر حسینہ مجھے دوبارہ حاصل کر لیتی تو وہ مجھ سے انسانوں کا خون کرواتی اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی انسانیت کا دشمن بن جاتا لیکن تم نے مجھے بچا لیا ہے اب میری روح پر سکون ہے یہ کہتے ہی فیضان کے ہم شکل کے گرد دھواں پھیلنے لگا اور پھر وہ دھوئیں کے ساتھ آسمان کی طرف چل پڑا سب سے پہلے وہ رمن بابا کے گھر گیا اور ان کا شکر یہ ادا کیا رمن بابا نے بھی فیضان کو چلے میں کامیابی پر بہت بہت مبارکباد دی اور اسے گلے لگا لیا اور کہا۔

مینا تم نے بہت ہی اچھا کام کیا ہے حسینہ کو مار کر تم نے انسانیت کو بچا لیا ہے تم نے محنت کی اور اللہ تعالیٰ نے تمہیں اس کا اجر دیا خوش رہو مینا رمن بابا سے ملنے کے بعد جب وہ گھر پہنچی تو شعیب اور زار یہ اس کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے جیسے ہی شعیب کی نظر فیضان پر پڑی وہ دوڑ کر اس کے گلے لگ گیا بہت بہت مبارک ہو میرے دوست میں خوش ہوں مجھے لگ رہا تھا کہ دینا کی سب بڑی خوشی مجھے آج ملی ہے میں اس دن کو کبھی بھی نہیں بھول پاؤں گا فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا زار یہ کہاں ہے فیضان نے بے تابی سے پوچھا اے لوجی زار ہی اتنی چھوٹی ہو گئی ہے کہ تمہیں نظر ہی نہیں آ رہی ہے شعیب نے فیضان سے الگ ہو کر شرارت سے کہا تو زار یہ قہقہے لگا کر ہنسنے لگی فیضان اور شعیب بھی زار یہ کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔

لمبی باتیں کیا کرتی ہیں قصہ مختصر کچھ ماہ بعد فیضان نے زار یہ سے شادی کر لی اور شادی کے بعد زار یہ شعیب کے چچے پڑ گئی کہ اب تمہیں بھی شادی کر لینی چاہیے شعیب پہلے تو انکار کرتا رہا پھر بار بار زار یہ کا مجبور کرنے پر وہ مان گیا اور شعیب نے بھی اسے کہہ دیا کہ وہ خود ہی اس کے لیے لڑکی پسند کرے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے یہ بات سن کر فیضان اور زار یہ بہت ہی خوش ہوئے اور زار یہ نے اس کے رشتہ سلاش کرنا

شروع کر دیا۔ اور پھر زار یہ نے اپنی ایک دوست عشا کو شعیب کے لیے پسند کر لیا اور پھر کچھ ہی دنوں بعد اس سے شعیب کی شادی کر دی اور اب چاروں دوست بہت ہی خوش حال زندگی گزار رہے ہیں۔ قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور نواز دینے گا میں اس کہانی میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں ضرور بتائے گا۔



غزل

اس بھری دنیا میں کوئی بھی ہمارا نہ ہوا
غیر تو غیر تھے انہوں کا بھی سہارا نہ ہوا
لوگ تو رورو کے بھی جی لیتے ہیں
اس جہاں میں ایک ہم ہیں کہ ہنستے بھی گزارا نہ ہوا
ایک محبت کے سوا کچھ نہ مانگا تھا تم سے
کیا کریں یہ بھی زمانے کو گوارا نہ ہوا
تم تم نہ۔۔۔ سچ جگ



آدمی ہر کام میں ہار برداشت کر لیتا ہے لیکن عشق میں نہیں۔

C آدمی ہر فرد سے دل کی بات پھپھالیتا ہے لیکن ہوس سے نہیں۔

C آدمی ہزاروں کے بیچ بے عزتی برداشت کر لیتا ہے لیکن ایک دوست کے سامنے نہیں۔

C دوست نہیں جو آپ کی بات سنے اور آگے پھیلانے لگے
دوست وہ ہے جو آپ کی بات سنے اور سینے میں جذب کر لے۔

C دوست نہیں جو اپنی جیب بچائے اور تمہاری جیب پر نظر رکھے۔

C دوست نہیں جو کھانے پینے میں آپ سے ڈنڈی مارے۔

کشور کرن۔ چوکی





عمر عاجز مخصی جان۔ کھوئی بھارہ

نماز کی فضیلت

حضرت عثمان سے نقل ہے جو شخص نماز کی حفاظت کرے اوقات کی پابندی کے ساتھ اس کا اہتمام کرے اللہ تعالیٰ نو چیزوں کے ساتھ اس کا اکرام فرماتے ہیں۔

اس کو خوش و محبوب رکھتے ہیں۔

فرشتے اس کی حفاظت کرتے ہیں۔

اس کے گھر پر نکت عطا فرماتے ہیں۔

اس کے پیروں پر سلیمان کے انوار ظاہر ہوتے ہیں۔

اس کا دل نرم فرماتے ہیں۔

پس اس سے بکلی کی تیزی سے گزرے گا۔ جنت میں ایسے لوگوں کا پڑوس ہوگا جن کے بارے میں آیت ہے ترجمہ: قیامت کے دن نہ ان کو کوئی خوف ہوگا اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔

عمر خان عاجز۔ کھوئی بھارہ

خاموشی

☆ خاموشی محبت ہے بغیر پھل کے۔

☆ خاموشی محبت ہے بغیر سلطنت کے۔

☆ خاموشی قلم ہے بغیر ہتھیار کے۔

☆ خاموشی گل ہے مومنوں کا۔

☆ خاموشی شیوہ ہے عاجزوں کا۔

☆ خاموشی دبدبہ ہے حاکموں کا۔

رات کے خزانے

سرکارِ مدینہ سلطان باقرینہ علیہ السلام نے ایک مرتبہ حضرت علیؓ سے ارشاد فرمایا کہ ابے علیؓ رات کو روزانہ پانچ کام کر کے سویا کرو۔

☆ چار ہزار دینار صدقہ دے کر سویا کرو۔

☆ ایک قرآن شریف پڑھ کر سویا کرو۔

☆ جنت کی قیمت ادا کر کے سویا کرو۔

☆ دلوں میں صلح کر کے سویا کرو۔

☆ ایک حج ادا کر کے سویا کرو۔

حضرت علیؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ میری جان آپ پر قربان ہو یا رسول اللہ یہ امر میرے لئے نہایت ہی محال ہے مجھ سے کب یہ کیا جائیگی مجھے پھر حضور اقدسؐ نے فرمایا:

☆ چار مرتبہ سورہ فاتحہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب چار ہزار دینار کے برابر ہے۔

☆ تین مرتبہ قل ہو اللہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب ایک قرآن پاک کے برابر ہے۔

☆ دس مرتبہ استغفار پڑھ کر سویا کرو دلوں میں صلح کروانے کے برابر ہے۔

☆ دس مرتبہ درود شریف پڑھ کر سویا کرو دنیا کی قیمت ادا ہوگی۔

☆ چار مرتبہ تیسرا اٹھ پڑھ کر سویا کرو ایک حج کا ثواب ملے گا۔

اس پر حضرت علیؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ اب تو میں روزانہ یہی عملیات کر کے سویا

ہذا علم وہ خزانہ ہے نہ چرایا جاتا ہے نہ لوٹا جاتا ہے۔

ہذا دولت سے بہترین بستر خریدا جاسکتا ہے مگر قینہ نہیں۔

ہذا قائد اعظم کا فرمان ہے کہ دولت مینار اور مسجد بنا سکتی ہے مگر ایمان نہیں۔

ہذا دو دشمن زیادہ خطرناک نہیں ہوتے جتنا کہ وہ دوست کیونکہ وہ ایک دوسرے کی کمزوری کو جانتے ہیں۔

ہذا ہر چیز کا ایک راستہ ہے اور ہمت کا راستہ علم ہے۔

ہذا ناامیدی موت کا دوسرا نام ہے۔

عثمان غمگین۔ ملانت تصب

رفقار جہاں

رفقار جہاں ہے تیز بہت ہر سانس ہے ذرا آمیز بہت۔

ہذا الزام ہے شرانگیز بہت شاہد بھی نے مشہور سے، طوفان ہے قیامت خیز بہت ہے کفر کی آندھی تیز بہت۔

ہذا ہے ذریت ابلیس نئی مردار نے مردود سے بھڑکائی گئی ہے آگ نئی بت توڑنے والوں کی خاطر۔

ہذا ہے سلک ابراہیم، ہی آرزوی وہی نمرود سے اس خست مکاں کے سائے میں بیٹھے ہیں پرانے گدھ کہتے۔

ہذا آتے ہیں نظر خوں خوار بہت گیدڑ ہیں یہاں موجود نے توحید ہمارا ایمان ہے مجہود ہمارا رخصاں ہے۔

کروں گا۔ قارئین آپ سے التماس ہے کہ آپ بھی یہی عمل رات کو کرنے سے پہلے کیا کریں۔

عمران علی ہاشمی۔ لاہور

نجیست کرنیوالے کا انجام

آپ نے سفر معراج میں ایک قوم کو دیکھا۔ اس قوم کے ماضی تاجے کے تھے اور اس قوم کے لوگ اپنے تاجے کے ہاتھوں سے اپنے چہروں اور سینوں کو پھیل رہے تھے۔ حضور اقدس نے جبرائیل سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں تو جبرائیل نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جو آدمیوں کا گوشت کھاتے یعنی ان کی نجیست کرتے، ان کی برائی بیان کرتے اور ان کی عزت پر انگلی اٹھاتے تھے۔

عمرخان عاجز مشرزی۔ کشوئی بھارہ

حدیث

حضرت ابوسعید خدریؓ سے روایت ہے ایک شخص آنحضرت ﷺ کے پاس آیا اور عرض کیا یا رسول اللہ کون سا شخص افضل ہے؟ آپ نے فرمایا، جہاد کرنے والا اللہ کی راہ میں اپنی جان اور مال سے۔ اس نے کہا پھر کون؟ آپ نے فرمایا پھر وہ آدمی جو کسی ایک گھائی میں اللہ کی عبادت کرتا ہے اور لوگوں کو اپنی برائی سے بچاتا ہے۔

عثمان غمگین۔ ملانت تصب

اقوال زریں

ہذا جو علم سے زندہ رہے گا وہ کبھی نہیں مرے گا۔

☆ اس بات و منات کی دنیا میں مجھ کو نئے محبوب
نئے عمر یہ ہے رفتار جہاں دنیا میں کہاں جائے
اماں۔

☆ اک بحر کرم ہے آؤ یہاں، پاؤ گئے در مقصود
نئے۔

عمر عاجز اینڈ سخی جان۔ کھوئی بھلہ

اسلامی معلومات

☆ حضرت ابراہیم نے 175 سال کی عمر پائی۔
☆ حضرت ابراہیم نے تین عورتوں سے شادی
کی، سارہ، ہاجرہ، قطورا۔

☆ حضرت لوط کی اہلیہ کا نام ولہ تھا۔
☆ حضرت یعقوب کا عبرانی نام اسرائیل ہے۔

☆ اسرائیل کے معنی عبد اللہ (اللہ کا بندہ) ہیں۔
☆ حضرت یعقوب چوبیس برس مصر میں رہے۔

☆ حضرت موسیٰ کا قدرتیراگزلسا تھا۔
☆ حضرت موسیٰ کی اہلیہ کا نام سفورا تھا۔

☆ حضرت موسیٰ کا مقابلہ ستر ہزار جادو گروں
سے ہوا تھا۔

☆ حضرت موسیٰ نے ایک سو بیس سال کی عمر
پائی۔

عمر خان، سخی جان۔ کھوئی بھارہ

اقوال زریں

☆ اپنے آپ کو اتنا تنہا رکھو کہ تمہارا دشمن بھی
تمہیں بنانے کا خواہش مند ہو۔

☆ لوگوں کی برائیوں کو تلاش کرنے کی بجائے
اپنی برائیاں تلاش کرو اور اگر وہ ملیں تو پھر

☆ انہیں دور کرنے کی کوشش کرو۔
☆ جو لوگ بات بات پر رونے لگتے ہیں وہ
حساس نہیں بلکہ کمزور ہوتے ہیں۔

☆ اگر تمہیں کوئی گالی دے کر بات کرے تو اس کا
جواب تم برابر سے نہ دو ورنہ تم میں اور اس
میں فرق کیا رہ جائے گا۔

☆ چاہے کچھ بھی ہو جائے انسانیت کے افضل
رہتے کو کبھی نہ گرنے دو۔

☆ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے وہ دراصل
اپنے حال اور مستقبل کی قدر اور فکر نہیں
کرتے۔

☆ بادشاہ کا پہلا قانون اپنی مفاہمت ہوتا ہے۔
☆ کسی کے غصے میں کہے ہوئے کلام کو کبھی مت
بھولو۔

☆ جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا وہ
دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔

عشمان چوہدری۔ نذیال

تین دوست

☆ علم، دولت، عزت، ابرہت ہونے لگے تو
ان کے درمیان کچھ اس طرح گفتگو ہوئی علم کہنے لگا

مجھے ملنا ہو تو عالموں کی صحبت اور کتابوں میں ملوں
گا۔ دولت کہنے لگی مجھے ملنا ہو تو امیروں کے محلوں

میں تلاش کرو۔ عزت کہنے لگی بولی علم اور دولت نے
پوچھا تم کیوں خاموش ہو؟ تو عزت افسوس سے

بولی میں اگر ایک بار چلی جاتی ہوں تو دوبارہ نہیں
ملتی۔

عباس کنول پرارہ۔ رکن پور

اقوال زریں

☆ کامل ترین وہ ہے جس کا اخلاق بہت اچھا

ہے۔

☆ محبت اور انا ایک دل میں نہیں رہ سکتی۔

☆ ہنر انسان کا سب سے بڑا دوست ہے۔

☆ دل میں انسانیت ہو تو دل خدا کا گھر ہے۔

☆ سورۃ فاتحہ کے بغیر کوئی نماز نہیں

ہوتی (الحدیث)۔

☆ دنیا کا بد قسمت انسان وہ ہے جس کے کان

قرآن کی تلاوت سے محروم ہیں۔

☆ محبت کی زنجیر ٹکڑے ٹکڑے بھی ہو جائے تو

اس کی قید سے رہائی مشکل ہے۔

☆ اگر کوئی چیز تیرے دل میں کھٹکے تو سمجھ لینا کہ

وہ گناہ ہے۔

☆ اچھا دوست وہ ہے جس کا دل تم سے لپٹ رہا

ہو مگر ہونٹوں پہ تبسم ہو۔

عباس کنول پرارہ۔ رکن پور

اقوال زریں

☆ خلوص ایک ایسا جذبہ ہے جس میں صرف

سچائی پوشیدہ ہے۔

☆ جو جینے کی امید نہیں رکھتا ہو وہ پہلے ہی ہار چکا

ہوتا ہے۔

☆ زندگی میں اپنے آپ کو خوشیوں اور غموں

دونوں کے لئے تیار رکھنا چاہیے۔

☆ عورت ایک پھل دار درخت ہے جس کی

شہابیوں میں محبت چاہت الفت صداقت

انسانیت وفاق اور دعاؤں کے پھل اگے

ہوتے ہیں۔

☆ دوسروں کی صورت شکل دیکھ کر اسے حاصل

کرنے کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ خود خوبصورت

ہو جاؤ تاکہ دوسرے تجھے حاصل کریں۔

کامران خان تبسم۔ ہری پور ماڑی

اقوال زریں

☆ محبت کی کوئی منزل نہیں اس کی ابتدا اور انتہا

ایک ہے۔

☆ محبت دل میں ہوتی ہے دل چیر کر نہیں دکھایا جا

سکتا۔

☆ محبت کے چہرے پر محبت سے نگاہ ڈالنا بھی

عبادت ہے۔

☆ انسان سے محبت کرنا خدا سے بہت کرنا ہے۔

☆ محبت کسی شخص سے کی نہیں جاتی بلکہ جو شخص

اچھا لگے اس سے محبت ہو جاتی ہے۔

☆ علم ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مرجھاتا۔

☆ قسمت ہمارے معاملات کو ہماری آرزوؤں

اور تمناؤں سے بہتر طور پر چلاتی ہے۔

☆ قسمت کا فیصلہ اکثر ہماری زبان کی نوک پر

ہوتا ہے۔

☆ قسمت ہم سے وہی کچھ بچھن لیتی ہے جو ہم کو

دیتی ہے۔

محمد بوٹا راہی۔ وان بھجراں

انمول موتی

☆ اس چیز کی تناسل کرو جسے حاصل نہ کر سکو۔

☆ عورت پر اعتبار نہ کرو کیونکہ یہ ناقص العقل

ہوتی ہے۔

☆ کسی کو اپنا بنانے سے پہلے سوچو کہ اسے اپنائیت کا احساس دلا سکو گے۔

☆ دنیا میں صرف اور صرف ماں سے محبت کرنی چاہیے۔

☆ آنکھیں بغیر کاہل کے بھی خوبصورت ہو سکتی ہیں اگر چہ ان میں شرم و مہیا ہو۔

☆ کسی کو اپنا بنانے سے پہلے خود بننا ضروری ہے۔

☆ اللہ تعالیٰ کی جانب سے سب سے خوبصورت تحفہ انسان کے لئے ماں کی محبت ہے۔

☆ سچی محبت بھی ایک عبادت ہے۔

☆ کسی کے چہرے پر مت جاؤ کیونکہ وہ ایک بند کتاب کی مانند ہے۔

☆ مصیبت ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اپنے پر اے پہچانے جاتے ہیں۔

☆ کانٹوں سے بھری ہوئی ٹہنی کو ایک پھول پر کشش بنا دیتا ہے۔

ماجد یعقوب شاہ۔ ڈھرنال

اقوال زریں

☆ بے وقوف کے ساتھ جنت میں بیٹھنے سے عقل مند کے ساتھ قید خانے میں بیٹھنا بہتر ہے۔

☆ اللہ کا خوف ہی سب سے بڑی دانائی ہے۔

☆ اپنی ناکائی پر مسکراؤ کیونکہ یہ تمہاری عروج کی پہلی سیزم ہے۔

☆ مصائب کا مقابلہ صبر سے اور نعمتوں کی حفاظت شکر سے کرو۔

☆ گناہوں کے سمندر میں نیکی کی کشتی کو چلانا

بھی ایک جہاد ہے۔

☆ صبر بڑا ہوتا ہے لیکن اس کا پھل شہادت ہوتا ہے۔

سیدنا اکت صدائت بخاری۔ کوئلہ شیر محمد

انمول ہیرے

☆ صبر سب سے بڑی اور عمدہ دعا ہے۔

☆ تمہاری عقل ہی تمہاری استاد ہے۔

☆ جس نے علم بڑھ کر بھلا یا وہ بد نصیب ہے۔

☆ دین کی بنیاد عقل و علم و صبر ہے۔

☆ ہمیشہ کم بولو کیونکہ اس میں لاتعداد فوائد ہیں۔

☆ تکبر علم کو کھا جاتا ہے۔

☆ بے کاری اور سستی انسان کو ہلاک کر دیتی ہے۔

☆ علم بنی نوع انسان کا زیور ہے۔

☆ مطالعہ غم اور اداسی کا بہترین علاج ہے۔

☆ زیادہ سنو اور کم بولو۔

☆ اعتماد ہی زندگی کی محترک قوت ہے۔

☆ صرف عمل میں ترقی کا راز پوشیدہ ہے۔

☆ خدمت خلق ہی میں عظمت ہے۔

☆ کسی کی دل آزاوی سے بچنا چاہیے۔

نوید ساگر سارواہ

سچی باتیں

☆ بولنے میں تاثیر پیدا کرو کہ دل میں اثر جائے ورنہ چپ رہو۔

☆ لوگوں سے اس طرح ملو کہ وہ تمہارے

پانی سردیوں میں گرم اور گرمیوں میں ٹھنڈا
اس لئے ہوتا ہے کہ زمین کا درجہ حرارت
تبدیل ہو جاتا ہے۔

پنجاب کا دارالحکومت لاہور ہے جبکہ وزیر
اعلیٰ چوہدری پرویز الہی ہے۔

خضر حیات۔ روڈ تھل، خوشاب

دو دل

دو دل تب ایک ہو سکتے ہیں جب وہ ایک
دوسرے پر بھر دے کر مٹا سکیں ایک دوسرے پر
یقین کریں، زخم ایک کو ہو تکلیف دونوں محسوس
کریں، اعتماد، یقین ہی محبت کی عمارت کو مضبوطی
دے سکتے ہیں۔

سید تصور شاہ، ٹوبہ ٹیک سنگھ

غزل

کسی سے بھی تم پیار مت کرنا
لاکھ کرے وعدے تم اعتبار مت کرنا
اک ادا کو دیکھو اور بھول جاؤ
کسی بھی ادا کو جگر کے پار مت کرنا
وہ تو تمہیں اپنے بنا ہی لیتے ہیں
تم لاکھ سوچو مگر اقرار مت کرنا
دل کا کھیل مصدق یہ ہر اک سے کھیلتے ہیں
ان کی کسی بات کا تم اظہار مت کرنا
مصدق ریاض مصدق۔ ڈنگہ شہر

☆ ☆ ☆

جانے کے بعد تمہیں یاد رکھیں۔
زندگی سمندر ہے جو اپنے اندر لاکھوں راز
پھپھائے ہوئے ہے۔

محبت پانا ہر کسی کے لئے ممکن نہیں مگر محبت
پھیلا نا ب کے لئے ممکن ہے۔

دوستی میں کسی کے اعتبار کو نہیں مت پہنچاؤ۔
اپنی خوشی کے لئے کسی کی مسرت خاک میں
نہ ملاؤ۔

زبان کھولنے سے پہلے سوچ لو دنیا میں تم
سے زیادہ عقل مند لوگ موجود ہیں۔

نہ کرنا خوب نہیں بلکہ کر کر سہل جانا خوبی
ہے۔

..... صورت کو نہیں سیرت کو دیکھا کرو۔
..... تین چیزیں کو پردے میں رکھو، عورت
دولت، کھانا۔

چوہدری ظہیر احمد۔ سید پور پبلش

معلومات عامہ

امریکہ میں 2005ء کے صدارتی الیکشن
میں امریکہ کے موجودہ صدر جارج ڈبلیو بوش
نے جان کیری کو شکست دے کر دوسری مرتبہ
صدر کا عہدہ سنبھالا۔

..... پاکستان کے موجودہ صدر جنرل پرویز
مشراف نے اپریل 2002ء میں صدارتی
ریفرنڈم میں کامیابی کے بعد صدر کا عہدہ
سنبھالا۔

..... بھارت کے سابق وزیر اعظم اٹل بھاری
واجپائی تھے اور موجودہ وزیر اعظم ڈاکٹر
منموہن سنگھ ہیں۔

نہ تصور کے تصور کی کتاب میں پھر
نہ شاعر کے تخیل کی جناب میں پھر
بند اندھیروں میں ترپتے ہوئے پیاسے بھاگیں
تیرا سوتے ہوئے دیکھیں جو کبھی خواب میں پھر
زیارت کی تہا تھی کہ میں پیاند کو دیکھوں
وہ بے درد لئے آیا ہے نقاب میں پھر
کب سلتے ہیں آسمانی سے گوہر نقاب
جو تیری لپٹی ہوئی زلفوں کے مجاب میں پھر
یاد اسے بہ تو وہاں کے تیرے جیسے ہیں بہت
گماں سے اؤ ان کے جواب میں پھر
عہد۔

قبر کا کشادہ ہو جانا

حضرت انسؓ سے مروی ہے کہ نبی کریمؐ نے
ارشاد فرمایا کہ جب مردے کو دفن کر کے آتے ہیں تو
اس وقت اس کے پاس دو فرشتے آتے ہیں اور وہ
مردہ کو قبر میں بٹھا کر کہتے ہیں (میا کنت تقول
فسی هذا الرجل) یعنی تو اس شخص نبی کریمؐ کے
بارے میں کیا کہا کرتا تھا۔ اب اگر وہ مسلمان ہے تو
کہتا ہے کہ یہ اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں
پھر وہ دونوں فرشتے کہتے ہیں دیکھ تیرا ٹھکانا جہنم تھا
اب اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے اسے جنت سے بدل
دیا ہے پھر وہ دونوں کو دکھائیں گے۔ حضرت قتادہ
رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ
وسلم نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ پھر اس کیلئے قبر کو ستر اور
کھول دیا جائے گا جس پر سبزہ وغیرہ بھی ہوگا۔
احمد شاہ مجاہد (مکران)

عبادت عبادت ہے

☆ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ

نے فرمایا جس شخص نے وضو کیا اور اچھا یعنی پورا
وضو کیا اور پھر حصول ثواب کے ارادے سے
اپنے مسلمان بھائی کی عیادت کی تو اس کو
دو زخ سے ستر برس کی مسافت کے بقدر دور
کر دیا جاتا ہے۔

☆ حضرت علی کریم اللہ وجہ سے روایت ہے کہ
میں نے رسول اکرمؐ کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ
جو مسلمان دوسرے بیمار مسلمان کی دن کے
پہلے جسے میں یعنی دوسرے پہر سے پہلے پہلے
عیادت کرتا ہے تو ستر ہزار فرشتے شام تک اس
کیلئے رحمت و مغفرت کی دعا کرتے ہیں اور جو
مسلمان رات میں یعنی غروب آفتاب کے بعد
عیادت کرتا ہے تو ستر ہزار فرشتے اس کیلئے صبح
ہونے تک رحمت و مغفرت کی دعا کرتے ہیں
اور بہشت میں اس کیلئے باغ مقرر کر دیا جاتا
ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ
نے فرمایا جب کوئی شخص بیمار کی عیادت کرتا
ہے تو ایک پکارنے والا یعنی فرشتہ آسمان سے
پکار کر کہتا ہے کہ تیرے لئے دنیا اور آخرت میں
بھلائی ہو اور تیرا چلنا عیادت کیلئے مبارک ہو
اور تجھے جنت میں اعلیٰ مقام ملے۔

☆ حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ
نے فرمایا جب کوئی شخص کسی بیمار کی عیادت کرتا
ہے تو جب تک وہ بیٹھتا نہیں دریاے رحمت
میں غوطہ لگا دیتا ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ
نے فرمایا ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر
پانچ حق ہیں۔ سلام کا جواب دینا، بیمار کی

عیادت کرنا، جنازہ کے ساتھ جانا، دعوت قبول کرنا، پیچھلنے والے کو جواب دینا۔

☆ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ سے روایت ہے رسول اکرمؐ نے فرمایا بھوکے مسکین اور فقیر کو کھانا کھلاؤ بیمار کی عیادت کرو اور قیدی کو دشمن کی قید سے بچھاؤ۔

☆ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے رسول اکرمؐ نے فرمایا جس نے کسی مصیبت زدہ کی تعزیت کی تو اس کیلئے مصیبت زدہ کا ساعی اجر ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا اللہ تعالیٰ قیامت کے روز بندہ سے فرمائے گا اے ابن آدم میں بیمار ہوا اور تم نے میری عیادت نہیں کی بندہ عرض کرے گا کہ اے میرے رب میں تیری عیادت کس طرح کرتا کہ تو تو حکم جہانوں کا پروردگار ہے اور بیماری سے پاک ہے اللہ تعالیٰ فرمائے گا کیا تجھے معلوم نہیں ہوا تھا کہ فلاں بندہ بیمار تھا اور تو نے اس کی عیادت نہیں کی تھی کیا تجھے معلوم نہیں تھا کہ اگر اس بیمار بندے کی عیادت کرتا تو مجھے یعنی رضا اس کے پاس پاتا۔

محمد عظیم عادل (مکران)

مقام والدین

☆ قرآن حکیم میں اللہ رب العزت نے فرمایا ہے اور تیرے رب نے حکم فرمادیا کہ اس کے سوا کسی اور کی عبادت نہ کرو اور ماں باپ سے حسن سلوک کرو اور ان میں سے ایک یا وہ دونوں تیرے سامنے بڑھاپے کو پہنچ جائیں تو

انہیں اف بھی نہ کہو اور نہ انہیں جھڑکو اور اللہ دونوں سے ادب کے ساتھ بات کیا کرو اور ان کے لئے عاجزی کے ساتھ بازو جھکا دو مہربانی سے اور کہو اے میرے رب ان دونوں پر رحم فرما جیسے انہوں نے بچپن میں میری پرورش کی (سورۃ بنی اسرائیل آیت 22-23)

☆ ماں باپ قابلِ قدر و احترام، واجب العزت و اکرام اور لائق خدمت و احسان ہیں گرچہ کافر ہی کیوں نہ ہوں (سورۃ مریم 47، بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ، رحمت و شفقت، کرم و عنایت اور مہربانیت کا پیکر ہیں (سورۃ یوسف 84، بخاری)

☆ ماں باپ، اللہ تعالیٰ کی ایسی نعمت ہیں کہ جس کا کوئی بدل نہیں (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ موصد ہوں تو ان کی بخشش و مغفرت کیلئے دعا کرنے کا اللہ تعالیٰ نے خصوصی حکم دیا ہے (سورۃ بنی اسرائیل 24، ابوداؤد)

☆ ماں باپ کی خدمت و اطاعت سے رزق اور عمر میں خیر و برکت ہوتی ہے (مسند احمد)

☆ ماں باپ کو گالی دینا اس طرح ہے کہ دوسرے کے والدین کو گالی دے کر اپنے والدین کو گالی دلوانا کبیرہ گناہ مثل قتل و زنا کے ہے (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ کی رضا میں اللہ تعالیٰ کی رضا اور ان کی ناراضگی میں اللہ تعالیٰ کی ناراضگی پنہاں ہے (ترمذی)

☆ ماں باپ کی دعائیں اولاد کے حق میں جلد اثر پذیر ہوتی ہیں گرچہ ماں باپ غیر مسلم ہی ہوں

(بخاری)

☆ ماں باپ کو ایک بار نظر شفقت سے دیکھنے پر حج مقبول کا ثواب ملتا ہے۔ خواہ بار بار دیکھے تاہم حج کی فرضیت برقرار رہتی ہے (شعب الایمان بہیقی)

☆ ماں باپ کا شکر ادا کرنا ویسا ہی فرض ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا فرض ہے (سورۃ لقمان 14)

☆ ماں باپ کے حقوق بعد وفات یہ ہیں ان کیلئے بخشش کی دعائیں کرنا ان کا نیک عہد پورا کرنا ان کے لواحقین و احباب کی عزت (ابوداؤد ابن ماجہ)

☆ ماں باپ کے نافرمان کو موت سے پہلے بھی اس جہاں میں ضرور سزا ملتی ہے (شعب الایمان بہیقی)

☆ ماں باپ کے سامنے اظہارِ ذلت و کسری کا اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے (سورۃ بنی اسرائیل 24)

☆ ماں باپ کے نافرمان پر اللہ تعالیٰ نے جنت حرام کر دی ہے (دارمی، مسند احمد، نسائی)

☆ ماں باپ کی خدمت کے ذریعے حصولِ جنت کی کوشش نہ کرنے والے کیلئے رسول اللہ نے بددعا کی ہے (مسلم)

☆ ماں باپ کی خدمت کا فریضہ جہاد میں جان قربان کرنے جیسے فرض پر مقدم ہے (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ کی خدمت نماز و جہاد جیسے افضل اعمال صالحات میں سے ہے (بخاری و مسلم)

محمد عظیم عادل (مکران)

گناہ کبیرہ

حضرت ابو بکرؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: کیا میں تم لوگوں کو سب سے بڑے گناہ نہ بتا دوں۔ ہم لوگوں نے عرض کیا۔ اللہ کے رسول ضرور بتائیں۔ آپؐ نے ارشاد فرمایا اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرانا، والدین کی نافرمانی کرنا۔ آپؐ ٹیک لگائے ہوئے تھے بیٹھ گئے۔ پھر فرمایا ہوشیار ہو جاؤ غور سے سنو اس کے بعد سب سے بڑا گناہ جھوٹ بات اور جھوٹی گواہی ہے۔ سن لو اس کے بعد جھوٹ بات اور جھوٹی گواہی ہے۔ برابر آپؐ یہی فرماتے رہے یہاں تک کہ ہم نے اپنے دل میں کہا کہ کاش آپؐ خاموش ہو جاتے (متفق علیہ) یہ حدیث متمدن معاشرہ کو اسلامی معیار سے خدائی قدروں کے ذریعے ترتی دینے اور آگے بڑھانے کی شکلوں میں سے ایک شکل اور والدین کے ساتھ حسن سلوک کی تعلیم اور اس کی وضاحت و بیان کی ایک کھلی ہوئی مثال ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بہت سی آیات قرآنیہ میں اپنی عبادت کے بعد فوراً والدین کے ساتھ حسن سلوک کا ذکر فرمایا ہے اور تمہارے پروردگار نے ارشاد فرمایا ہے کہ اس کے سوا کسی کی عبادت نہ کرو اور ماں باپ کے ساتھ بھلائی کرتے رہو (بنی اسرائیل 23)

محمد عظیم عادل (مکران)

محبت

☆ جو بار بار محبت کرتا ہے وہ محبت کرنا نہیں جانتا۔

☆ محبت انسانی عظمت کیلئے دیمک کا کام کرتی ہے۔

☆ محبت مضبوط ارادوں کو کمزور کر دیتی ہے۔

☆ محبت وہ کھیل ہے جس میں عقل ہار جاتی ہے۔

☆ دل کی ہزار آنکھیں ہوتی ہیں مگر وہ محبوب کے بیوں کو نہیں دیکھ سکتیں۔

☆ محبت آنکھوں سے نہیں دل سے دیکھتی ہے۔

☆ دشمندو ہی ہے جو اس میں اندھا ہو چکا ہو۔

☆ محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے۔

محمد ہارون قمر (سیح پور ہزارہ)

سنہری باتیں

☆ ہمیں ہر ایک اس چیز سے محبت کرنی چاہئے جو

محبت کے قابل ہو اور ہر اس چیز سے نفرت

کرنی چاہئے جو نفرت کے قابل ہو..... لیکن یہ

صرف اس صورت میں ممکن ہے جب ہمارے

پاس دونوں کا فرق کرنے کیلئے عقل کی دولت

اور علم کی روشنی ہو۔

☆ انسان کسی کو شریک زندگی بنانے سے پہلے اس

کے ماضی اور حال کو دیکھتے ہے لیکن یہ بھول

جاتا ہے کہ اس شخص کی رفاقت میں اسے اپنا

مستقبل گزارنا ہے۔

☆ ہر انسان کو سوائے اس کی ذات کے کوئی چیز

نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

☆ کچھ رشتے انا سے ٹوٹ جاتے ہیں لیکن کچھ

رشتے کو قائم رکھنے کیلئے انا ضروری ہے۔

☆ اہم بات یہ نہیں کہ ہار گئے اہم بات یہ ہے

ہمت تو نہیں ہار گئے۔

☆ کسی اس چیز کیلئے آنسو نہ بہاؤ جو تمہارے لئے

نہیں بنی تھی۔

☆ جو شخص اپنے دوست کو دھوکا دیتا ہے وہ خدا کو

دھوکا دیتا ہے۔

☆ اپنی زندگی کا کوئی مقصد بنا لیں پھر اپنی ساری

طاقت اس کے حصول کیلئے لگا دیں آپ کو ضرور

کامیابی ملے گی۔

☆ کسی کو خوشی دینا اتنا خوش کن نہیں جتنا کسی کو دکھ

دینا خوش کن ہے۔

☆ محبت کیلئے لفظ بے شک ضروری ہوں یا نہ ہوں

اعتبار کیلئے ضرور ہے۔

سجاد علی اسد (جھل مگسی)

سارے رنگوں کو

دھنک کے سارے رنگوں کو

تمہارے نام کرتے ہیں

بہشتی سب رنگوں کو

تمہارے نام کرتے ہیں

ہوائیں گنگنا کر گھر گھر آتی ہیں ہمیں جاناں

ہوا کی سب رنگوں کو

تمہارے نام کرتے ہیں

سجاد علی اسد (جھل مگسی)

یادیں

یادیں تیرے نگوں کی دتی ہیں آج بھی

ملنے کی آواز نہیں رتی ہیں آج بھی

آنکھیں بزدل ضبط کی کوشش کے باوجود

وہ کہ کے بار بار برتی ہیں آج بھی

سجاد علی اسد (جھل مگسی)

اقوال زریں

☆ تم جس سے نفرت کرتے ہو اس سے ہوشیار

رہو۔

غزل

مر وقت سہانا گزر گیا تم سوچتے ہی رہنا
وہ اک مسافر کدھر گیا تم سوچتے ہی رہنا
پیار دن کی چاہت ہے یہ اپنا
گر نشہ دل لگی کا اتر گیا تم سوچتے ہی رہنا
اتھار تو کرنا تم نے سیکھا ہی نہیں ہے
تیرے پیار میں کوئی مر گیا تو سوچتے ہی رہنا
چپکے سے تیرے دل میں سا جائیں گے
کون آنکھ یہ خالی بھر گیا تم سوچتے ہی رہنا
شمع کی دوری رفتہ رفتہ تجھے ستائے گی
وردِ رگ جاں میں کیسے اتر گیا تم سوچتے ہی رہنا
سہیل بیگ - لاہور

جن کی یادیں ہیں لادھ دل میں نشانی کی طرح
وہ ہمیں بھول گئے ایک کہانی کی طرح
دوستو ڈھونڈ کے ہم سا کوئی پیسا لاؤ
ہم کہ آنسو بھی جو پیتے تو پانی کی طرح
غم کو سینے میں پھپھائے ہوئے رکھنا یارو
غم مٹکتے ہیں بہت رات کی رانی کی طرح
تم ہمارے تھے تمہیں یاد نہیں ہے شاید
دن گزرتے ہیں برستے ہوئے پانی کی طرح
آج جو لوگ تیرے غم پہ بہتے ہیں عثمان
کل تجھے یاد کریں گے دہلی نانی کی طرح
عرفان عزیز - فیصل آباد

غزل

آخری بار تیرے پیار کی کلیاں چن لوں
لوٹ کر پھر تیرے گلشن میں نہیں آؤں گا
اپنی برباد محبت کا جنازہ لے کر
تیری دنیا سے بہت دور چلا جاؤں گا
دل کو سمجھا لوں جسے پیار کیا تھا تو نے
وہ اک خواب تھا جس کی تعبیر نہ تھی
تو سمجھتا تھا جسے اپنا مقدر ناداں
وہ کسی غیر کی تھی وہ تیری تقدیر نہ تھی
اپنی پلکوں میں سجا رکھا تھا جن خوابوں کو
اپنے ہاتھوں سے انہیں خود ہی مٹا جاؤں گا
قادر یار - آزاد کشمیر

غزل

میرا مزاج ہے یارو اداس رہنے دو
دیارِ دل میں محبت کی آس رہنے دو
عداوتوں میں بھی اتنا سا دوستانہ رکھو
پچھڑ گئے بھی تو یادوں کو پاس رہنے دو
نجانے آئے وہ کب ملنے کی آرزو لے کر
خدایا مجھ پہ ادھار چند سانس رہنے دو
نہیں رہا ہے تیری سے میں اب سرورِ ساقی
ہٹاؤ جامِ میرے دل کی پیاس رہنے دو
مزا ہی اور ہے عثمان جہاں میں غم کا
یہ نہ سنگ یہ دل یوں حساس رہنے دو
عثمان چوہدری - ڈڈیال

غزل

ہاں کوئی خطا نہیں تہاڑی
ہاں ہم سے بھول ہوئی ہے یارو
قادر یار۔ آزاد کشمیر

غزل

آج پھر سے نکاہیں ملائیں گے ہم
دل پہ دانستہ پھر چوٹ کھائیں گے ہم
ان کی ہر اک جفا آزمائیں گے ہم
وہ ستم ڈھائیں گے مسکرائیں گے ہم
جانے والے ہمیں اس طرح چھوڑ کے
یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم
دل تہارا ہے یا انجمن ہے کوئی
لو یہاں سے کہیں بھی نہ جائیں گے ہم
ہم وہ عثمان جسے تم سمجھ نہ سکے
وقت پر دیکھنا کام آئیں گے ہم
عباس علی۔ فیصل آباد

غزل

غیر کو درد سنانے کی ضرورت کیا ہے
اپنے جھڑے میں زمانے کی ضرورت کیا ہے
تم مٹا سکتے نہیں دل سے میرا نام کبھی
پھر کتابوں سے مٹانے کی ضرورت کیا ہے
زندگی یونہی بہت کم ہے محبت کے لئے
روٹھ کر وقت مگنوانے کی ضرورت کیا ہے
دل نہ مل پائیں تو پھر آنکھ بپا کر چل دو
بے سبب ہاتھ ملانے کی ضرورت کیا ہے
زبیر احمد۔ لاہور

جہاں تک بھی یہ صحرا دکھائی دیتا ہے
میری طرح سے یہ اکیلا دکھائی دیتا ہے
نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو
شجر پہ ایک پتا ہی دکھائی دیتا ہے
برج نہ مانے لوگوں کی عیب جوئی کا
انہیں تو دن کا بھی سایہ دکھائی دیتا ہے
یہ ایک ابر کا ٹکڑا کہاں کہاں برسے
تمام دشت ہی پیاسا دکھائی دیتا ہے
وہیں پہنچ کر گرائیں گے بادباں اب تو
وہ دور کوئی جز میرا دکھائی دیتا ہے
وہ الوداع کا منظر وہ بھکتی پلکیں
پس غبار بھی کیا کیا دکھائی دیتا ہے
سٹ گئے آخر پہاڑ سے قد بھی
زمین سے ہر کوئی اونچا دکھائی دیتا ہے
عثمان چوہدری۔ آزاد کشمیر

غزل

ہم آج ہیں پھر ملول یارو
مر جھا گئے کھل کے پھول یارو
گزرے ہیں خزاں نصیب ادھر سے
پیڑوں پر جمی ہے دھول یارو
تا حد خیال لالہ و گل
تا حد نظر بھول یارو
جب تک ہوں رہی گلوں کی
کانٹے بھی رہے قبول یارو

غزل

میں یونہی گزار دیتا شب غم سنبھل سنبھل کے
تھہیں کیا ملا ہوتا دو میری زندگی بدل کے
بڑے بے وفا ہیں آنسو سر بزم آج چھلکے
میری آرزو نے لوٹا میری چشم غم میں پل کے
کسی بے سہارا دل کو ستاؤ اس طرح سے
کہیں آہ کر نہ بیٹھے کوئی بد نصیب جل کے
میں اسی لئے کھچا ہوں کہ انہیں بھی آئے غصہ
وہ الٹ دے کاش پردہ میری بے رخی پہ جل کے
بلال احمد - ساہیوال

غزل

اپنے ماضی کے تصور سے ہراساں ہوں میں
اپنے گزشتے ہوئے ایام سے نفرت ہے مجھے
اپنی بیکار تمنائوں سے شرمندہ ہوں میں
اپنی بے سود امیدوں پر غامت ہے مجھے
میرے ماضی کو اندھیروں میں دبا رہے دو
میرا ماضی میری ذات کے سوا کچھ بھی نہیں
میری امیدوں کا حاصل میری کاوش کا صلہ
ایک بے نام اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں
عارف چوہدری - نارووال

غزل

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ سا دبا ہے شاید
یا مجھے خود ہی کوئی دہم ہوا ہے شاید
میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم بھی

غزل

تیرے بغیر یہ دنیا ناں ہے میری
کہ جیسے جان بھی تیرے ہی پاس ہے میری
ہزار جام لڑا دوں ہزار پیانے
کسی کے پھول سے ہونٹوں میں پیاس ہے میری
لگا ہے روگ محبت کا مجھ کو صدیوں سے
کسی کا پیار ہی جھینے کی آس ہے میری
چلی ہے ایسی زمانے میں نفرتوں کی ہوا
کسی کا پیار وفا بدحواس ہے میری
میرا جمال ہے پھیلا ہے چار سو عثمان
یہ ایک چیز ہی دنیا میں خاص ہے میری
محمد علی - خانیوال

غزل

سوئے کر آنکھیں مجھے اس نے کہا شاید
روٹھ جاتی تو بھلا کون مٹاتا مجھ کو
جو مٹاتا تھا وہب بھول گیا ہے شاید
اب کسی بات پہ بھی دل نہیں دکھتا میرا
میرے اندر میرا عشق سر گیا ہے شاید
بھولنا چاہوں بھی تو تجھ کو میں بھلا نہ سکوں
یار رکھنے کا کوئی عہد کیا ہے شاید
عثمان چوہدری - ڈیال

نظم

جیسے کائناتوں میں گل
شب کی تاریکی میں چاند ستارے
صحرا میں پانی، بارش کے نرم قطروں سے
سیپ میں موتی، سمندر میں جزیرے

کو ہزاروں میں جھرنے، سردیوں میں نرم دھوپ
حسن کسی کی میراث نہیں، یہ خدا کی عطا ہے
حسن کسی فقیر کی کنیا میں، کسی غریب کے گھر میں
کسی امیر کے بچلے میں، کسی بادشاہ کے محل میں
پیدا ہو سکتا ہے

حسن لاکھوں میں، سب سے جدا نظر آتا بھی ہے
نسیم اختر عادل - بھکر

نظم

تو چلے تو تیرے سنگ میری پاکیزہ دعائیں رہیں
تیری راہوں میں، محبت کے خیس پھول سجیں
تیری پیشانی پہ خوشیاں، روشنی بن کے چمکیں
میری دعا ہے کہ خوشیاں مسکرائیں
یہ سلسلے چاہتوں کے یونگی تیرے سنگ رہیں
نانہ عنایب بٹ - آزاد کشمیر

نظم

اے کہنا، ادا اسی! تم اے کہنا

غزل

بنا کر اپنے نقشے وہ گئے ہیں
زمانے کتنے پیچھے وہ گئے ہیں
ابھی تک تخیلوں کے ان پروں میں
نہ جانے کتنے وجہ وہ گئے ہیں
کر سکتا ہی نہیں دریا اوجھ کو
بہت سے لوگ پیارے وہ گئے ہیں
نانہ اختر - آزاد کشمیر

غزل

تیرے پیار دی ابتداء دیکھی بیٹھاں
خلوصاں بھری انتہاء دیکھی بیٹھاں
میرا جسم ہوا اے زخماں وا عادی
معالج تے دارالشفاء دیکھی بیٹھاں
جوانی دے دوگاں وا ہویاں میں جانو
کرم اوی دے تے عطا دیکھی بیٹھاں
میری جندزی وج بھرے غم ای غم نہیں
میں دنیا دے ہم رجا دیکھی بیٹھاں

ہوا کے ہاتھ کچھ نہیں ہے اور صد اور ان پھرتی ہے
تم اس سے کہنا،

تیرا کچھڑا ہوا کٹر جاگتا ہے سو پاتا نہیں
اور اداسی! تم اسے کہنا کسی کو علم کیا
جب رات ڈھلتی ہے، تو کتنے جسم جلتے ہیں
دعاؤں کے آرزوؤں کے وفاؤں کے
اداسی تم اسے کہنا تم ہی دکھ میں تنہا نہیں
یہاں پر بھی حسن کے ہاتھ میں، کچھ بھی نہیں ہے

**سید حسن رضا شاہ - کوچھیر
شریف**

نظم

ناداں دل کو سمجھانا کیا،
ہے عشق تو پھر پچھتانا کیا
ہر سانس تو اس کے نام لگی،
پھر جینا کیا مر جانا کیا
وہ ہر دھڑکن میں رہتا ہے،
اسے کھوتا کیا اور پانا کیا
کیا خوب وہ سب سے پوچھتے ہیں،
کہتا ہے یہ دیوانہ کیا
دل آتا تھا تم پر آیا،
اس جرم کا ہے ہر جانہ کیا
ہو جس کا جھوٹ بھی سچ جانا،
اس جھوٹے کو جھٹلانا کیا
اے عثمان حقیقت جو بھی ہو،
بن جائے افسانہ کیا

عثمان چوہدری - ڈڈیال

خونفک ڈائجسٹ 180

نظم

اندھیروں سے اجالانا ملنا ہوگا،
خبر کیا تھی یہ دن بھی دیکھنا ہوگا
اگر خورشید ہے تو روشنی دے گا،
وہ سایہ ہے تو اس کو پھیلا نا ہوگا
پرانی رسموں سے اب کچھ نہیں حاصل،
ہمیں سوچوں کا احاد آموز نا ہوگا
میں آسانی سے کیسے ڈوب سکتا ہوں،
سمندر کو بہت کچھ سوچنا ہوگا
رہا ہوں برسرِ پیکارِ ظلمت سے،
سحر کو اب میرا دکھ باغنا ہوگا
قادر اوروں کی خاطر زندہ رہتا ہے،
خوشی کا ہر لبادہ اوڑھنا ہوگا

قادر یار - ڈڈیال

نظم

محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہر ہے
وفا کچھ کر نہیں سکتی، دلوں کو شاد کرتا ہے
کبھی برباد کرتا ہے، یہ شکوہ کر نہیں کر سکتا
یہ ایک جوگ ٹھہرا ہے، تلخ ہونا بھی چاہوں تو
زباں خاموش رہتی ہے
محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہرا ہے
سعدیہ چوہدری - آزاد کشمیر

نظم

آنکھیں نہ روتی ہے،

نہ بھی تیرے پیار میں رویا ہے
نوشیاں کا تو اب کام نہیں،
چاروں طرف تنہائی ہے
گل تک جو کہتی تھی اپنا،
یارو آج پرانی ہے
آنکھ ہی نہ روئی ہے،
دل بھی تیرے پیار میں رویا ہے

مریم ایس ایم - آزاد کشمیر

نظم

کہا تھا یاد ہے تم کو،
میں ہوں چاند اور تم چاندنی میری!
مگر جب چاند چھپ جائے کہو
پھر چاندنی کیسی؟
کہا تھا یاد ہے تم نے،
میں ہوں پھول اور تم اس کی خوشبو!
مگر جب پھول مرجھائے کہو خوشبو بھلا کیسی؟
کہاں تھا یاد ہے تم نے،
میں ہوں دل، ہو تم دھڑکن!
مگر دل ٹوٹ جائے تو کہو پھر دھڑکن کیسی؟
کہا تھا یاد ہے تم کو،
میں ہوں آس اور تم زندگی میری!
مگر جب آس ٹوٹے تو،
کہو پھر زندگی کیسی؟

فیصل طیب - احمد پور سیال

نظم

اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
بن تیرے رونا نہ نصیب ہوتا
ہر لمحے خوشی کے قریب ہوتا
اچھا تھا، پیار میں غریب ہوتا
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
پہلی نظر میں دل توڑا تو نے
ایک ہی پل میں مجھے چھوڑا تو نے
تو نے، میرے دل کو توڑا تو نے
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
بستر بستر شکن شکن
ٹوٹے میرا بدن بدن
تنہائی میں سنسن سنسن
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
دھڑکن سکے، آہیں بھرے،
اشکوں سے نگاہیں بھر لے
رسوائی سے بانہیں بھرے
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
چپ چاپ سا ہے دل اب بھی
ہیں چپکے چپکے ہوئے لب بھی
مارا میں مجھ سے میرا لب بھی
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے

اسحاق احمد ساقی - سنجر پور

غزل

کل چودھویں کی رات تھی شب بھر رہا چڑچا تیرا
کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرہ تیرا
ہم بھی وہیں موجود تھے ہم سے بھی پوچھا گیا
ہم بس دیے ہم چپ رہے منظور تھا پردہ تیرا

میرے لبوں میں سرخی ہی تھی
میرے پہنوں میں رنگینیاں ہی تھیں
دل کے مندر میں خوشیاں ہی تھیں
مگر اب تیرے جانے کے بعد
یہ سب کچھ شاید مجھ سے روٹ گئے

محمد بوٹا راہی - واں بھچراں

نظم

کل وہ ملی جو بچپن میں میرے بھائی سے کھلا کرتی تھی
جانے تب کیا بات تھی اس میں مجھ سے بہت ڈرتی تھی
پھر کیا ہوا وہ کہاں گئی اب کون یہ جانتا ہے
کب اتنی دور سے کوئی شکلوں کو پہچانتا ہے
لیکن اب جو ملی ہے مجھ سے ایسا کبھی نہ دیکھا تھا
اس کو اتنی چاہ تھی میرے میں نے کبھی نہ دیکھا تھا
پھر کہیں پھرنے جاؤں ایسے مجھ کو کبھی تھی
کوئی گہری بات تھی جی میں جسے وہ کہہ نہ سکتی تھی
ایسی چپ اور پاگل آنکھیں دک رہی تھیں شدت سے
میں تو سچ سچ ڈرنے لگا تھا اس خاموش محبت سے

محمد بوٹا راہی - واں بھچراں

نظم

ایک دن باتوں باتوں میں کہا اس نے مجھ سے
جانے کیوں دنیا نے روگ بنایا ہے جدائی کو
میں نے کہا اس سے کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے
تو کہنے لگا ہے تو مگر یہ روگ لگانے سے رہا
پھر ایسا پلٹ کر گیا کہ مجھے جدائی کا درد دے گیا
اب میرے دل سے پوچھے وہ کیا ہے اس کی محبت

اور کیا ہے، جدائی اس کی

شجر علی - میانوالی

نظم

جب تمہیں الوداع کہتا ہوں میرا ایک حصہ مر جاتا
ہے
آہستہ خرام موت جو دھیرے دھیرے
مسلل اور یقین کے ساتھ
میری طرف بڑھ رہی تھی
تا کہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے لے تب تک
مجھے نہیں معلوم کہ مجھے اور کتنی بار مرنا ہے

محمد ارشد - واں بھچراں

نظم

وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی
ہم کتنے خوش تھے
تم نے دھیرے سے مجھے کہا
جاناں میں تیرے بغیر نہیں رہ سکوں گی
میں خاموش کھڑا تھا
بس ایک نظر تمہیں دیکھا تھا
تیرے چہرے پر بھی جاناں
ڈوبے سورج کا منظر تھا
وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی

محمد بوٹا راہی - واں بھچراں

نظم

تمہارے لئے ہم نے کیا کیا نہیں کیا تھا

صائمہ تبسم -

نظم

سنو جاناں! میں دور چلا جاؤں گا تم سے
بہت دور کسی جنگل میں یا اجڑے ہوئے کھیتوں میں
کسی درخت کو گلے لگا کر میں آنسو بہاؤں گا
اپنے دکھ بھی سناؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا
جب آئے لی یاد تیری درد بھی دل سے اٹھے گا
تجھ کو ملنے کو تر سے گا جب کوئی پوچھے حال میرا
اسے کچھ نہ بتاؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا
تجھے نہیں بھول پاؤں گا

عثمان چوہدری - ڈیال

نظم

میں اکثر خود سے کہتا ہوں،
بہت بے تاب رہتا ہوں
کبھی تجھ سے ملوں گا تو کہوں گا
اے میرے ہدم میں تجھ بن نہ رہ سکتا
مگر یہ کہہ نہیں سکتا
تیرا جادو میرے سر چڑھ کر ایسے بولتا ہے کیوں
میرا من ڈالتا کیوں ہے کہ جب تو سامنے ہوتا ہے
تو دھڑکن بڑھ جاتی ہے
میں تیری آنکھوں کے گہرے ساغر میں
ڈوب جاتا ہوں
میں ان جذبوں کو کوئی نام نہیں دے سکتا
میں اکثر بھول جاتا ہوں

قادر یار - آزاد کشمیر

زہر بھی ہم نے ہنس کے پیا تھا
کوئی شکوہ نہیں کوئی شکایت نہیں
جو بھی کیا تم نے اچھا کیا ہے
کچھ بھی یاد نہیں ہم کو

بے وفائی کا تم نے الزام جو دیا ہے
ہم نے تو وہ بھی چپ کر کے سہا ہے
اک بات کا ہم کو آپ سے گلہ ہے
دل ٹوٹنے کا ہم کو کئی غم تو نہیں
پیار کا اس دنیا نے ہم کو کیا صلہ دیا ہے
جو عزت کر لی تھی پہلے میں تیری
تو نے کیسا مجھ سے انتقام لیا ہے
کیا بگاڑا تھا میں نے تیرا آخر
جو ہم کو بے وفائی کا تم نے الزام دیا ہے

صائمہ تبسم -

نظم

کل رات سبھی ارمان جلے
وہ خواب بول کے دیکھ تھے
تجھ کو کسی اور کی باتیں کرتے سنا
تو میرا دل جلا، کاش ہم تک نہ ملتے تو اچھا تھا
تم کو تو کوئی غم نہیں ہے،
سنی تو مجھ کو جدائی ہے
خواب تو میرے ٹوٹیں ہیں
تو ہم کو چھوڑ کر چلا گیا
آخر تنہا میں اپنے ہونٹ سی لوں گی
اور تیری جدائی سہ لوں گی
مگر صرف اتنا بتا دے
کیا محبت کی یہی سزا ہے

اس شہر میں کس سے ملیں ہم سے تو چھوٹیں محفلیں
ہر شخص تیرا نام لے ہر شخص دیوانہ تیرا
ذیشان بلال - اشک

غزل

پاگل ہے یا بادل ہے
میرے لئے ایک انگل ہے
غیروں میں اک پہنا ہے
لگا ہے پھول اپنا ہے
میری خزاں میں بہار ہے
میرے دل کا قرار ہے
میرا دل اور میری جان ہے
میرا پہلا اور آخری پیار ہے
سوچوں کی مہکار ہے
چوڑی کی چھکار ہے
میری نگاہوں کا قرار ہے
میرے لئے سب کچھ ہے
قیصر جمیل پروانہ - ماموکانجن

غزل

میرے وجود سے مجھ کو کسی نے پھینا ہے
بغیر روح کے پھر بھی ہمیں تو جینا ہے
ملاش زیست میں چلا رہا تھی دامن
پھنے گریباں کو ان وحشتوں نے سینا ہے
صدا بلند کروں امید کے سہارے پر
بھنور کے چچ میں الجھا ہوا سفینہ ہے
کوئی بسائے اسے رونقیں بحال کرے
میرے وجود کا دیران یہ مدینہ ہے
نسب تمام ہے اب تو طلب ہے مزدوری

تمام جسم سے سوکھا ہوا پسینہ ہے
کیا ہے وقف تجھی پر تمام ہستی کو
یہی وفاؤں کا اول ترین زینہ ہے
ہمارے وصل کے لمحات ہیں تیرے ہاتھوں
تیرے ہی نام سے خلوت کا زہر پینا ہے
کہاں نصیب ہیں تیرے حسن کی سمتی ہے
مجھ سے میکدہ و ساغر تمام غیا ہے
بڑے کمال سے رستے بدل لئے نادر
میرے رقیب کا کیا حسین قرینہ ہے
رانے غلام نبی نادر فردوسی

نظم

بے رخی

وہ ہوئے مجھ سے خفا
کیوں بے سبب
میں کہ!
اپنی آگ میں جلتا رہا
میں نے پوچھا
بے رخی یوں
مجھ سے کیوں

وہ کہ
کہتے تھے زباں سے
انتظار.....

بے رخی کا
میں نے جو
پوچھا سبب
پھر وہ بولے
بے رخی سے

پچھتاوا

کاش تمہیں دیکھنا نہ ہوتا
دل میں غم کے پھول نہ کھلتے
ہونٹوں پر فریاد نہ ہوتی
تہائی کے درد نہ ملتے
اپنی ہستی بار نہ ہوتی
مرنے کا ارمان نہ ہوتا
سانس بھی اک تکرار نہ ہوتی
کاش تمہیں دیکھنا نہ ہوتا
آج اتنے مجبور نہ ہوتے
سب لوگوں سے الفت کرتے
اور خدا سے دور نہ ہوتے
کاش تمہیں دیکھنا نہ ہوتا

فیصل طیب۔ احمد پور سیال

غزل

دونوں کو آ سکیں نہ بھائی محبتیں
اب پڑ رہی ہیں ہم کو بھائی محبتیں
سب سر سبز فریب ہیں کیا انکا اعتبار
پیار حسین عشق جوانی محبتیں
تکن کن رفاقتوں کے دیئے واسطے مگر
اس کو نہ یاد آئیں پرانی محبتیں
گزری رتوں کے زخم ہی اب تک بھرے نہیں
پھر اور کیا کسی سے بڑھائی محبتیں
جانے وہ آج کون سے رستے سے آئے گھر
ہر موڑ ہر گھلی میں بچائی محبتیں

یادوں کی حالت کا بیان سب کے سامنے
یا اپنے آپ سے بھی چھپائی محبتیں
نفرت کے واسطے کبھی فرصت نہیں ملی
ہے اپنی مختصر سی کہانی محبتیں
فیصل طیب۔ احمد پور سیال

غزل

چپکے چپکے رو کر دیکھو اشکوں کے منہ دھو کر دیکھو
پیار کرو تو غم ملے گا پیار کے جج بو کر تو دیکھو
پیار میں ملتے ہیں کیسا کیسا سخت عذاب
تم ایک بار پیار کی شمع کو جلا کر تو دیکھو
خوشیاں ہو جائے گی سب تم سے رخصت ہو جائے گی
تم ایک بار اپنی آنکھوں میں کسی کو سا کر تو دیکھو
نہ ملے گا کنارہ تمہیں زندگی میں کبھی بھی
تم ایک بار عشق کے سمندر میں کشتی بڑھا کر تو دیکھو
اتھ جائیں گے تمہارا یقین عشق محبت سے
تم ایک بار لیاقت کی طرح زخم کھا کر تو دیکھو
لیاقت علی خان، انک

انتظار

میں نے تیری چاہت میں کچھ پی رکھی ہے
میں بے وفا نہیں ہوں میں نے آج پی رکھی ہے
یہ جو میری آنکھوں پر نشہ سا چھایا ہے
یہ نشہ پیار کا ہے شراب کا نہیں جو پی رکھی ہے
میں سارے غم اس سے ہی مٹا دوں گا آج
تم میرے سامنے مت آنا میں نے کچھ پی رکھی ہے
مجھے کچھ ہوش نہیں تو کون تھی کون ہے
میرے سامنے اس ہی کا سایہ ہے جو پی رکھی ہے
شرابی نہیں ہوں میں میں تو تیرے پیار کا دیوانہ ہوں

سبز ہالی پرچم بستی بستی لہرانا ہے
 حرص دہوا کے خول سے نکل کر آؤ آں بستی بستی لہرانا
 ہے
 حرص دہوا کے خوال سے نکل کر آؤ اک ایسی تدبیر
 کریں
 آؤ مل کر عید کریں ایک شیشی مول تعمیر کریں
محبت خان آفریدی۔ ہڈووالی

غزل

بتاتے جاؤ یہ بھی جائے جاتے
 میری جان لوٹ کر آؤ گے کب تک
 چلتی ہیں میری آنکھوں سے یوندریں
 تمہاری یاد کے بادل اسے اب تک
 کھلے گا میرے دل کا پھول کب تک
 نکل جائیں نہ جب تک جاؤ اطہر
 نہ چھوٹے گا دو محبوب تب تک
فرزانہ خان۔ کوٹ ادو

غزل

لوٹ کر لے گیا ہے جو چین وہ حسین کتنا بھولا بھالا ہے
 اس کی الفت میں ہار کر اے ہم نے اک لوگ دل میں پالا ہے
 وہی یاد اب تک میرے دل میں
 بن کے کک رو رہی ہے
 جیسے تھام کر ہم بے نام راستوں پر چل پڑے
 وہ آنکھیں تیری وہ ہاتھ تیری
 گرم سانسیں تیری
 بھولے پائے نہیں ہم تو کچھ بھی صنم این
 ہے اٹاٹا ابھی تک بھی دلبرہ
 وہی بلاتا ہے مسکراتا تیرا

اس کو پانے کے بعد ایک کوشش کی ہے کچھ پی رکھی
 ہے
 میخانہ میرے گھر سے بہت دور ہے وہاں کون جائے
 آج گھر کو ہی میخانہ بتایا ہے اور ذرا سی پی رکھی ہے
 عابد تیرے آنے سے چند منٹ پہلے ہی یہ بوتل ٹوٹی
 ہے
 ورنہ میں کہاں پیئے والا تھا تیرے انتظار میں پی رکھی
 ہے
عابد علی جعفری۔ کندیاں

غزل

یہاں پر کوئی دل والا نہیں ہے
 کسی سے دل مت یہاں پر لگانا
 سکون شہر جاں جاتا رہے گا
 کبھی دیوار پر درمت لگانا
 زمین ہو جائے گی نظروں سے اوجھل
 نگاہیں آسمان پر مت لگانا
فرزانہ خان۔ کوٹ ادو

عید مبارک

عید کے دن ہم سب نے مل کر عید کا جشن منایا ہے
 پاک وطن کی سوتلی دھرتی کو گل رنگ بنایا ہے
 نفرت بیر تعصب کی دیواریں کتنی اونچی ہیں
 ان دیواروں کی اینٹوں کو قرش زمین پر لانا ہے
 زلزلہ زدگانوں محتاجوں مسکینوں اور اچاروں کو
 عید کی خوشیوں میں شامل کر کے عید منانا ہے
 پھولوں کی بارات ہر بستی میں لے کر جائیں گے
 ہر پناؤں ہر شہر کے گوشے کو مہکایا گیا
 اک دوجے کا ہاتھ پکڑ کر قدم ملا کر چلتا ہے

وہ سوتے تو کمرہ مہکے جاگے تو جھکو چمکے
رات رانی ملکاتی ہے وہ بھی اتنی رات مہکے
درد بھر نے جب تڑپایا ہوش و خرد نے سمجھایا
آس بھرنا رسوائی ہے وہ بھی اتنی رات مہکے
خواب میں ملنا اور پھر پھٹنا غم و دکھ کی بات نہیں
پھر یہ نوبت کیوں آتی ہے وہ بھی اتنی رات مہکے
دور پہ ناز ان کے جو پچھنے فرط خوشی سے وہ بولے
"کیسے زمت فرمائی ہے وہ بھی اتنی رات مہکے"
ایم افضل بٹ ناز، ابو ظہبی

دعا

اے نئے سال کے
اجرت ہوئے سورج
تھیں اپنی کرنوں کی قسم
میری ایک بات مان لو
کہ اس نئے سال میں
دل کی راہوں پر
چلنے والوں کے
راستوں کو
روشنیوں سے بھر دینا

ایم افضل بٹ ناز، ابو ظہبی

مشق	دید	بسال	کرتا	ہوں
زندگی		پامال	کرتا	ہوں
من	کی	نقطوں	کا	مر
مشق	کو	ازوال	کرتا	ہوں
خواہش	وصل	میں	ارے	تو
درد	کا	الذما	کرتا	ہوں
پچکیاں	کیسی	پچکوں	کی	قسم
نزع	میں	عرض	حال	کرتا
میری	الفت	بھری	نظر	کی
دا	کو	محو	بسال	کرتا

میری آنکھوں میں بھر رہا ہے قفس
خود کو کیوں پامال کرتا ہوں
نقش حسن سے ہو غم منور بھر
من کو ازوال کرتا ہوں
رائیگاں جائے گی دھائے واحد
ہے خود میں سوال کرتا ہوں
پرونیس ڈاکٹر واجد نگیںوی، کراچی

رہتا ہوں ساتھ ساتھ کبھی کاررواں سے دور
نعتیں امید میرا ہے ہر کارواں سے دور
رہتا ہوں میں جہان وفا ہے جہاں سے دور
ہر نقش آرزو ہے میرا کارواں سے دور
نامح کیوں میں تجھ سے کہ ہے کون جلوہ گر
منزل میں اپنی رکھتا ہوں ہر امکان سے دور
میں بجلیاں خیال میں دل میں نگاہ میں
میں دیکھتا ہوں برق تھا آشیاں سے دور
ہنگامہ زار کسی سے کیوں رخصت نہاں
نفس حیات میرا ہے ہر داستاں سے دور
سیاہ کی نگاہ نہیں آشیائے پر
وہ گر رہی ہے برق نہیں آشیاں سے دور
ہے منزل سرا میری ہمتجو کہاں

پرونیس ڈاکٹر واجد نگیںوی، کراچی

بجلیاں گرتی رہیں اور پھر کہاں دیکھائے
ہم نشیمن کی تپاشی کا سماں دیکھائے
دل کی ہر پادوی کا منظر ہاتواں دیکھائے
ہم اس طرے قفس میں آشیاں دیکھائے
ہم چمن کی بے شکائی کا سماں دیکھائے
ہر قدم پر اپنی تاثیر لٹاں دیکھائے
مجھ کو زنداں امیری نے دکھائے سبز باغ
بجلیوں سے بھی بہار آشیاں دیکھائے
یاد آئے جب کبھی کبھی قفس میں آسید

تمام کر ہم دل کو سوئے آسمان دیکھائے
کس طرح سے ہوں واجد یہاں نیا نگہن کے مزے
ہم اسیران نفس بھی آشیان دیکھائے
پروفیسر ڈاکٹر واجد نگیںوی، کراچی

ستارا کے نام

جب اسے میرے بعدم! ہوا
اور جہ کر دھوپ کی رود
ان آنکھوں میں اترتی ہوئے
نکھرتی ہے لبو بن کر
مجھے دہی داتی ہے
معصومی اک بے وفا
بس نے کہا تھا "وہاں سے
میں جلد لوٹ آؤں گی"
راہ نکلتی ہیں آنکھیں میری
دور بہت دور تلک
پھاباتی ہیں پلٹہ ٹی پر
جو گاؤں سے نکلتی ہے
جکی سڑک تک پہنچتی ہے
کشتی کے پاس نہر پر پڑے دھونے
پہاٹی ہے مجھے وہ یاد آتی ہے
معصومی اک بے وفا

ریاست علی شیرازی، پنڈی گجرات

جب بھی سوچتا ہوں رونے لگتا ہوں
آنسو خود ہی پیمپانے لگتا ہوں
جب کسی سے نکلیں ملتی ہیں
نگاہیں اپنی ہی چہانے لگتا ہوں
جب کسی پر لینے نکلیں کی طرح اڑتا ہوں
تو پھر پھرانے لگتا ہوں

نصیر احمد تبسم

لٹ لگیں سب خواہشیں جب آئے ان کے شہر میں
اپنے ہجر سے لبوں کو تھوٹا کیا لگا
کتنے طویل سلسلے وہم و گمان کے ہیں
ناک ہے دل کا آئینہ نم رو جہاں کے ہیں
آنکھوں کے آئینے میں تیرے دل کا عکس

موڈی

یہ کیا کہ جب تمہارا موز ہو
میرا نہر ملاؤ مجھے بولو کہ تم سے بات کرنی ہے
اور مجھ سے پیار چاہو
منو جاناں
بہت چاہتا ہے میں نے تم کو
لیکن
اب میں تھک گئی ہوں
اور آج میں نے خود سے عہد کر لیا ہے
محض حیران نہیں
اب میں اپنا موز بھی دکھایا کروں گی

عنبرین نذیر، سیاتھ پلانیاں

خوف

جان جان
کس کے ڈر سے
دوست اگر میں
ابھی یہ تہہ دوں تمہیں
کہ
"نفرت سے مجھے تم سے"
تو دکھ نہ کرنا
آنسو نہ بہانا
سوگ میں کوئی
ریاست چاہا
بس سمجھ لیا
مجبوری تھی
کنز داری تھی

لوگوں سے اپنا راز کہاں تک چھپاؤں گی
آئینہ نونا تو کتنے آئینوں میں بٹ گیا
عکس تو تھا ایک ایک کتنے زاویوں میں بٹ گیا
تو عکس ہے تو کبھی میری چشم تر میں اگر
تیرے لیے میں کہاں آئینے تلاش کروں
وہ اپنا عکس بھی آئینوں میں چھوڑ گیا
پھرنے والا جو یادیں دلوں میں چھوڑ گیا
تو اٹک ہی بن کر میری آنکھوں میں سا جا
میں آئینہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں
ات گنوا کے تو میں خود بچھڑ گیا حادث
وہ ایک غصے تو تھا ہر بل آئینہ میرا
محمد حارث بازگری، کوہلو

لوٹ آؤ..... لوٹ آؤ

پھولوں میں اور کانٹوں میں
صحراؤں دریاؤں میں
گاؤں، شہروں اور بستیوں میں
پہاڑوں میں چٹانوں میں
سمندر میں کوبستاروں میں
سرسبز اور شاداب میدانوں میں
ایٹوں میں اور اغیاروں میں
تپتی دھوپ میں ریگستانوں میں
جنگلوں کی ہواؤں میں
خفا میں اور.....

اور اپنے دل میں بھی تم کو احوال
دل میں تم مجھے مل گئے
بہت یاد آتے ہو تم
لوٹ آؤ! لوٹ آؤ!

مبشر حسین، لاہور

میں نے اس سرپا مسمین کو دیکھا بس سناپ پر
بس مجھ اس کی تصویر چھپ گئی میرے دل نادان پر
تم میری ہر جگہ بھول گیا میں جب آنکھیں اس سے ملیں

خوفناک ڈائجسٹ 189

وہ بھی شاید اپنا دل ہار چھٹی اس خوبسورت
تھے اس کے ہونٹ گلابی، آنکھیں یادامی اور دلنشیں
بڑی مشکل سے رکھا قابو اس دل کے حال پر
جب وہ مسکرائی دلربائی سے میری طرف دیکھ کر
میں بھی مسکرا دیا اس کا حال دل جان کر
بس میں بیٹھ کر بھی ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے
مگر کینٹ کنڈیلٹر آئی ہمارے درمیان سب بھی جان کر
پھر اپنے دل کو سنبھال میں نے کیونکہ
یہ دل تھا پہلے ہی کسی پر عاشق ایک دلربا پر
حیرت سے مجھے وہ لڑکی دیکھتی رہ گئی
جب میں بہن کہہ کر اتر گیا اتے اک سناپ پر
مبشر حسین، لاہور

زندہ رہنے کیلئے کوئی بھی چارہ نہیں ہوگا
تیرے بغیر صنم اب تو گزارا نہیں ہوگا
میرے دل کے ویراں آنگن کو آباد کیا ہے تو نے
تیرے بعد میرے نبون کو کوئی سہارا نہیں ہوگا
تیری ادا میں مجھے دن رات یاد آتی ہیں
بل بھر بھی تیرا بھولنا دل کو گوارہ نہیں ہوگا
تم ہی سے آباد ہے دنیا میرے ارمانوں کی
میر جاؤں گا آخر دامن تمہارا نہیں ہوگا
تجھ سے ملنے کو یہ دل بے قرار رہتا ہے
تیری باتوں سے ہرگز کنارہ نہیں ہوگا
اس سے دل لگا کر دل نے عید کیا ہے دانش
کہ عشق زندگی میں پھر دوبارہ نہیں ہوگا
احسان دانش، راولپنڈی

ہونٹوں پہ محبت کے فسانے نہیں آتے
سامل پہ سمندر کے خزانے نہیں آتے
وہ خواب جو کسی آنکھوں کی تصویر تھے
وہ سینے کی آنکھوں سے چائے نہیں جاتے

جس ایم ناز، مندر کاتھوڑ

مجھے یہ شعر پسند ہے

پتہ نہیں کیوں تیری وفا پہ اتنا یقین ہے اے ایم
ورنہ جس والے تو خود سے بھی وفا نہیں کرتے
..... وسیم اکرم - پانڈوال
ہزاروں منزلیں ہوں گی ہزاروں کارواں ہوں گے
نگاہیں ہم کو ڈھونڈیں گی نبھانے ہم کہاں ہوں گے
..... اقصیٰ فراز - منڈی بہاؤ الدین -
جس کو دیکھا پیار میں روتے ہوئے دیکھا ساقی
یہ محبت تو مجھے کسی فتیر کیل بددعا لگتی ہے
..... سرفراز - کٹھن سکرال خوشاب
پرکات کر اظہار محبت نہیں کرتا
اڑتے ہیں تو از جائیں کیوتر میری چھت سے -
..... سرفراز - خوشاب
کیسے کرو گے تم میری چاہت کا اندازہ
میرے پیار کا سمندر تیری سوچ سے گہرا ہے
..... قمر اعجاز گوندل - گوجرہ
ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا
میں نے دل کو روک لگایا ہر جگہ کیلئے
..... اسحاق انجم - بنگلہ پور
تو نے یونہی محسوس کیا ہے ورنہ دل میں کچھ بھی نہ تھا
بس ایک تیری چاہت تھی اور وہ بھی غیر شعوری تھی
..... عثمان انجم - بنگلہ پور
تیرے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
..... محمد کنول لاہور
آج بازار میں پھول بکتے دیکھے تو قدم رک سے گئے
کسی نے ایک بار کہا تھا محبت پھول جیسی ہوتی ہے

..... محمد سرفراز - کٹھن سکرال
ملنے کی طرح وہ بچھیل بھر نہیں ملتا
دل اس سے مل گیا جس سے مقدر نہیں ملتا
..... ثناء احمد گھوٹکی
ہر مسکرانے والے کو خوش نصیب نہ سمجھو ساگر
کچھ لوگ مسکراتے ہیں تم چھپانے کے لیے
..... محمد وقاص ساگر - فیروزہ
روز مرہ کا کھیل ہے ان کے لیے
ایک دو باتوں سے دوچار کو اپنا کرنا
..... محمد رضوان آکاش - سٹانوالی -
ہم نے چاہا تم کو تم نے چاہا کسی اور کو
خدا کرے جسے تم چاہو وہ چاہے کسی اور کو
..... محمد ندیم عباس میوالی - پٹوکی
دل غریبوں کا توڑنے کا تو لوگوں نے ہنر سمجھ لیا ہے
اگر خود کا کوئی توڑے دل تو تکلیف ہوتی
..... غلام عباس ساغر - لکراے
میرے وعدوں کو اس نے مذاق سمجھا
میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھا
..... غزنی شب اس کی جگہ سے لاش میری
اس پتھروں نے اسی کو بھی بار بار سمجھا
..... غلام عباس ساغر - لکراے
وہ جو ہاتھوں کی لکیروں پر فقط کرتے تھے ناز اتنا
پہا آج وہ ہی ہاتھ اٹھا کر ان کے لوٹ آنے کی دعا
مانگ رہے ہیں
..... ذیشان پیا - سمندری
تیرا احترام کرنے کو جی چاہتا ہے

مگر تیری دید میں آنکھیں جھکا نہیں سکتا
ایک طرف میری محبت ہے سجاد
خود کو سزا سے بچا نہیں سکتا
سجاد علی دہم تھل

اگر ہوتی خون کے رشتوں میں وفا اے دوست
تویوں نہ بکتا یوسف مصر کے بازاروں میں
تو بے حسین کہو

رکھا جب سجدے میں سر تو احساس ہوا
کہ دلوں میں خدا کو بسایا نہیں سجدے میں کسی کی تلاش ہے
تنزیلہ حنیف۔ تلہ جوگیاں

محبوب میرے محبوب میرے تو ہے تو دنیا کتنی حسین
جو تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے
محمد طفیل طوفی۔ الکویت

مت بہاؤ آنسو ہے قدروں کیلئے
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے
مرزا عامر نوید۔ منڈی بہاؤ الدین

اسی کا شہر وہی مدی دو منصف
ہمیں یقین تھا قصور ہمارا ہی نکلے گا
تنزیلہ حنیف۔ تلہ جوگیاں

یوں تیری چاہتیں سنبھال رکھی ہیں
جیسے میدی ہو میرے بچپن کی
صدا حسین صدا کیلا سکے

دل کی دھڑکن تو فقط ہوش کا تقاضا ہے
یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی
رانا بابر علی ناز لاہور

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
پرنس عبدالرحمن جگر۔ نین رانجھا

ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہو گئی
تمام عمر غموں میں بسر ہو گئی
کیا دیا ہمیں اس زندگی نے
خوشیاں ملی تو دکھوں کو خبر ہو گئی

عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ
لذت گناہ کی خاطر باروی تھی جس نے جنت ہادی
میری رگوں میں بھی اس آدم کا خون ہے
مریم بشیر گوندل گوجرہ

اس نے سمجھا ہی نہیں نہ سمجھتا چاہا
میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اسے سوا
تنزیلہ حنیف۔ تلہ جوگیاں

کسی کے چلے جانے سے کوئی مرنے نہیں جاتا
بس زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں
قمر اعجاز گوندل گوجرہ

میں سجدوں میں تیری عافیت کی دعا مانگوں گا
سنا ہے خدا یوقاؤں کو معاف نہیں کرتا
غلام فرید جاوید۔ حجرہ شاہ مقیم۔

ہوتی ہوگی میرے بوسے کی طلب میں پاگل آکاش
جب بھی زلفوں میں کوئی پھول سجائی ہو گی
رائے اطہر مسعود آکاش

اس پھول نے ہی ہمیں زخمی کر دیا
جسے ہم پانی کی جگہ خون دل پلاتے رہے
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

زندگی ایک قصہ ہے مگر عاشقی در بدر نہیں ہوتی
ہم فقیروں سے کرلو دوستی سکھادیں گے تم کو بادشاہی
محسن علی۔ ساہیوال

ہمیں ان سے وفا کی امید ہے غالب
جو یہ بھی نہیں جانتے وفا کیا ہے
حماد ظفر بادی۔ منڈی بہاؤ الدین

نہ دیکھے ظالم نگاہ سے ہم کو
ہم پہلے بھی شکار ہو چکے ہیں کسی ظالم شکاری سے
نبی شیر رحمان۔ سردار گڑھ

یہ نہ سوچنا کہ تم چھوڑ دو گی تو ہم مر جائیں گے ندیم
وہ بھی جی رہے ہیں جن کو ہم نے تیری خاطر چھوڑا تھا
شاہد ندیم۔ ڈاہرانوالہ

دل میں کتنے زخم ہیں کسی کو کیا پتہ

مجھے یہ شعر پسند ہے

خونناک ڈائجسٹ 191

جون 2014

ہم مسکرا کے جیتے ہیں رولانے والوں کے سامنے
 محمد عرفان۔ پانڈروال
 مانا کہ محبت کا رنگ برا ہے ندیم
 اس کے سوا بھی ہزاروں غم ہیں اس جہاں میں
 ندیم عباس ڈھکو۔ ساہیوال
 تجھ کو جانے کی تمنا تو منادی ہم نے
 دل سے نکلن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی۔
 فنکار شیر زمان پشاور
 بہت سوچا بہت سمجھا بہت دیر تک پرکھا
 تنہا ہو کر جی لینا محبت کرنے سے بہتر ہے
 تنزیلہ حنیف۔ ملہ بولیاں
 دل میں بولتے ہم تو بھلا نہ پاتے وہ
 ذہن سے اکثر باتیں نکل ہی جاتی ہیں
 تنزیلہ حنیف۔ ملہ بولیاں
 کس وقت تجھے پیار کی سوچھی
 لپٹ گئے ہو جنازہ بھی نہیں اٹھانے دیتی
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان
 بہت رویا وہ جب احساس ہوا اسے اپنی غلطی کا
 چپ کر دیتے ہم اگر چہرے پر ہمارے گفن نہ ہوتا
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان
 دل جب غم سے بھر جائے کوئی اپنا بچھڑ جائے
 تو دل کیسے ٹوٹتا ہے اسی لیے مجھے روٹھنے نہ دینا
 رابعہ ارشد۔ ڈھوک سہارن
 تیری آنکھ سے دل تک کا سفر کرنا ہو گا
 مجھ کو پرکشی خوبصورت منزلوں کا سفر کرنا ہو گا
 اگر تم روٹھ جاؤ تو ہماری جان نکل جائے
 مگر یہ خود ہی سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہو گا
 عائشہ رحمن۔ کبیر وال
 میں شجر تھا شجر ہی رہا
 وہ بدلتے رہے موسموں کی طرح
 محمد اسحاق انجم۔ ٹنگن پور
 محبت سوز ہوتی ہے محبت ساز ہوتی ہے

محبت دلوں کا حقیقی راز ہوتی ہے
 محسن عزیز حلیم۔ کوٹھ کاراں
 اپنی رحمت کے خزانوں سے عطا کر مالک
 خواب اوقات میں رہ کر نہیں دیکھے جاتے
 رابعہ ارشد۔ ڈھوک سہارن
 روٹھ جانے کی اور ہم کو بھی آتی ہے
 کاش کوئی ہوتا ہم کو بھی مٹانے والا
 عبادت علی۔ ڈی آئی خان
 لکھا تو تھا کہ خوش ہوں دوستوں کے بغیر
 آنسو مگر قلم سے پہلے ہی گر گیا
 عبادت علی۔ ڈی آئی خان
 محبت کے اندھیروں میں پتھر بھی پلعل جاتے ہیں
 غیروں سے کیا گلہ اپنے بھی بدل جاتے ہیں
 افنان محمود۔ رکن سٹی
 تیرے بغیر نہ گزرے گی عمر اسے دوست
 میں کیا کروں گا زمانے کی دوستی لے کر
 افنان محمود۔ رکن سٹی
 تو نے دیکھا ہے کبھی صحرا میں جھلتا ہوا بیڑ
 ایسے جھپٹے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے
 تو کبھی دیکھنا ان کی صبحوں کو عاشقی کتنا روتے ہیں
 اوروں کو ہٹانے والے
 عائشہ رحمن۔ کبیر وال
 گرم گرم روٹی توڑی نہیں جاتی
 دوستی پھول ہوتی ہے چھوڑی نہیں جاتی
 افنان محمود۔ رکن سٹی
 لا سے ابتداء کی خدا پر انتہا
 اے محمد ﷺ آپ کا وسیلہ میرے کام آگیا
 عطا اللہ شاد۔ جڑانوالہ
 اس کی یادوں نے شام تنہائی میں اس طرح گھیرا مجھ کو
 راستے تو پہلے بھی ویران تھے اب اندھیرے بھی ہیں
 رئیس ارشد۔ خان بیلہ
 اپنی چاہت کی کرنوں سے میرے دل میں اجالا کر دو

یاد آتے ہو تو کچھ بھی کرنے نہیں دیتے
 اچھے لوگوں کی یہ ہی بات بری لگتی ہے
 -----عدنان عاشق پریم۔ گوجران
 رات پوری جاگ کر گزار دوں تیری خاطر دوست
 اک بار تو کہہ کر دیکھ مجھے تیرے بنا فیند نہیں آتی
 -----عدنان عاشق پریم۔ گوجران
 مت بواتنا مخلص کسی کے لیے اس دنیا میں اسے پریم
 کسی کیلئے جان بھی گنوا دو تو کہتے ہیں زندگی ہی اتنی تھی
 -----عدنان عاشق پریم۔ گوجران
 زندگی کا یہ رنگ بھی کتنا عجیب ہے
 برباد جتنا کیا ہمیں عزیز بھی اتنا ہے
 -----بابر علی سحر۔ سمندری
 نجانے کس رشتہ کی منہم کی تلاش میں تھا وہ
 کُل شب لوٹ آیا ہو قافلہ رہبروں نے
 -----بابر علی سحر۔ سمندری
 مجھ سے شکوہ تو کوئی نہ ہوا لیکن ابھی ابھی
 عمر بھر تڑپائیں گی اسے کچھ یادیں ایسی چھوڑ آیا ہوں
 -----بابر علی سحر۔ سمندری
 اس کو یوں فائدہ کراپنی ہی نظروں سے گرجاتے ہیں ہم
 وہ پیار بھی اپنا تھا وہ پسند بھی ہماری اپنی تھی
 -----پروفیسر شام علی شام۔ چیچہ وطنی
 ہمیں حسرت تو بہت تھی تجھے پانے کی سحر
 بس ایک محبت ہی تھی ظالم جو برباد کر گئی
 -----بابر علی سحر۔ سمندری
 پھولوں پہ سونے والے کانٹوں پر سو رہے ہیں
 خاموش رہنے والے بدنام ہو رہے ہیں
 -----محمد رضوان۔ گلوانوالہ
 تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ سے یوں مچھوٹ جائے گا
 اگر مجھ کو خبر ہوئی اسے زنجیر کر لیتے
 -----عبدل ارشد عادی۔ بھلوال
 وہ بھی ایک دن بنا دیکھے گزر جائیگا
 کچھ سوچ کر ہم بھی اسے آواز نہ دیں گے

میں کڑی دھوپ میں مجھ پر اپنی زلفوں کا سایہ کر دو
 -----سید عارف شاہ۔ جہلم
 کیا بات ہے جو کھوئے کھوئے سے رہتے ہو اسد
 کہیں لفظ محبت سے محبت تو نہیں کر بیٹھے
 -----اسد اشرف۔ گوجران
 وہ کہتا ہے میں تیرے جسم کا سایہ ہوں اس
 اس لیے شاید اندھیروں میں ساتھ چھوڑ گیا
 -----رئیس ساجد۔ خان بیلہ
 چہرہ چادر میں چھپا کر شب بھر جاتی رہتی ہے
 وہ کس کو یاد کر لی ہے سخت فیند کا بہانہ کر کے
 -----رابعہ ارشد۔ ذہوک سہارن
 اپنوں کی چاہتوں نے دیئے اس قدر فریب
 لپٹ کر روتے رہے ہر اجنبی کے ساتھ
 -----رابعہ ارشد۔ ذہوک سہارن
 کوئی گد نہیں تیرے بدل جانے کا
 اجڑے چمن کو تو پرندے بھی چھوڑ دیتے ہیں
 -----رابعہ ارشد۔ ذہوک سہارن
 میری پلکوں کا اب فیند سے کوئی تعلق نہیں رہا
 وہ کسی اور کا ہے اسی سوچ میں رات گزر جاتی ہے
 -----رابعہ ارشد۔ ذہوک سہارن
 تجھ کو خبر ہوئی نہ زمانہ سمجھ رہا
 ہم چپے چپے تجھ پر کئی بار مر گئے
 -----محمد اسحاق انجم۔ سنگن پور
 تبھی نہ ٹوٹنے والا دھار بن جاؤں گا
 وہ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرے
 -----محمد اسحاق انجم۔ سنگن پور
 تمہارے ساتھ رہنا بھی مشکل ہے بہت
 اور بن تمہارے بھی ہم رہ نہیں سکتے پاتے
 -----محمد اسحاق انجم۔ سنگن پور
 کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے
 بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی
 -----محمد اسحاق انجم۔ سنگن پور

ہوا ان کے آنے کا سندیسہ دیتی رہی
 ----- بشیر احمد بھٹی۔ بہاولپور
 صرف چہرے کی اداسی سے بھر آئے آنکھوں میں آنسو
 ----- دل کا عالم تو ابھی اس نے دیکھا ہی نہیں
 ----- اشتیاق احمد۔ ارزانی پور
 چلو ڈھونڈتا ہوں کوئی ایسی وجہ کہ دل بہل جائے
 ----- تم بن اگر پھر بھی نہ سنبھل پائے تو کیا لوٹ آؤ گے تم
 ----- اسد شہزاد۔ گوجرہ
 بے نشان منزلوں کے سفر پر نکلے گئے تو جانو گے
 ----- دلوں کے مسافر رات کو سوتا کیوں بھول جاتے ہیں
 ----- ابرار احمد۔ مگھو منڈی
 جب جب اسے سوچا ہے دل تھام لیا میں نے
 ----- انسان کے ہاتھوں سے انسان پہ کیا گزری
 ----- آرنیازی۔ گوجرہ
 جب لیتی ہوں تیرا نام تو الجھ جاتی ہوں سانسوں سے
 ----- سمجھ نہیں آتی زندگی سانسوں سے یا تیرے نام سے
 ----- مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید
 بہت عزیز ہیں آنکھیں میری اسے لیکن
 ----- وہ جاتے جاتے انہیں کر گیا ہے پریم
 ----- محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 شام ہوتی ہے چراغ بجھا دیتا ہوں
 ----- دل ہی کافی ہے تیری یاد میں جلنے کے لیے
 ----- محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 کاش کے اب کے برس میں کامیاب ہو جاؤں
 ----- تجھ کو پانے میں یا تجھ کو کھونے میں
 ----- محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 کہو ان کالی گھٹاؤں سے جھوم کر آئیں
 ----- کسی کے شانوں پر زلف حسین بکھرتی ہے
 ----- محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 روز روتے ہوئے وہ کہتی ہے زندگی مجھ سے
 ----- صرف اک شخص کی خاطر مجھے بہاد نہ کر
 ----- لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان

----- عبدالمنان۔ انک
 کبھی نہ کبھی وہ میرے بارے میں سوچے گا تو روئے گا
 ----- کہ کوئی خون کا رشتہ بھی نہ تھا پھر بھی وفا کرتا رہا
 ----- رئیس ساجد کاش۔ خان بیلہ
 کسی کو جنت کی چاہ تو کوئی دل کے غموں سے پریشان
 ----- ضرورت مجدد کردانی ہے عبادت کون کرتا ہے
 ----- محمد سجاد زرین۔ کوٹ ادو
 لٹکائے ہوئے رکھائے سولی پہ سب کو
 ----- اس عشق سے بڑا کوئی جبار تمہیں دیکھا
 ----- افضل عباسی۔ راولپنڈی
 وفا وہ کھیل نہیں جو چھوٹے دل والے کھیلیں
 ----- روتا تک کانپ جاتی ہے خدا جب یار ہوتا ہے
 ----- افضل عباسی۔ راولپنڈی
 گلے سے لپٹے ہیں بجلی کے ڈر سے
 ----- میرے مولا یہ گھٹا دودن تو برے
 ----- غلام نبی نوری۔ کھڑیاں خاص
 آؤ اک مجدد کریں عالم مدہوشی میں
 ----- لوگ کہتے ہیں کہ سناغ کو خدا یاد نہیں
 ----- مامراقیازی۔ سوٹ
 دل گمراہ کو اسے کاش یہ پتا چل گیا ہوتا
 ----- محبت دلچسپی نہیں تب تک جب تک ہو نہیں جاتی
 ----- اسد شہزاد۔ گوجرہ
 لفظوں کو زنجیر میں پروانا بہت مشکل ہے اگر
 ----- ہم نے زمانے سے یہ ہنر بھی سیکھ لیا ہے
 ----- محمد زبیر واصف۔ داہ کینٹ
 چہرے اجنبی ہو بھی جائیں تو کوئی بات نہیں ہم
 ----- رویے اجنبی ہو جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے
 ----- عمر دراز آکاش۔ جڑانوالہ
 معصوم نظر بھولا کھڑا چہرے۔ تبسم شوخ ادا
 ----- تصور کا یہ عالم ہے وہ حسین تجسم کیا ہو گا
 ----- مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید
 رات بھر کمرے کا دروازہ اور کھڑکی کھلی رہی

ابھاری ہے مجھ کو یہی کشمکش مسلسل
 وہ آہا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان
 کھنڈ کی گرہ کھول کے میرا دیدار تو کرلو
 بند ہوئیں وہ آنکھیں جن کو تم رولایا کرتی تھی
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان
 مثل شیشہ ہیں ہمیں تھام کے رکھنا ایس
 ہم تیرے ہاتھ سے چھوٹے تو بکھر جائیں گے
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں
 ہم تو پھول کی ان پتیوں کی طرح ہیں ایس
 جنہیں خوشی کی خاطر لوگ قدموں میں بچھالیتے ہیں
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں
 سوکھے پتوں کی طرح بکھرے ہیں ہم تو ایس
 کسی نے سینا بھی تو جلائے کیلئے
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں
 عارف رفت رفت تیری آنکھ جس سے لڑی ہے
 جس سے لڑی ہے وہ دور رہتی ہے
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 ٹوٹی قبر پر ہال بکھیرے جب کوئی نہ جہین روئی ہے
 اکثر مجھے خیال آتا ہے موت کتنی حسین ہوتی ہے
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 فکر معاش۔ ماتم جاناں اور غم دل
 آج سب سے معذرت کہ موسم حسین ہے
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد
 دل کا روگ تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ سحر تھا
 تیرے پیار سے پہلے نیندیں بڑی کمال کی تھیں
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد
 غطر کی شیشی گلاب کا پھول
 جنت کا شہزادہ خدا کا رسول
 افغان محمود۔ رکن
 تاروں میں چمک پھلوں میں رنگت نہ رہے گی
 ارے کچھ بھی نہ رہے اگر محمد علیؑ کا میلاد نہ رہے گا

افغان محمود۔ رکن
 ادھر آسم گر ہنر آزما میں
 تو تیرا آتما ہم جگر آزما میں
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر
 آج کیوں کوئی شکوہ یا شکایت نہیں مجھ سے
 تیرے پاس تو لفظوں کی جاگیر ہوا کرتی تھی
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر
 کن لفظوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو علی
 سننے والے تو بہت ہیں سمجھنے والا کوئی نہیں
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر
 ہم جیسے برباد دلوں کا جینا کیا مرنا کیا
 آج تیرے دل سے نکلے ہیں کل دنیا سے نکل جائیں
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر
 یہ شرط محبت بھی عجیب ہے وہی
 میں پورا اتروں تو وہ معیار بدل دیتے ہیں
 وقاص اینڈ شہزاد۔ گوجرہ
 آنکھوں میں حیا ہو تو پردہ دل کا ہی کافی ہے رجب
 نہیں تو نقابوں سے بھی ہوتے ہیں اشارے محبت کے
 رجب کا مران راجو۔ کسوال
 اچالے اپنی یادوں کے ہمارے پاس رہے دو
 نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
 رخسار احمد۔ کوٹھا صوابی
 کبھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں
 تو میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر
 منسل خان۔ کوٹھا صوابی
 خوش رہنا بھی چاہوں تو رہ نہیں سکتا
 کیونکہ غموں نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے
 محمد عدنان۔ بہاولنگر
 میں کیا خود سے اسے نکالوں کہ لوٹ آؤ
 کیا اسے خبر نہیں کہ میرا دل نہیں لگتا اس کے بغیر
 نسیم۔ سنگھ پور
 ہر روز ہم اداس ہوتے ہیں اور شام گزر جاتی ہے

مجھے یہ شعر پسند ہے

خونفاک ڈائجسٹ 195

جون 2014

ایک روز شام اوس ہوگی اور ہم گزر جائیں گے۔

اختر علی۔ صوابی

میں نے پوچھا ہے تجھے تیری عبادت کی ہے
تجھ کو چاہا ہے غنم تم سے محبت کی ہے

عبادت علی۔ ڈی آلی خان

تو اشک بند کر میری آنکھوں میں سنا جا
میں آئینہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں

جو نیازی رہے خواب میں آئے سے بھی خائف
آئینہ دل میں ات موہو رہی دیکھوں

اسد شیراز۔ گوجرہ

آنکھوں کی طرح راز ہے کھلتا بھی نہیں
وہ سیلاب بھی من جاتا ہے دریا بھی نہیں

اس شخص کے پہلو میں سکون کتنا ہے
جب کہ گرجائیں مندر نہیں کعب بھی نہیں وہ

خائش رحمن۔ کیر والا

تیرے حسن کا روپ چھانیا پھولوں کی خوشبو میں
مت پھینچا اپنا چاند سا چہرہ اپنی کالی زلفوں میں

سید عارف شاہ۔ جہلم

زندگی کے حسین سفر میں انسان بدل جاتے ہیں
ساتھی دامن چھڑا کے کہیں دور نکل جاتے ہیں

حسن عزیز حلیم۔ کوئٹہ کلاں

کون کہتا ہے تیری چاہت سے بے خبر ہوں
بستر کی ہر شکن سے پوچھو کیسے گزرتی ہے رات

حسن عزیز حلیم۔ کوئٹہ کلاں

مت بہاؤ آنسو بے قدروں کیلئے
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے

مرزا عامر نوید۔ منڈی بہاؤ الدین

اسی کا شہر وہی مدنی وہ منصف
ہمیں یقین تھا قصور ہمارا ہی نکلے گا

تنزیلہ حنیف۔ ٹلہ جوگیاں

ہوں تیری چاہتیں سنبھال رکھی ہیں
جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی

صدائیں صدائیں صدائیں

دل کی دھڑکن توفیق ہوش کا تقاضا ہے
یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی

رات باہر علی ناز۔ لاہور

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پر نہیں طاقت پرداز مگر رکھتی ہے

پرنس عبدالرحمن گجر۔ من رانجھا۔

ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہوگئی
تمام عمر غموں میں بسر ہوگئی

کیا دیا ہمیں اس زندگی نے
خوشیاں ملی تو دکھوں کو خبر ہوگئی

عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

لذت گناہ کی خاطر باروی تھی جس نے جنت ہادی
میری رگوں میں بھی اس آدم کا خون ہے

سمیرہ بشیر گوندل۔ گوجرہ

اس نے سمجھایا نہیں نہ سمجھنا چاہا
میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اسے سوا

تنزیلہ حنیف۔ ٹلہ جوگیاں

کسی کے چلے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا
بس زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں

قمر اعجاز گوندل۔ گوجرہ

میں سجدوں میں تیری عافیت کی دعا مانگوں گا
منا ہے خدا بیوقوفوں کو معاف نہیں کرتا

غلام فرید جاوید۔ حجرہ شاہ مقیم

ہوتی ہوگی میرے بوسے کی طلب میں پاگل آکاش
جب بھی زلفوں میں کوئی پھول سجائی ہوگی

رانے اطہر مسعود آکاش

میرے وعدوں کو اس نے مذاق سمجھا
میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھا

گزری جب اس کی نگلی سے لاش میری

اس پتھر دل نے اسی کو بھی بار بار سمجھا
غلام عباس ساغر لنگرائے

اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بنتا ہے
خلیل احمد ملک - شیدائی شریف

قارئین کے نام
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو مگر
اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ بھی
لوگوں کو توڑتا ہوا
وقار یونس ساگر - چیچہ وطنی

ایس کراچی کے نام
تم کو جان سے پیارا بنالیا
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا
اب تم ساتھ دو یا نہ دو تمہاری مرضی
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا
غلام عباس ساغر - جیل آباد

سلمان سندھو کے نام
پھول درخشندہ تو ہے دیکھنے میں عمر
سلمان بہت دکھ ہوا اسے برگ گل کی جدائی کا
ذیشان علی سمندری

فاطمہ طفیل طونی کے نام
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر
اب اٹھتے نہیں ہاتھ اس دعا کی بعد
حکیم طفیل طونی - الکویت

ندیم عباس ڈھکو کے نام
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا
درد جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا
محمد وقاص ساگر - فیروزہ

صدائیں صدا کے نام
رابطے ضروری ہیں اگر رشتے بچانے ہیں
لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں
ایس ناز آزاد کشمیر

سب کے نام
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو
کہ پھل سے پہلے ربڑ ختم ہو جائے
تنزیلہ حنیف - ملہ جوگیاں

غلام عباس ساغر کے نام
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا
سمیل جبار سرسرائے

کائنات کے نام
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی
کہ بربادیوں میں کون ہمارا بنتا ہے
بنا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے

جمشید پشاور کے نام

تجھ کو پانے کی تمنا منادی ہم نے
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی
فنکار شیر زمان پشاور

کسی اپنے کے نام

لفظوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے
تذلیلہ حنیف۔ ملہ جوگیاں

اشفاق بٹ کے نام

زہر سے زیادہ خطرناک ہے یہ محبت
کہ اس میں انسان مر مر کے جیتا ہے
رانا بابر علی ناز۔ لاہور

صدائ حسین صدا کے نام

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے
کاش وہ آن لے عید کے دن
عمران شہزاد لاہور

ایس کے نام

نہیک سے نہیں مروتا کوئی جدائی میں
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے
پرنس عبدالرحمن۔ نین رانجھا

کسی اپنے کے نام

بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر
ڈھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر
نظر آئے تھے ہر گھڑی تو ہی تو
دیکھتی ہوں میں جدھر بھی جدھر
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

دوست کے نام

ہجر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا
یہ نغز اں رت ہے بہاروں کا لبادہ کیا
زخم دے کر نہ تم درد کی شدت پوچھو
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نہ کرے آپ کو غم ملے
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں
قمر اعجاز ممربز بشیر۔ ملکووال

سویت اس کے نام

نہ میری دعا نے سفر کیا
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی
رائے اطہر مسعود اکاش

ایس کے نام

بھلا دوں گا کہیں بھی ذرا صبر کرو
رگ رگ میں ہے ہو کچھ وقت تو لگے گا
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا محسن
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے
محسن علی طاب ساہیوال

حماد ظفر ہادی کے نام

رابطے ضروری نہیں اگر تعلق رکھتے ہوں ہادی
لگا کر بھول جانے سے پودے سوکھ جاتے ہیں
رانا نذر عباس

محمد سرفراز ساقی کے نام
فریاد کر رہی ہیں تو سنتی ہوئی
دیکھے ہوئے بہت دن سکھڑا
محمد سرفراز گوندل۔ کٹ سکھڑا

احسن ریاض پریمی کے نام
دلوں سے کھیننے کا فن ہمیں بھی آتا ہے احسن
عمر جس کھیل میں کھلونا ٹوٹ جائے وہ مجھے اچھا نہیں لگتا
حماد ظفر بادی۔ گوجرہ

محمد فیاض گوندل کے نام
اب کیا ہوا کہ تجھے مجھ سے محبت نہیں رہی
تیری طلب میں وہ پہلی سی حدت نہیں رہی
تو تیری اداؤں کا موسم بدل گیا
یا اب تجھے میری ضرورت نہیں رہی
محمد سرفراز گوندل

سب دوستوں کے نام
زندگی میں بھی اتنا یار کی مت بنا
کہ کوئی پھول سمجھ کر توڑے
اور نہ ہی اتنا سخت بنا
کہ کوئی کانٹا سمجھ کر چھوڑ دے
ندیم عباس ڈھکو۔ ساہیوال

کنول کے نام
دل نے آنکھوں سے کی آنکھوں نے ان سے کہہ دی
بات چل نکلی ہے اب کہاں تکیہ پہنچے دیکھیں
عثمان گلشن پور

مہوش اور کنز آلی کے نام
تم بالکل زندگی جیسی ہو مہوش
خوبصورت بھی ہو اور بے وفا بھی
غلام فرید جاوید۔ حجرہ شاہ متیم

طیب عثمان کے نام
چاند بھی میری طرح حسن کا شناسا نکلا
اس کی دیوار پر حیران کھڑا ہے کب سے
طیب کنول لاہور

ایم کے نام
نہ ہم رہے دل لگانے کے قابل
نہ دل رہا غم اٹھانے کے قابل
تیری یاد نے دیئے ہیں اتنے زخم
چھوڑا نہ مسکرانے کے قابل
وسیم اکرم پاٹو وال بالا

صابا سکھر کے نام
سالوں کے بعد رابطہ کرنا اچھی بات نہیں ہے
پاس ہو کر بھی اتنے دور ہو
نثار احمد سنگھڑا

آلی کے نام
مجھ سے نہ پوچھ میری محبت کی کہانی اے دوست
مرنے والے سے مرنے کی وجہ نہیں پوچھی جاتی
محمد عرفان۔ پانڈو وال بالا

رانا عرفان کے نام
دل میں تعبیریں تھیں اپنی آنکھوں میں مانتے کے
خواب
خود کو ہی دھوکہ دیا

خود سے شرارت کی گئی کیا کریں روگ پرانے رول کو لگ گئے
محمد رضوان آکاش۔ سلا نوال
عثمان۔ نیشنل پور

آر کیو آر کے نام
• دو تجھے یاد کیوں نہیں کرتا
تو اسے بھول کیوں نہیں جاتا
مہرین بشیر گوندل گوجرہ
حفظ نور کے نام
رابطہ ضروری ہے اگر رشتے بچانے ہیں
لگا کر پھول جانے سے تو پودے بھی سوکھ جاتے ہیں
تنزیلہ حنیف۔

محمد طالب حسین کے نام
تم تو رہ لو گے ساتھ کسی اور کے مگر
میں کیا کروں کہ مجھے رستہ بدلنا نہیں آتا
محمد ندیم عباس میوانی پتوکی
صدق شہزاد کے نام
خدا نہ کرے آپ کو غم ملے
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں
اشرف زخمی دل۔ ننگانہ

مول خان کے نام
بکھر رہی ہے میری ذات اسے کہنا
ملے تو میری یہ بات اسے کہنا
اسے کہنا کہ بن اس کے دن نہیں کھتے
سک سک کے کتنی ہے میری ہر بات اسے کہنا
خلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف
کشور کرن کے نام
تمہارے پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں ہے کیا کرن
جو ہر رات میری آنکھوں میں اتر آتی ہو
زرگس ناز سکھر

صرف ایس کے نام
تمہارے پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں کیا ایس
جو ہر رات میری آنکھوں میں اتر آتے ہو
محمد سرفراز گوندل
جان کے نام
تیرے بنا وقت نہیں گزرتا
آج کل کے ہم ایک ہو جائیں
ریاض احمد۔ لاہور

محمد فیاض گوندل کے نام
وہ اور ہیں جو تیری ذات سے غرض رکھتے ہیں ایف
ہم جب بھی ملیں گے بے مطلب ملیں گے
محمد سرفراز ساقی گوندل۔
این شہزادی کے نام
اپنے آنچل پر ستاروں سے میرا نام نہ لکھو
جیسا ہمسفر ہوں تیرا اپنی آنکھوں میں بسالے مجھ کو
محمد محسن ساغر۔ غار نوال

طیب کنول لاہور کے نام
روکتے روکتے آنکھ چھٹک اٹھتی ہے
دل کرتا ہے ہر پتھر پر پھٹکھو آئی مس یو
اخلاق چاچا کے نام

اور وہ سارے پتھر ماروں آپ کو
تا کہ آپ کو یہ احساس ہو جائے
کہ آپ کی یاد کتنا درد دیتی ہے
باباجان۔ کراچی

اپنی جان کے نام
وہ رات درد اور ستم کی رات ہوگی
جس رات رخصت ان کی بارات ہوگی
اٹھ جاتے ہیں یہ سوچ کر ہم فیندے اکثر
اک غیر کی ہانپوں میں میری ساری کائنات ہوگی
سراج خان۔ کرک

اپنی جان کے نام
کوئی الزام لگا کر تو سزا دی ہوتی
پھر میری لاش سرعام جلادی ہوئی
اتنی نفرت تھی تو پیار سے دیکھا کیوں تھا
مجھے پہلے ہی میری اوقات بتادی ہوئی
افضل احمد عباسی۔ راولپنڈی

مسز تانیہ افضل کے نام
دوست تو رخصت ہو جاتے ہیں
یہ دوستی کے پل ہمیشہ یاد آتے ہیں
بھول جانا تو انسان کی فطرت ہے
کچھ دوست یادوں میں بس جاتے ہیں
فیض اللہ مجاور۔ درباری سرور

تمام مسلمانوں کے نام
یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے
ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات
شفیق اقبال۔ کرک

اسد شہزاد کے نام
عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جاتا ہے
رابعدارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

این کے نام
میرے فراق کے لمحے شمار کرتے ہوئے
لکھ چلے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوئے
تمہیں خبر ہی نہیں ہے کہ کوئی لوٹ گیا
محبتوں کو بہت پائیدار کرتے ہوئے
عامر امتیاز باری۔ گلر سیداں

کسی اپنے کے نام
اگر جدائی کی خبر ہوئی تیرے پیار سے پہلے
میں مرنے کی دعا کرتا تیرے دیدار سے پہلے
محسن عزیز حکیم۔ کوٹھ کھلاں

طارق علی شاہ کے نام
فرصت ملے تو پوچھ بھی ان کا حال بھی
جو لوگ جی رہے ہیں تیرے پیار کے بغیر
اے۔ کراچی

کسی اپنے کے نام
شکوہ کریں تو کس سے ہے وفائی کا
ٹھوکر لگی اپنوں سے غیروں سے گھڑ کیل کریں
محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور

محمد یوسف کے نام
یہ کون سی منزل ہے یہ کون سا مقام ہے
آنکھوں میں کوئی چہرہ ہونٹوں پر کوئی نام ہے

آپ کے خطوط

تمام قارئین کو اسلام میں بھی آہستہ آہستہ خوفناک میں داخل ہو رہی ہوں اور ڈر بھی لگتا ہے کوئی جن یا چڑیل مجھے اپنے جادو سے کوئی اور چیز ہی نہ بنا دیں خیر میں بھی چڑیل سے کم نہیں ہوں وہ مجھ سے معافی نہ مانگے تو کہنا لیکن ایک بات ہے میں نے ریاض احمد کی کہانیاں پڑھ پڑھ کے ڈرنا چھوڑ دیا ہے ڈروں بھی کیوں سوت تو ایک دن ہی آتی ہے اگر کسی چڑیل نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو میں بھی اپنے ابو کے ابو کی چڑیلوں سے بلا لوں گی وہ بہت ہی زیادہ ہیں جو بچپن میں ہماری دوست تھیں مگر اب کبھی کبھار آتی ہیں آپ یہ جان کر حیران ہو گئے کہ یہ کیا کہہ رہی ہے مگر میں سچ کہہ رہی ہوں اور وہ ہمارے گھروں کی رکھوالی بھی کرتی ہیں انہوں نے آج تک کسی کو کوئی بھی تکلیف نہیں پہنچائی بس جس کو جی چاہا تھوڑا تنگ کیا اور چلی گئیں خیر میں ان ساری چڑیلوں سے مقابلہ کرنے کو تیار ہوں لو آگئی ہوں خوفناک میں اگر ہست ہے تو نکال کر دکھاؤ میں نے بھی بھی پیچھے ہٹنا نہیں سیکھا جو ایک بار کہہ دوں وہ کمر کے رہتی ہوں چاہے کچھ بھی ہو اور ہاں میں نے اس بار خوفناک نہیں لیا اس لیے میں کسی کی کہانی کی کیا تعریف کروں اگر کچھ غلط کہہ دیا تو آپ بہن بھائی ناراض ہو جائیں گے پسے ہی بہت بہن بھائی خوفناک سے منہ موڑ گئے ہیں لیکن ان سے گزارش ہے کہ وہ واپس آجائیں اور ہمارا مان رکھ لیں ہر خط میں ہی کہتی ہوں جو چھوڑ گئے ہیں واپس آجائیں جتنا کرایا لگے گا ریاض صاحب دیں گے کیوں کہ ہم سب ان کی بزم میں ہی توجع ہوں گے اور پھر وہ بے شک ہمیں پانی کا نہ پوچھیں مسکرا کر دیکھ کہہ دیں ہم نے کرایہ بھی معاف کیا کیوں جی اگر برا لگے تو سوری باقی چوکی والے میوانی گروپ بہن بھائیوں کو بھی سلام اور ان کا شکریہ جو یاد کیا مگر میوانی میں نہیں خیر اللہ سب کو لکھنے اور خوش رہنے کی توفیق عطا فرمائے آمین آخر میں تمام شاف کو سلام خدا اس نگری کو ہمیشہ قائم رکھے۔

کشور کرن چوکی

اسلام علیکم۔ امید ہے خوفناک ڈائجسٹ کے شاف قارئین خیریت سے ہوں گے خوفناک کا دو سال سے خاموش قاری ہوں اس بار کچھ تحریریں ارسال کیں ہیں امید ہے کہ خوفناک کے شاف کو پسند آئیں گی اور امید ہے کہ خوفناک والے میری تحریروں کو ضرور جگہ دیں گے خوفناک ایک معیاری رسالہ ہے اور اس میں سب تحریریں مزے کی ہوتی ہیں لیکن نائل پر بڑا تصویر والا رواج ختم کر دیں اس کے بجائے خوفناک اور بد صورت سی تصویر شائع کیا کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کو خریدیں اور اس میں لکھیں امید ہے شاف والے میری باتوں کو سمجھ گئے ہونگیا اب اگر میری کہانی خوفناک میں شائع ہوتی ہے تو میں ایک اور قسط دار کہانی لکھوں گا اب اجازت دیں اللہ حافظ...

کاشف عبید کاوش۔ بڑے موثر میٹر ام

اسلام علیکم۔ منی کا شمارہ ملا اس وقت ہمارے ہاتھوں میں ہے مگر ہمارے پاس بھی پڑھنے کے لیے نام نہیں

ہے کیوں کہ انگریز ام جو منہ کھولے دوڑے چلے آ رہے ہیں پھر بھی زبردستی کئی سنوریوں پڑھ لیتے ہیں جن میں سے ایک، مردود جادوگر، دوسری شیطانی دیوتا جو کہ بہت ہی پسند آئی انکل ریاض صاحب لگتا ہے دوسرے کو کہتے کہتے اپنی سنوری لکھنا بھول ہی گئے ہیں شاید ہو سکتا ہے وہ دوسرے رائٹر کو جگہ دے رہے ہوں ہم تو اچھا لگمان ہی کرتے ہیں، بھائی خالد شاہان از گریٹ لگتا ہے آپ کی بات بھی سنی گئی آبی جال لگتا ہے سب کو ہی جال میں پھنسا رہی ہے یہاں تک کہ انکل ریاض بھی ان کے چکر میں پھنس کر بار بار شائع کر رہے ہیں، سیاہیولہ یہ تو کسی کی پسند ہے تو ہم کیا کہیں مصباح جو ہے اس کے بارے میں کہتے کو، انجان مسافر، قاتل حسینہ، مقرر روح، اور باقی شمارہ بھی فائن ہے انکل جان کیا بات ہے ہم جب بھی آپ کو اپنی سنوری کے بارے میں کہتے ہیں آپ کہتے ہیں اگلے ماہ آرہی ہے مگر جب شمارہ لیتے ہیں تو اس میں نام و نشان بھی نہیں ہوتا پلیز آپ ایسا مت کیا کریں بے شک حسین شائع ہوتی تو نہ کسی مگر اس طرح لالچ تو نہ دیں ہم اپنے تمام دوستوں کو بتا دیتے ہیں مگر شمارے میں سنوری نہ پا کر دوستوں میں شرمندہ ہوتے ہیں ہم نے ایک بار بھاکال پہ نہیں کہا کہ شائع کریں بس پوچھتے ہیں کہ کیا بنا ٹھیک بھی ہے کہ نہیں آخر میں سلام

محمد ندیم عباس میوالی چٹوکی

اسلام ٹیکم۔ خوفناک میں میرا پہلا خط ہے اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو ضرور بضرور آپ کی محفل میں حاضر ہوتا رہوں گا مجھے خوفناک میں متعارف کرانے والے میرے بھائی ابو ہریرہ ہیں میں ان کا بہت ہی شکر گزار ہوں انہوں نے مجھے اتنے اچھے رسالے سے متعارف کرایا ہے اب انشاء اللہ ہر ماہ پڑھا کروں گا ماشاء اللہ خوفناک ڈائجسٹ بہت اچھا جا رہا ہے اس میں شامل بہترین اور عمدہ کہانیاں اس کی عمدگی کا ثبوت ہیں اور دعا ہے کہ یہ ہمیشہ ایسے ہی ترقی کرتا رہے اور خدا سے نظر بد سے بچائے آمین۔ ڈائجسٹ میں تمام رائٹر اچھا لکھ رہے ہیں خاص کر کے انکل ریاض احمد ان کی تو کیا ہی بات ہے پڑھ کر مزہ آ جاتا خدا ان کی عمر دراز کرے آمین آخر میں تمام رائٹرز اور شاف کو میری طرف سے سلام پلیز انکل میرا خط ضرور شائع کر دینا میں نے دل سے لکھا ہے۔ میری طرف سے سب کو سلام

محمد ابو ذر غفاری بلوچ بہاولنگر

مئی کا رسالہ سٹائیکس اپریل کو ہی مل گیا سرورق بہت ہی بھیا تک تھا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا اس کے بعد خطوط کی طرف گئے تو اپنا خط دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا خط شائع کرنے کا بہت بہت شکر یہ انکل ریاض جی کی سنوری نہ پا کر دل کو بہت دکھ ہوا پتہ نہیں ان کی کہانی کیوں شائع نہیں ہوئی پلیز انکل جی کہانیاں لکھتے رہا کریں آپ کی کہانی کے بغیر یہ ڈائجسٹ پھیکا پھیکا سا لگتا ہے اس کے بعد بھائی خالد شاہان کی مجید قسط نمبر ۳ پسند آئی اگلی قسط کا بے صبری سے انتظار ہے، پھر لم ٹم نشاد صا جبکی کہانی سیاہیولہ قسط نمبر ۲ پڑھی پڑھ کر مزہ آیا اس کے بعد اسد شہزاد صاحب کی آبی جال پسند آئی، جادوگر اور قاتل حسینہ بھی اچھی تھی لیکن انکل جی رائٹر کا نام نہیں لکھا غزلیں اور اشعار بھی اچھے تھے پلیز انکل جی ہمارے خط بھی شائع کر دیا کریں ہم بڑے دل سے لکھتے ہیں تمام قارئین کو میری طرف سے سلام۔

انہوں کی چاہتوں سے ملے اس قدر فریب۔ روتے رہے پٹ کے ہر جنبی کے ساتھ

محمد ابو ہریرہ بلوچ، بہاولنگر

اسلام ٹیکم۔ ہم سب خیریت سے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ سب بھی اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں

گئے اپنی غزل اور خط دیکھ کر خوشی ہوئی باقی ان رائٹرز کا بہت شکر یہ جو ہماری برتھڈے پر تشریف لائے اور ان کا بھی شکر یہ جو خود تو نہ آ سکے مگر ان کے گفت ہمیں مل گئے ہیں جو نہیں آئے ان سے شکوہ نہیں ہے سوائے ایک شخص کے وہ کون ہے میرا خط پڑھ کر جان گیا ہوگا مگر کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے اس حال میں کہ پڑھنے کا وقت میرے پاس نہیں ہے کیوں کہ بھائی جان کراچی چلے گئے ہیں اور فیکٹری کا سارا کام مجھے سنبھالنا پڑتا ہے اور پھر انیس مئی کو ایگزام بھارا ہے جس میں یہ کیا انکل جان آئیں جال تیسری بار شائع ہوگئی ہے کیا اور سنوری یاں ختم ہوگئی ہیں جو بار بار ایک ہی سنوری آرہی ہے جبکہ ہماری سنوری یاں ایک بار بھی آپ نے شائع نہیں کیں اور دوسری بات اسد بھائی واہ کیا بات ہے ہم لوگ آپ کو راز پر مبارک باد دیتے ہیں یا آپ نے وہ سنوری کہیں سے چوری کر کے لگائی ہے پر شرم کی کمی ہے لوگوں میں جو ایسا کرتے ہیں، سیاہ پول آبی قم قم نشاد گریٹ قسط نمبر ۳ کیوں انکل ریاض صاحب آپ کی قسط تلاش عشق کہاں غائب ہوگئی پلیز جلدی اگلی قسط روانہ کریں سب قارئین اور رائٹرز کو سلام اور ایڈوانس میں رمضان المبارک انکل جان آپ نے ہمارے خط کے بارے میں کچھ بھی نہیں جو ہم نے آپ کو لکھا تھا ویسے آپ کی مرضی کی بات ہے اگر آپ ایک بار کال کر دو تو کیا حرج ہے

.....
مصباح کریم میوالی چوک

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہو گئے فروری کا شمار میری سالگرہ والے دن انھارہ فروری کو طوافوں خوشیاں انٹھکی ملیں سارہ شمارہ بہت ہی زبردست تھا کہانیوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دسمبر قم قم نشاد، فتح جنگ، پراسرار کوہِ اقصیٰ زمیں پر روانہ یاموں کا بچن، طلسمی نیٹکس صداقت عالم بخاری مصوب شمارہ۔ اور راز اسد شہزاد کو جرہ سب سے بہتر میں کہانیاں تھیں مبارک قبول کیجئے باقی ابھی پیپر کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شاہان اور شہاب شیخ کی کہانیاں پڑھنے بغیر ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہوئی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی ہے اور قم قم نشاد آپ کے، دسمبر نے تو مجھے شہزاد یا دوستوں کی جدائی پہ مجھے بہت دکھ ہوا اشعار میں عثمان دھکی کلن پور، سر فراز خوشاب، یانشر رحمن کبیر والا، نقمان حسن، عابدہ رانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد شہزاد کے شعر بہترین تھے غزلوں میں مجھے شکیل احمد کراچی، اور زاہد اقبال، سحر سمندری، میڈم فضاء، آلہ آبادی، کی غزلیں بہت پسند آئیں خطوط کی مکمل میں کافی امن رہا خود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمارہ پڑھ لیا تین مارچ کو میرا پہلا پیپر ہے امید ہے کہ سب دعا کریں گے کیوں کہ دعا تو میں خود بھی کر رہی ہوں میں نے ایک کہانی مکمل کر کے رکھی ہے پیپر کے بعد بھیجوں گی اپنے اشعار دیکھ کر خوشی ہوئی انشاء اللہ پھر ملیں گے فرصت سے ابھی آپ سے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی

رکھو رابطہ جب تک ہم زندہ ہیں اسے دوست۔ پھر مت کہنا چلے گئے دل میں یادیں بسا کر

.....
راہوار شدرابی۔ منڈی بہاؤ الدین

ممکی کا ڈائجسٹ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اقراء آپ کی کا انتظار ہے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ ڈائجسٹ میں پرانے سا بھی واپس آ رہے ہیں قم قم نشاد کی قسط وار کہانی بہت اچھی تھی میں خط کے ہمراہ ایک کہانی بھی بھیج رہا ہوں امید ہے ضرور شائع کریں گے آئیں کھوپڑی، اور ایک بھی مانگن آپ کے پاس ہیں ان پر نظر ثانی کریں آخر میں دعا ہے خوفناک ڈائجسٹ دن دگن رات چوگنی ترقی کرے آمین۔

.....
محمد قاسم رحمان۔ بری پور

اسلام علیکم کیسے ہیں آپ سب جی میں بھی آپ کی دعاؤں سے خوش ہوں ایک مشکل پیش آگئی ہے قارئین

مارچ 2014 کا شمار نہیں مل رہا پورا ہری پور میں نے چھان مارا ہے مگر مجھے نہیں ملا اگر آپ میں سے کسی کے پاس ہو تو برائے کرم اس پتے پر بھیج دیں ڈاکخانہ خاص گاؤں ڈھوک سہارن تحصیل ضلع منڈی بہاؤ الدین میں پڑھنے کے بعد واپس کر دوں گی اپنا جوابی پتہ بھی لکھ دیجئے گا پیسز اگر آپ کے پاس مارچ کا خوفناک ہو تو مجھے جواب دیں میں چند دنوں میں واپس کر دوں گی فروری کا پڑھ لیا ہے مگر اپریل کا ابھی ویسے کا ویسا ہی پڑا ہے جب تک مارچ کا نہیں ملا میں کوئی بھی نہیں پڑھوں گی اس لیے برائے کرم یہ خط ملتے ہی مجھے مارچ کا رسالہ بھیج دیں میں آپ کی بے حد مشکور رہوں گی اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

دیکھ زندگی اس طرح نہ رلا مجھے۔ ہم خفا ہو گئے تو چھوڑ جائیں گے تجھے

..... راجدار شد۔ منڈی بہاؤ الدین

اسلام علیکم۔ میں بالکل خیریت سے ہوں امید کرتی ہوں کہ آدھی خیریت سے ہو گئے ماہ اپریل کا خوفناک انجائیس مارچ کو ہی مل گیا ناکمل بہت اچھا تھا سب سے پہلے حسب معمول خطوط کی طرف گئی اس کے بعد اسی صفحہ پڑھا جو بہت پسند آیا اس ماہ جو سنوریاں اچھی تھیں ان میں خولی ریگستان، بند مکان کا راز شفقت علی سمندری، بھیا نک تعبیر پرس کریم پشاور، چزیل کا انجام محمد بلاول حافظ آباد، عاشق با قاع بھائی ملک زاہد صاحب کی، اور سیاہیولہ آبی تم قم نشاد صاحبہ کی شامل ہیں باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں غزلیں اور اشعار بھی اچھے تھے آخر میں خوفناک ڈائجسٹ کے لیے دعا گو ہوں کہ یہ دن گنی رات چوگنی ترقی کرے آمین اور رسالے کے تمام راکٹروں کو میرا سلام۔

..... فرخندہ نہیں، بہادر پور

اسلام علیکم۔ میں خوفناک اور جواب عرض کی پوری نیم کی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری تحریر شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کی اور مجھ میں مزید ہمت پیدا کی کہ میں لکھوں اور میں لکھنے بھی لگی پہلے جواب عرض میں پھر خوفناک میں پھر دہشتی کہانیوں میں شہزادہ انش اور بھائی ریاض احمد آج آپ کی وجہ سے میں دوسرے رسالوں میں بھی لکھ رہی ہوں ایک آپ ہی تھے اور قارئین جنہوں نے میری کہانیوں کو پسند کیا ورنہ میرے اپنے نے تو میرا مذاق بنایا اور مجھے پاگل نفسیاتی اور جانے کیا کیا لقب دیتے رہے ایک طرف میں اپنی تحریروں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں تو دوسری طرف میرے اپنے میرا مذاق بناتے ہیں اور میری خوشی غم میں بدل جاتی ہے اور پھر مجھ میں ہمت پیدا ہوتی ہے ریاض بھائی آپ کی وجہ سے میری مایوسی امید میں تبدیل ہو جاتی ہے میں آپ کی تہ دل سے شکر گزار ہوں بھائی اگر کوئی بات بری لگی ہو تو معاف کرنا خدا حافظ۔

..... رینا محمود قریشی، میر پور

اسلام علیکم۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میری عمر نو یا دس سال کی تھی تو میں نے خوفناک پڑھنا شروع کیا چونکہ میں ایک ڈرپوک لڑکی تو اسی وجہ سے شروع شروع میں بہت ڈر لی تھی جب لائٹ چلی جاتی تو میں بستر میں ہی دیک بک جاتی مجھے ہر طرف کھوپڑیاں ہی نظر آتی جو اس وقت کی کہانیوں کی ہیرو ہوتی تھیں جی ہاں کھوپڑی ہی ہیرو تھی خیر ایسی کہانیاں جو مجھے اب بھی یاد ہیں جیسے خونی کیکر انازمین، وغیرہ وغیرہ ان کے قلم میں بھی ایک سحر ہوتا تھا جو اس وقت کہانیاں لکھتے تھے اور میری دیوانگی کا یہ عالم ہوتا تھا کہ میں رات کے آٹھ یا نو بجے ڈائجسٹ لے کر بیٹھ جاتی تھی اور تین یا چار بجے تک پڑھتے رہتی تھی وقت کا احساس صبح اذان سے ہوتا تھا اب ویسی کہانیاں یا تو خالد شہبان صاحب لکھ رہے ہیں یا انکل ریاض شہبان بھائی آپ کو بہت بہت سلام اور انکل ریاض جی آپ کو بھی

بہت ساری دعاؤں کے ساتھ سلام قبول ہوا آج میں میٹرک بھی دو سال سے کر چکی ہوں اور جبکہ میں ڈائجسٹ تیسری کلاس سے پڑھ رہی ہوں مجھے نہیں علم یہ خط شائع ہوگا یا نہیں مگر یہ تو علم ہے کہ میرا کسی بھی ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے اس کے علاوہ میں خواتین اور شاعری اور سسٹمز بھی پڑھتی ہوں مگر لکھنے کی جسارت آج کی ہے بہت باتیں ہوئی آخر میں قارئین کو بہت بہت سلام قارئین اشعار لکھنے سے پہلے غور کر لیا کریں کہ ہم جو اشعار لکھ رہے ہیں وہ کہیں کفر یا کلمات کے ساتھ تو نہیں ہیں کیوں کہ میں نے ایک شعر نہیں بلکہ کئی شعر پڑھے خوفناک میں میری بات پر غور کیجئے گا اللہ تمام قارئین کو ایمان اور صحت کی بہترین حالت میں رکھے آمین۔

فاطمہ تونس۔ صادق آباد

میری طرف سے تمام قارئین خوفناک کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہونگے میں نے مارچ کا شمارہ پڑھا پڑھ کر بہت مزہ آیا بھائی ریاض احمد کی کہانی تلاش عشق مجھ سے چھوٹ گئی ہے امید ہے وہ بہت ہی اچھی ہو گی کیوں کہ آپ خوفناک کے کنگ ہیں آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا مجھے آپ بہت اچھے انسان ہیں، انوکھا پیار بلقیس خان آپ کی کہانی اچھی تھی، منجوس لمحے عثمان غنی آپ کی کہانی بھی اچھی تھی ایسے ہی مزید لکھتے رہیں انشاء اللہ کامیابیاں ملیں میں میری دعا میں آپ کے ساتھ میں ڈریم گرل سائر وارم آپ کی کہانی بالکل بے معنی اور بچوں جیسی تھی آپ کو بہت ہی محنت کرنا ہوگی سریلی بانسری ردائیں آپ کی کہانی پڑھ کر میں نے خوفناک خرید لیا تھا اسد شہزاد آپ کی کہانی کا آخری حصہ تھا اس لیے پڑھنے لگی کیوں کہ میں نے خوفناک دوسری بار خریدی ہے یہی بار دہر میں خریدتا خوف قمر نشا آپ کی کہانی اچھی تھی باطل کی پرستار بالکل بچکانہ تھی محمد قاسم آپ کو محنت کی ضرورت ہے خونی پتھر ساحل دعا بخاری آپ کی کہانی کی پہلی قسط اچھی تھی جیدہ خالد شہزاد آپ کی کہانی قسط وار بھی نہ پڑھیں کی اسد شہزاد آپ کی کہانی ایم اے راحت کی کہانی جلی ہوئی بستی کی نکلی تھی اپریل کا شمارہ دہر میں مل گیا اس بار اپریل کا شمارہ بہت ہی مزیدار تھا تلاش عشق جیدہ تو ایک طرف سیاہیولہ قمر نشا کہانی کی قسطیں پری کر کے پڑھوں گا خونی پتھر ساحل دعا بخاری ان کی دوسری قسطیں بھی بدوگار روحوں کا دیس محمد قاسم رضائی آپ کی کہانی زبردست تھی اپریل کے شمارے میں میری بھی کہانی تھی اس کے بارے میں دوسرے لوگ بہتر جانتے ہیں جادوگر اور معصوم مخلوق ریاض محمود آپ کی کہانی بھی اچھی تھی شیطانی پشیمان حسن علی بخاری زبردست کہانی خونی ریگستان محمد نادر شاد آپ نے بارہ سال کی عمر میں ہی اتنی اچھی کہانی لکھ کر کمال کر دیا آپ مجھ سے تین سال چھوٹے ہو یعنی میرے چھوٹے بھائی ہوئے اسی طرح لکھتے رہیں گے تو کامیاب ہو جائیں گے چیزیں کا انجام محمد بلال آپ کی کہانی بھی زبردست تھی بند مکان کا راز شفقت علی، بھیا نک تعبیر پریس کریم آپ دونوں کی کہانیاں پڑھ کر تو جان ہی نکل گئی خوف کے مارے رات کو نیند ہی اڑ گئی آپ دونوں کی تحریری واقعات آنکھوں کے سامنے چھوٹے لگتے ہیں ریاض انگل بہت شکر یہ میری کہانی شائع کرنے کا میں آپ کی شکر گزار ہوں بہت جلد ایک نئی کہانی عجیب کھیل کے حاضر ہوگی پلیز جب دل چاہے شائع کر دیجئے گا شکر گزار ہوں گی۔

فلک زاہد۔ لاہور

اسلام علیکم۔ میں بھی سب کی طرح ہی خوفناک ڈائجسٹ کا دیوانہ ہوں میں بھی ہر ماہ نئے رسالے کی امید میں ہوتا ہوں کہ جیسے ہی ڈائجسٹ آئے دوسرے دوستوں سے پہلے لوں اور ان کو بتاؤں کہ میں نے خرید لیا ہے اور میں کافی دیر بعد خط لکھ رہا ہوں کہ بھائی ندیم عباس میواتی نے مجھے مخاطب کر کہا ہے کہ طالب حسین میواتی تو بھائی صاحب میں میواتی نہیں ہوں ہم پنجابی ہیں اور اور آج کل میں بھی انگریز ام کی فیل تیاری میں ہوں اللہ ہم

سب کو کامیاب کرے آپ نے یاد کیا آپ کا بہت ہی شکر یہ میں ہر بار آپ کا خط پڑھتا ہوں مگر لکھنے کا ہنم نہیں ملتا آخر میں ساری نیم کو سلام

حافظ طالب حسین۔ چٹوکی

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہو گئے فروری کا شمارہ ملا سارہ شمارہ بہت ہی زبردست تھا کہانیوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دبیر قلم نشاد، فتح جنگ، پراسرار کوبرا قیصر جمیل پروانہ ماموں کا بچن، طلسمی نیلکس صداقت عالم بخاری محبوب شاہ۔ اور راز اسد شہزاد گو جردہ سب سے بہتر میں کہانیاں تھیں مبارک قبول کیجئے باقی ابھی پیپر کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شاہان اور شہاب شیخ کی کہانیاں پڑھے بغیر ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ دوز بردست ہو گئی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی ہے اور قلم نشاد آپ کے دبیر نے تو مجھے ٹھنڈا یادوستوں کی جدائی پہ مجھے بہت دکھ ہوا اشعار میں عثمان دہلی نکلن پور، سر فراز خوشاب، عابدہ رحمن کبیر والا، لقمان حسن، عابدہ رانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد شہزاد کے شعر بہترین تھے غزلوں میں مجھے شکیل احمد کراچی، اور زابد اقبال، بحر سمندری، میڈم فضاء آلہ آبادی، کی غزلیں بہت پسند آئیں خطوط کی مکفل میں کافی امن رہا خود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمارہ پڑھ لیا ہے۔ میں جلد اپنی قسط کا دوسرا حصہ روانہ کر دوں گی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت ہی پسند ہے اور امید ہے کہ آپ ہماری رائے کو ضرور شامل کریں گے۔ مجھے ریاض بھائی سے شکوہ ہے کہ انہیں جو میں کہتی ہوں وہ کرتے ہیں میں نے ان کو کہتی ہوں کہ خوفناک میں ہر چیز فریٹش شائع کیا کریں لیکن اس کے باوجود بھی کچھ چیزیں دی ہوئی ہیں جو ہم پہلے سے پڑھ چکے ہیں امید ہے کہ اب کی بار ایسا نہیں ہوگا۔ باقی میری طرف سے سب کو خصوصاً بھرا سلام۔

ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور۔

خوفناک میں ایک بار پھر انٹری دے رہا ہوں امید ہے کہ آپ پہلے کی طرح میری تحریروں پر توجہ دیں گے میں خوفناک سے بہت ہی پیار کرتا ہوں اس کی وجہ سے میرا خوف بہت ہی کم ہو کر رہ گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ اس کو یونہی شائع کرتے رہیں گے اور اس میں سب رائٹر حضرات بہت ہی اچھا لکھتے ہیں مجھے سب رائٹروں کی تحریروں ہی بہت پسند ہیں امید ہے کہ وہ لکھتے ہی رہیں گے۔ اور ہم اس کو پڑھتے ہی رہیں گے۔ میری طرف سے سب کو خصوصاً بھرا سلام۔

محمد شاہد، چٹوکی۔

یہ چہرے کی زردی اداسی یہ آہیں
بتاؤ یہ الزام کس پر دھرو گے
میں جلتا ہوں جس آگ آج تنہا
اس آگ میں تم تنہا چلو گے
جب یاد آئیں گی تم تصور کی وفا میں
اکیلے میں چھپ چھپ کے رویا کرو گے

سید تصور شاہ۔ توبہ نیک سنگھ

میرا حال دل سن کر تم کیا کرو گے
میری آگ میں تم بھی ناحق چلو گے
میں کہتا ہوں اب بھی تمہیں اوٹ جاؤ
میرے ساتھ آخر کہاں تک چلو گے
جو لوہا ہے تم نے اداؤں سے اپنی
محبت کی بازی میں اک دن ہرو گے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں لکھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

فونک ڈاٹسٹ کوپن

شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

نام شہر

پیغام (شعری شکل میں)

.....
.....
.....
.....

نام شہر
بھیجنے والے کا نام و مقام

ماہنامہ فونک ڈاٹسٹ لاہور یہ کوپن کاٹ کر اس پر شعر لکھ کر ہمیں ارسال کر دیں

نام شہر فون نمبر

مجھے یہ شعر پسند ہے
.....
.....

مسل پتہ
.....